உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ரூபாவதி

அல்லது

காணாமற்போனமகள்

ஒருபுதிய தமிழ்நாடகம்

இது

சென்னைக் கிறித்தவகலாசாலைத்

தலைமைத்தமிழ்ப்பண்டிதர்

வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியார், பி. ஏ.

இயற்றியது

[இரண்டாம் பதிப்பு.]

சென்னை:

சடகோபாசாரியர் அண்டுகோ.

1902

சென்னை:
கலாரத்நாகர அச்சுக்கூடத்திற்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

நாமகள்சிலம்பு: பரல்—க.

ரூபாவதி

அல்லது

காணமற்போனமகள்.

3970

உரிமையுரை.

எழுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

சொல்வளர் மதுரைத் தொன்னகர் மணியே
தோமிலங் தணர்குல விளக்கே
நல்வளஞ் சான்ற.சுப்பிர மணிய
நம்பியே நியாயவான் மதியே
கல்விசேர் நுபா வதியெனு நூலைக்
களிப்புடன் கையுறை கொடுத்து
மொல்வகை யுணர்தங் துட்பொரு ளுடி
யுரிமையிற் கொள்ளுதி யுவந்தே.

To

THE HONORABLE JUSTICE

SIR S. SUBRAHMANYA AIYAR AVL., K.C.I.E.

THIS DRAMA

IS DEDICATED

As a token of respect and esteem

By the Author.

INTRODUCTION.

Of the time-honoured trifurcation of Tamil Literature into Verse, Music, and the Drama, the last has few or no representatives while the first and the second have many. The positive want of ancient dramatic literature has been accounted for by the lovers of Tamil in various ways, which seem more or less fabulous to those who have any tincture of English education. That the Tamil-speaking population have included the histrionic art among the degraded arts of life, fit to be pursued by the wandering nomads, or by the dregs of societies, seems to point to the conclusion that the art should in course of time have degenerated and fallen into disrepute or lacked cultivation at the hands of men of genius. In either case, any attempt in that direction in these days of western culture cannot but add to the reputation of one who, with the necessary intellectual equipment, energy, and zeal, devotes his nights and days to it.

In Madras, as in the Mofussil, we often come across travelling troupes of actors amusing audiences with a variety of plays based on the three great magazines of poetic fiction, Rámáyanam, Bháratam, and Kandapuránam. They are for the most part comical, and abound in vulgar conceits and voluptuous songs, gratifying to the vicious, but bearing no literary value.

If any drama has seen the light, that mingles interest with instruction, it is the excellent *Manônmaniyam*, by the late lamented Professor Sundaram Pillai, M. A., published

a few years ago. Eminently classical as it is in diction, metre, and matter, it is simply excellent in characterisation and plot-evolution, and will do well on the boards.

As a drama, what *Manönmaníyam* is in verse, *Rúpávati* is in prose. Though it is no praise to say that both are free from that Pigeon-Tamil which obtains so much even among the Scholars of Southern India, who, however imbued with western knowledge and stirred up by western example from their wonted lethargy to a sense of national literature, only pander to the tastes of the low and the vulgar, the choice and chaste diction of these two dramas our new-fledged writers would do well to consult, if they would provide for their earnest readers opportunities of knowing what the classical Tamil is, and what great purposes it can be made to serve. Our Sastriar has in *Rúpávati* pressed into his service, wherever necessary, the felicities of Tamil diction, pure and unmixed, and given the reading public not only an intellectual feast but so vivid a portraiture of the ways and manners of princes and people of the age of the literary Witenagemot in Madura that their imagination cannot but be quickened, exalted, and ennobled. If he has succeeded in this, as I verily believe he has, *Rúpávati* fulfils the mission it was intended to fulfil.

The plot of the drama is as follows:—*Satguna*, king of Pandya, worsted in the battle of *Tirupparanguntram*, was taken captive with his wife and son, and all were shut in the royal gaol in Madura by the victorious *Súraséna*, king of Chéra. Believing that the presence of the royal prisoners in his capital might be a source of frequent troubles to him and his sovereignty, Súraséna banished Satguna and his Queen *Sundari* and retained their son in durance. Advised by *Suchîla*, his wise minister, who

had been the minister of Satguna ere his exile, Sûrasêna allowed the prince *Sundarânanda* freedom of movement, and companions to mitigate the keenness of his misery. One evening, when the Zephyr played gently, Sundarânanda with his two associates, *Sukumâra* and *Chandramukha*, visited the park adjoining the palace, fell a-brooding upon the ills that might have overtaken his parents after their expulsion from the kingdom, sighed, sobbed, and fell into a swoon. At this moment of despair to the associates of the prince, there appeared in another part of the same garden the Princess *Rûpávati*, the only daughter of the victorious Súrasêna in company with *Ambujákshi* and *Kanakamâlai* and heard some cries of distress. The Princess, looking wistfully about for a time, discovered, through a jasmine covert, the handsome Prince with his head on the lap of Sukumâra, who was seated under a *Madavi-tree*, the trysting place of whispering lovers. A few minutes after, the Prince recovered from his swoon and would hasten to the gaol as it was late in the evening. But the Princess, having eyed the Prince in his faint, was so charmed by his person that she fell over head and ears in love with him, and let none of her companions know of this passion raging in her swelling bosom. She suppressed it, but it grew and grew till at last she neither ate nor dressed well. She repaired now and then to the park, the scene of their first love, and indulged in her reveries: Equally smitten was the Prince, but his thoughts of love had frequent interruptions at the thought of his dear parents in exile.

His parents, unaccustomed to travel on foot, went their way slowly and with fatigue, and his mother fainted. At this crisis a hunter appeared with a pail of water and helped Satguna to bring her back to her senses. When

the Queen recovered, her lord and herself, escorted by the hunter, proceeded to the hermitage of *Jnânadîpa*, where they were given bed and board by his disciple *A'tmanâtha*. Soon as day broke, the recluse instructed his disciple to take his guests to the court of Chola and ask *Vîrêndra* to give them accomodation and protection in his palace, and offered Satguna a rosary with the blessing that no ills would happen to them thereafter. With a due sense of gratitude for his kindness as well as for his hospitality, the guests bade a hearty farewell to the hermit, and followed the cicerone of a disciple. He led them to the palace of Chola, where he delivered the message to Vîrêndra and returned. The Chola king took the instructions as *ipse dixit*, opened his palace to them, and entertained them suitably to their rank.

The news of their safe arrival and entertainment at the court of Chola reached the ears of Súrasêna and excited in his mind many a doubt and fear of a future invasion. Those fears and doubts were aggravated by the thought of his own tyranny and by the knowledge he had of the conspiracy of his friend *Nayavachana* with some of the lords of the locality to undermine his sovereignty. Sûrasèna now resolved that, should Satguna and Vìrèndra invade his conquered dominion, he would cause the Prince in durance to be murdered.

Happily, of this his secret resolve, his dear daughter Rùpàvati had an inkling, and she at once hastened to the rescue of her lover from the impending doom. She wrote to her lover Sundarànanda acquainting him with her father's murderous resolution and with the possible means of effecting his escape and, enclosing the key of the *secret way* in it, threw it at midnight into her lover's cell. Sundarânanda, busy with the thoughts of his dear parents

in exile and giddy with the new-sprung love that had kept him sleepless, heard a rustle about the balcony and hastened to it. He picked up the letter and lighted a lamp, and read it over and over, but he could not make out from whom it had come. [Here is a string of very fine arguments and conjectures as to the source of the letter.] At last, by a process of intellectual elimination, he discovered that it had come from Rúpävati and prepared himself to meet her the ensuing night at the time and place mentioned in the letter. When the iron hand of Time tolled twelve, Sundaränanda came out of his cell and stood waiting on tip-toe for Rúpävati. The latter, true to her appointment, stole from her bed-chamber and appeared in male attire before her lover and argued with him as to the expediency of their instant escape. Her arguments had the desired effect. The Prince yielded, and the lovers left the metropolis. Ere day-break, they arrived at the hermitage of Jnânadípa, which had given shelter to the Prince's parents on their way to Chola's court. Here the lovers assumed the names *Sundara* and *Surüpa*, and were comfortably accommodated. Their weary journey gave them sound sleep, and the incognitos, waking, quit the hermitage under the escort of the disciple for the palace of Chola,. which was the asylum of Sundaránanda's parents.

At the dawn of day, the gaolers opened the gaol, but Sundaránanda was not there. His absence non-plussed them, and they were afraid of Súraséna's punishment They, therefore, concocted a story that they murdered the Prince in the act of self-defence, when he leaped over the prison-walls, and begged of the king pardon for their act without his sanction. Súraséna easily swallowed the bait and forgave them. Inwardly glad of their wicked deed;

the tyrant repaired to the harem to communicate the glad tidings to his wife, but alas! *honi soit qui mal y pense*, the news of Rûpâvati's disappearance from her bed-chamber fell on his ears like a knell. At once he despatched messengers to all corners of the earth to trace out his *Missing Daughter*, but none brought back any news of her life or death. Enraged at this like a bull at the sight of a red rag, Sûraséna ruled his subjects with the rod of iron, and believing that his subjects had removed his daughter by night and done her to death, he incarcerated Nayavachana, whom he suspected to have had a hand in the imagined crime.

Meanwhile, the dismal tidings of Sundarânanda's assassination by the gaolers had embittered the feelings of Satguna and sharpened the rancour of Vîréndra. The latter sent *Tantradhîra* as ambassador to the court of Sûraséna to ask him to restore to Satguna his kingdom and, in default, to inform him of his readiness to take the field. Before he returned, the intelligence of the sudden disappearance of Rûpâvati, as if carried away by a goblin, lightened the sorrow-laden hearts of many a comforter of Satguna at Chola's Court. But it could in no degree console Satguna, who was wild with grief. Now Tantradhíra returned, severely flogged on his way, an act believed to have been done at the instance of Sûrasêna. This insult to his embassy exasperated Vîrêndra who, with a large force under the command of Sundara and accompanied by Satguna, encamped on the northern bank of the Vaigai.

Now, the long-expected messenger returned from Karuvúr, Sûraséna's capital, with the sad news that, on account of a war raging between *Rajopaya*, his minister, and *Vîramartanda*, Satguna's father-in-law and King of

Thondai Nadu, no army could be forthcoming. This broke down the hopes of Súraséna, and he immediately conferred with Suchîla and asked him to negotiate terms of peace with Vîréndra. Suchîla, whose heart was filled to the brim with aversion to the tyrant, and who was desirous of wreaking vengeance on him for his tyranny, bethought himself and proceeded to the camp of Chola and informed Vîréndra that he had persuaded his monarch to avoid the impending war, as otherwise his already afflicted subjects might fall victims to the engines of war. At this, so strangely surprised was Vîréndra that he could not believe his own eyes and consulted Satguna about the character of Suchîla and the object of his visit. Satguna gave a satisfactory account of his former minister and helped him to express his consent to the peace; but Chola would not agree to it, for in his heart rankled the insult offered to his embassy. As soon as this secret canker in his mind was disclosed to him, the foreseeing Suchîla informed him of Súraséna's proclamation to give reward to those who would detect the ruffians that had insulted Tantradhîra. When this unction was applied to his cankerous heart, he consented and began to settle the terms of peace. Now Suchîla introduced Sûrasêna, accompanied by his body-guards, to Vîréndra who received them with due respect. Then the terms were given out: that Süraséna must restore his kingdom to Satguna and that he must revert to his own realm. This amicable settlement brought back to the minds of the aggrieved Satguna and Süraséna the loss of their only children and brought tears to their eyes. But these tears of sorrow were in the twinkling of an eye changed into tears of joy, for, now appeared before them Sundara and Surüpa stripped of their disguise and clad in their usual apparel. Drunk with joy at the sight of their missing son and daughter, they made haste to unite the

hands of those who were already united in their hearts; and Sürasêna, convinced of the cruelty done to Nayavachana, ordered his release and begged his pardon. Then Sürasêna invited Satguna, Virêndra and others to his metropolis and wished that a day should be fixed for the marriage. An astrologer was consulted, and the marriages of Ambujákshi, Suchila's daughter, to Sukumára and Kanakamálai to Nayavachana's son, Chandramukha, were proposed. Thus three marriages had to be celebrated. But three is a number of very bad omen, and so they arranged for the celebration of their marriages on the day, Friday, when happily fell the sixtieth-year ceremony of the laureate of the Pandian Court, *Vidyá Ságara*, the guru of Sundarânanda and his associates. Thus was the objection obviated and the occasion made jubilant all round.

> "O world, thy slippery turns!...Fellest foes,
> Whose passions and whose plots have broke their sleep
> To take the one the other, by some chance,
> Some trick not worth an egg, shall grow dear friends
> And interjoin their issues."

Rúpávati, the first fruit of the author, is excellent in its own way. It contains magnificent speeches which would repay perusal, and the characters in it are almost all poetical or have poetry in them.

Rúpàvati, the heroine, is the only daughter of Súraséna. Endowed by nature with the gifts of body and mind, she falls in love with the only son of Satguna. The parents of the lovers live only for their children, and but for them their life and dominion are trifles 'light as air'. The angelic heroine is a perfect dissembler and is well acquainted with the laws of fashion and etiquette. In Act I, Scene 2, her apparently innocent question 'will

one swoon when he weeps' to continue the narrative, and the skilful way in which she tries to draw out from her companions an unvarnished tale of her lover's character and disposition, and the sound rebuke administered to Kanakamálai for her interference while speaking amply testify to the statement. Further, she is a poetic being and often speaks verses; she appreciates music and loves songs; she exhibits the power of her tongue in the scene in which she brings down Sundaránanda to agree to their instant escape; she braves all fatigues and hardships, being supported by the strength of her love; she keeps a steady reserve in the court of Chola to avoid detection. Her part in this drama reminds us of the charming group of Shakespeare's women such as Julia, Viola, Portia, Rosalind, and Imogen who, under force of circumstances, assumed the disguise of male attire. What distinguishes Rûpâvati most is her learning, intelligence and fidelity in love.

Sundarùnanda, her lover, is a man of superior intelligence, well-educated, and well-versed in the arts of war. He is a *Dhirodátta*, to use the expression of the Sanskrit dramatists, and, in the language of Sûraséna, he is an incarnation of meekness and gentleness, and is a poet as well as a songster. His learning is manifest in his explanation of the name *Thiruvâppanúr* and in his references to Ahapporul Ilakkanam (Act III, Scene 6). The most remarkable trait in his character, besides his love to God, is his great attachment to his parents, of whom he thinks with pious affection and tearful eyes, when they are doomed to suffer the hardships of exile and when he is himself oppressed by the pangs of love. Another noble trait in him is his gratefulness to his benefactors.

Satguna, his father, is an incarnation of virtue. Full of piety and calm in judgment, he is loved by his subjects as well as by his enemies. His wife, *Sundari*, is a good match for him in every respect.

Suchila, his dutiful minister, is a subtle psychologist and sees through Súraséna. He is convinced that virtue will triumph independent of extraneous aid. His ministerial tact is manifest in the scene where he negotiates peace between Súraséna and Vîréndra.

Súraséna, father of the heroine, is rough, rude and revengeful. His conquest has, as his daughter says, made him ambitious and hardened his heart. He would yield to no persuasion but force. It was only when his forces failed that he conferred with his minister. The only redeeming point in his character is that he is capable of remorse, and it is probably due to this fact that he is not murdered, though he richly deserves it, for his tyranny.

Jnanadípa is a sage indeed. He is very hospitable to strangers, and his learned lore is manifested in the scenes where his disciple appears. Unmindful of worldly honours, he rebukes prince and peasant alike for their folly.

Vidyá Ságara, the ocean of learning, is the Guru to the Prince and his associates. All revere him for his wisdom, and quote his verses and sing his songs—most of all, Ambujákshi, a clever songstress. The scene in which he figures before Súraséna and thunders forth his highly eulogistic verses commemorating Súraséna's late victory followed by his learned interpretations thereof, is comical enough, when viewed in the light of his question 'Am I to be *beaten*?' But this apparent inconsistency illustrates

a not uncommon occurrence among human beings, *viz.*, that when fear overtakes a man, his learning quits him and his faculty of argumentation is at a stand.

Chandramukha and *Sukumâra* are the companions of the Prince to whom they are firmly attached. The former relies upon experience and human effort for success in life while the latter resigns everything to the will of Providence. Hence these two characters represent two great schools of Philosophy.

Ambujākshi and *Kanakamalai* are the two associates of the Princess. The former, a clever songstress, is shy by nature, whereas Kanakamálai is petulant and meddlesome. Further, the latter, though slightly superstitious, often hits the nail on the head when she has to judge of character.

The *Lords* appear in three of the scenes; and with Nayavachana, Súraséna's friend, they lay their heads together to plot his death. The *first* Lord is calm and collected in his procedure and preaches against precipitancy in matters of great moment. The *second* Lord, rather hasty, is wise on second thoughts, while the *third* is a ruffian ready for immediate action and thirsting for revenge.

Nayavachana is a man of policy. He always veneers his thoughts, for which Súraséna falls out with him, and he cannot be brow-beaten when he sees that tyranny prevails. When the Lords are for the assassination of Súraséna, he exercises his judgment and calmly refers the question to the decision of Sundaránanda, of whose superior intelligence he has a high opinion.

Three Dreams are introduced in this play—two of them by Súrasénа and Komalavalli prognosticating evil, and the third by the Nurse giving a ray of hope of the re-appearance of Rúpávati.

The *Epilogue* is spoken by Sundaránanda. In it he discourses on human nature and human love, and rightly points out that domestic life, if rightly led, is far better and productive of better results than the life of an ascetic who loves seclusion and hates mankind.

To conclude. The plot of *Rúpávati* is so simple and dexterously constructed, and the characterisation so notable and happy, that they combine to enhance the pleasure of the intellectual feasts given in it. I trust that the learned playwright will continue to amuse and instruct the reading-public, year after year, with some fresh creations of his own, and will reclaim the dramatic art, which is highly educative in its value but much neglected by the Tamil Muse.

M. S. PURNALINGAM PILLAI.

COIMBATORE,
12*th March* 1902.



சேரநாட்டரசனாகிய சூரசேநவர்மன் சற்குணவழுதி யென்ற பாண்டியராசனைத் திருப்பரங் குன்றத்திற் கருகே நடந்த போரின்கண் வென்று மதுரையம்பதியைத் தனக்கு இராசதானியாக்கிக்கொண்டு பாண்டியனையும் அவன்மனைவியினையும் காட்டில் துரத்திவிட்டு வழுதிமகன் சுந்தரானந்தனைமாத்திரஞ் சிறைச்சாலையிலிட்டு அரசுபுரிந்து வந்தான். இங்ஙனமிருக்கையில் ஒருநாண் மாலை, சுந்தரானந்தன் தான் வெளியிற் போகும்போது தன்னைக் காக்குமாறு நியமிக்கப்பட்ட தன்றோழராகிய சுகுமார சந்திரமுகர்களோடு அரண்மனைக்கடுத்ததோர் பூங்காவனஞ்சென்று தனது பெற்றோர்க்குற்ற கதியினையெண்ணி ஏங்கினன். அவ்வமயத்துச் சேரன்மகளாகிய ரூபாவதி தன்றோழிமாராகிய அம்புஜாட்சி கநகமாலைகளோடு உலாவிச் செல்பவள் சுந்தரானந்தனைக் கண்ணுற்றுக் காதல்கொண்டாள். இங்ஙனஞ் சுந்தரானந்தன்மீது காதல்கொண்ட ரூபாவதி வீட்டிற்கேகித் தன் உள்ளங் கொள்ளைகொண்ட தலைவனை நினைந்து நினைந்து உருகி ஆற்றாது நாடோறும் பூஞ்சோலைக்குச் சென்று தன்காதலனைத் தரிசித்துச் சிறிது சிறிது ஆறுகிற்பாள். இவ்வாறே சுந்தரானந்தனும் ரூபாவதியின்மீது மெய்ச்நேசமுற்று அயர்வானாயினன்.

இதற்கிடையிற் சற்குணவழுதியும் அவன்மனைவியும் காட்டில் ஒருவேடனுதவியான் ஞானதீபமுனிவரது ஆச்சிரம மடைந்து முனிவராக்கினைப்படி அவ்விடம் விட்டுப் புறப்பட்டுச் சோணாடு

சென்று, தஞ்சைமாநகரில் வீரேந்திரசோழன் அரண்மனையில் வதிவாராயினர். சூரசேகவர்மனோ வழுதியைத் துரத்தியது முதற் குடிகளிடம் கொடியனெனப் பேர்பெற்று வெறுக்கப் பட்டான். அதுவுமன்றி அவனுக்கு நண்பனாயிருந்த நயவசநனுஞ் சிற்சில கனவான்களோடு வர்மனைத் தொலைக்கும்வழி நாடுவானாயினன்.

மற்றைப்படி ரூபாவதி சுந்தராநந்தன் ஆகிய இவ்விருவருடைய காதலும் உரையாட்டமில்லையாயினும் வளர்பிறைபோன் முதிராநின்றது. ஆயினுஞ் சுந்தராநந்தன்மட்டும் இடையிடையில் தனது பெற்றோரையெண்ணி வருந்துவான். இப்படியிருந்து வருநாளில், தான் காட்டில் துரத்திய சற்குணவழுதியும் அவன்மனைவியும் சோனாட்டி லிருப்பதைத் தன்னொற்றரால் உணர்ந்த சூரசேகவர்மன் 'பாண்டியனுஞ் சோழனுந் தன்மீது படையெடுத்து வருவார்களாயின் தான் சிறையிலிட்டிருக்கும் வழுதிமகன் சுந்தராநந்தனைக் கொன்றுவிடுவது' என்று தனக்குள்ளே தீர்மானித்துக்கொண்டான். இவ்வண்ணம் இவன் தீர்மானித்ததை உணர்ந்த இவன்மகள் ரூபாவதி தன் காதலனாகிய சுந்தராநந்தனுக்குத் தன்றந்தையின் அந்தரங்க எண்ணத்தையும் சுந்தராநந்தன் தன்னை வந்து மறுநாளிரவிற் காணவேண்டுமென்னுந் தன்விருப்பத்தையும் ஒருகடிதத்தில் வரைந்து பின்னர்த் தான் தனது நாயகனிருக்குஞ் சிறைச்சாலையின் இரகசிய வழிப் பூட்டின் திறவுகோலையெடுத்து அந்திருபத்தின்கண் வைத்துச் சுருட்டித் தன்றலைவனது சிறைச்சாலைக்குள் எறிந்தாள். அதன்பிறகு சுந்தராநந்தன் கடிதங் கண்டு இவ்வாறு செய்தவள் ரூபாவதியேயென்று தெளிந்து பிற்றைநாளிரவில் வெளியிற் போந்து தன்றலைவியின் ஆணைப்பிரகாரம் அவளைக் காண்பான் விழைந்து நிற்புழி, ரூபாவதி ஆண்வேடம் பூண்டுவந்து தனது அருமைத் தலைவனைச் சந்தித்து அவனொடு வாதாடிக் கடைசியில் அவனை உடன்போக்கிற்கு இணக்கியபின், இருவருஞ் சேர்ந்து மதுரைமாநகரைவிட்டுப் புறப்பட்டு வைகறைப் போழ்தின் ஞானதீபரது ஆச்சிரமமுற்றுச் சற்றிளைப்பாறிய

பின் மீட்டும் புறப்பட்டுச் சோணாடடைந்து சுந்தர சுருபர் என்னும் வேற்று நாமங்களோடு அவ்விடம் இருப்பாராயினர். இது நிற்க.

பொழுது புலர்ந்தபின் சிறை காவலாளர் சுந்தரானந்தனைக் காணாது கவலைகூர்ந்து, பிறகு 'அவன் சிறைமதிலேறிக் குதித்தோடினன் ஆதலிற் கொல்லப்பட்டான்' என்றொரு பொய்க் கதை கற்பித்து வருமனை நம்புமாறு செய்தனர். அதன்பின் வருமன் அந்தப்புரஞ்சென்று ஆண்டு அரற்றுகிற்கும் கோமளவல்லி செவிலிகளின் மூலமாய்த் தன்மகள் ரூபாவதியைக் காணவில்லை என்பதை உணர்ந்து எங்குந் தேடியும் அகப்படாமையால் 'இந்நாட்டாரே தன்மகளை இரவிலெடுத்துச்சென்று கொலைபுரிந்தனர்' என்று துணிந்து ஊரிலுள்ளாரையெல்லாம் ஒறுக்கப் புகுந்தான். தனது நண்பனாகிய நயவசநன் மீதும் ஐயமுற்று அவனைச் சிறைப்படுத்தினன்.

இவ்வாறு வருமன் செய்யும் அநீதங்களைப் பொறுக்க மாட்டாது சனங்கள் வருந்தாநிற்பச் சின்னாட் கழியலும், சோணாட்டிலிருந்து நந்தீரதீரனென்னும் ஒரு தூதவன் போந்து பாண்டி நாட்டை வழுதியினிடம் ஒப்பிக்குமாறு செப்ப, வருமன் அதற்கிணங்கானாய்ப் போர்வேண்டித் தானும் தனது கருவூர்ப்பதியின்கணுள்ள போர்வீரரை அழைத்துக்கொண்டு மதுரை வருமாறு ஆளனுப்பினன். கருவூர் சென்ற சேவகன் வருமுன் வழுதியுஞ் சோழனும் படைகொடு வந்து வையையாற்றின் வடகரைக்கண் தங்கினர். சுந்தரனும் ஒரு வியூகத்தலைவனாக வந்திருந்தான். அதன்பிறகு கருவூர்ச் சேவகன் வந்து 'அவ்விடத்திற் சேரன்மந்திரி இராசோபாயருக்கும் வழுதிமாமனா் வீரமார்த்தாண்டத் தொண்டைராசருக்கும் யுத்தம் நடந்துகொண்டிருத்தலிற் படைவீரர் வருதற்கில்லாதுபோயிற்று' என்றான். இது செவிசாத்திய வருமன் தன்மந்திரியாகிய சுசீலனை விளித்து ஆலோசித்து முடிவிற் சமாதானஞ் செய்யுமாறு தானுஞ் சுசீலனும் மெய்காப்பாளரோடு சோழன் பாசறைக்குச் சென்றார்கள்.

இங்ஙனம் அவர்கள் சென்று சோழன், வழுதி, முதலாயினோரோடெல்லாம் உடன்படிக்கையின் நிபந்தனைகளைக் குறித்துப் பேசி முடித்தபின், வழுதியும் வருமனும் தங்களுக்கு நேரிட்ட மக்களிழவென்னும் நெளர்ப்பாக்கியத்தினைப் பற்றி இரங்கிக் கொண் டிருக்கும்பொழுது, இதுகாறும் மாறுவேடம் பூண்டு சுந்தரன் சுரூபன் என்று மாறுபெயருங் கொண்டிருந்த சுந்தராநந்தனும் ரூபாவதியும் தத்தமது மாறுவேடம்நீத்து உண்மை யுருவத்தொடு வெளிப்பட்டு முறையே வழுதியையும் வருமனையும் வணங்கிநின்றார்கள்! உடனே ஆண்டுக் குழீஇயிருந்தோர்க ளெல்லாம் இக்காட்சியினைக் கண்டு பேரானந்தமுற்று எம் ஆலவாய்ப்பெருமானது அருளை வியந்து துதித்தனர்! அப்பொழுதே யாவரும் நண்பராயினர். வருமனும் தனது காணாமற்போன மகளை மீட்டும் பெற்றமையாற் களிபேருவகைபூத்து அவ்விருவரது மணவினை முடித்தற்குரிய முயற்சிகள் செய்யத் தொடங்கினன். இதனுடன் நாடகம் முடிகின்றது.

முற்பதிப்பிற் போலாது இப்பதிப்பிற் பாத்திரங்களின் இயல்புகட்கேற்ற சொல்வழக்கும் நடைவேறுபாடும் சிற்சில திருத்தங்களும் புதிய செய்யுட்களும் அமைக்கப்பட் டுளவாமாறு யாவருங் கண்டுபோற்றுதற் குரியது. சிற்சில செய்யுட்களிற் பாடபேதங்களுஞ் செய்திருக்கின்றனம். பலவகையினும் இந் நாடகம் எமது நாடகவியலோடு ஒத்தியங்குமாறு காண்க.

இந்த நாடகமானது மன்மதவருடம் ஆடிமாதம் முப்பத்திரண்டாந் தேதி வியாழக்கிழமை யன்றிரவு, சென்னை வித்தியாபிமான சங்கத்தார் மூலமாய் அரங்கேற்றப்பட்டது. இதன்கட் குற்றங்குறைகள் இருக்குமாயிற் பேரறிவுடையோர் பிரியத்தோடும் அவையிற்றினைத் திருத்தி எம்மீது கிருபை புரிவாராக.

வி. கோ. சூ.

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ரூபாவதி

அல்லது

காணமற்போனமகள்.

பாயிரம்.

விநாயகர்வணக்கம்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

போற்புறு ரூபா வதிகாதை தன்னைப் புகழ்மிகுந்த
நற்பய னுடைக மாப்பைந் தமிழி னவிலுதற்குச்
சிற்பர வள்ளலெஞ் சிந்தா மணியன சித்திதருங்
கற்பக யானை சரணார விந்தங் கருதுவமே. (௧)

சுப்பிரமணியர்வணக்கம்.

வஞ்சிவிருத்தம்.

உலவுசெ லுயர்திணைக் குரியனைக்
கலவடி யவரருட் கடலினைக்
குலவுறு புலவயிற் குமரனைக்
கலையுணர் புலவனைக் கருதுவாம். (௨)

நாமகள்வணக்கம்.

கலிவிருத்தம்.

கன்னிரு பாவதி காதை சொற்றிடச்
சொன்னயம் பொருணயக் தோன்று நூல்பல
பன்னுறு புலவர்நாப் பயிலும் பாமயில்
பொன்னடித் தாமரை போற்றி வாழ்குவாம். (௩)

நடராசர்வணக்கம்.

கலிநிலைத்துறை.

உலக மென்னுமோர் நாடக சாலையி னுயிரா
மலகி லாநடர் தங்களை யறுதிக மாட்டி
யிலகு சூத்திர தாரனு மிறைவனை யெமது
தலைவ னாடக ராசனைத் தாண்மலர் பணிவாம். (௪)



நாடகபாத்திரங்கள்.

க. சற்குணன்: பாண்டிநாட்டுப் பூர்வராசன்.
உ. சூரசேநன்: தற்காலத்துப் பாண்டிநாடாளுஞ் சேரன்.
ந. வீரேந்திரன்: சோணாட்டரசன்.
ச. சுசீலன்: சூரசேநன் மந்திரி.
ரு. நயவசநன்: ஒருகனவான்; சூரசேநனதுநண்பன்.
சு. சுந்தராநந்தன்: சற்குணன்மகன்; ரூபாவதிகாதலன்.
எ. சுகுமாரன்: சுந்தராநந்தனது நேசன்.
அ. சந்திரமுகன்: நயவசநன் மகன்; சுந்தராநந்தனது நேசன்.
கூ. வித்தியாசாகரர்: பாண்டிநாட்டில் ஒருதமிழ்ப்புலவர்.
க0. ஞாநதீபர்: பாண்டிநாடடுத்த வனத்தில் ஒரு முனிவர்.
கக. ஆன்மநாதர்: ஞாநதீபரது சீடர்.
கஉ. தந்திரதீரன்: சோழன் தூதுவன்.
கந. முருகன்: மதுரையில்வையாளிவீதிகாப்போன்.

கனவான்கள், வேடன், சேவகர், சேவகர்தலைவன், காவலாளர், மெய்காப்பாளர் முதலாயினர்.

கச. சுந்தரி: சற்குணவழுதியின் மனைவி.
கரு. கோமளவல்லி: சூரசேநவர்மன் மனைவி.
கசு. ரூபாவதி: சூரசேநன்மகள்; நாடகத்தலைவி.
கஎ. அம்புஜாட்சி: சுசீலன் மகள்; ரூபாவதியின்தோழி.
கஅ. கநகமாலை: ரூபாவதியின் தோழி.

செவிலி, சேடியர் முதலாயினர்.

நாடக நிகழ்விடம்.

பெரும்பான்மை பாண்டிநாட்டுத் தலைநகராகிய மதுரையிலும் அதற்கடுத்தநாட்டிலும், சிறுபான்மை சோணாட்டுத் தலைநகராகிய தஞ்சையிலுமாம்.

ரூபாவதி
அல்லது
காணமற்போனமகள்.

அங்கம்-க.

முதற்களம்.

இடம்: ஒரு பூஞ்சோலை.
காலம்: மாலை.
பாத்திரம்: சுந்தராநந்தன்.

சுந்தராநந்தன்:—(தனக்குள்) பூக்கள்மலர்ந்து வாசனை வீசாநின்ற இச்சோலையின்கண் யான் வந்து உலாவி மந்தமாயடிக்கின்ற இளந்தென்றற்காற்றின் சுகத்தையநுபவிப்பதற்கு என்மனம் ஒருப்படுகின்றதில்லை.—என்செய்வேன்! ஒருவாரத்திற்கு முன்வரையிலுங் களிப்புற்றுச் செருக்கித்திரிந்த எனது ஏழைநெஞ்சமே! யான் சந்தோஷப்படுவதை ஏன் தடுக்கின்றாய்? என்மீது சிறிது கருணைகூர்ந்து என்விசனமெல்லாம் நீங்கும்படிசெய்வது நினக்கழகேயன்றோ?

சுகுமாரனுஞ் சந்திரமுகனும் வருகின்றனர்.

'அந்தோ! பாவிமனமே! நீ துயரப்படுவதுமன்றி என்னையும் ஏன்வருத்துகின்றாய்?

(அவர்கள் பின்னேநிற்கின்றனர்.)

ஆண்டு மயில்க ளாடுவதையும், கிளிகள்பேசிக் குலாவு வதையும், நீபார்த்தும் உனக்கு இன்ப மில்லையோ?—உன் னையே உயிர்த்துணையாய்ப்பெற்ற என்னை நீ இவ்வாறு வருத்துகிற்பது தர்மமாகுமோ?—(பாடுகின்றான்.)

என்றுடன் பிறந்துமென்னை யிடர்ப்படுப் பதுகன் றேயோ
வென்னசெய் வான்கொல் பார்ப்ப லென்றுநீ வருத்து வாயோ
வின்னல்செய் மனமே யின்னு மிரக்கம்வந் திலதோ வென்ற
னன்னய நண்ப ரேனு நல்ணியிங் காற்றி டாரோ? (ரு)

(மௌனம்.)

சுகுமாரன்:—ஏ சுந்தராநந்தா! இஃதென்னே? மிக வியப் பாயிருக்கின்றதே நின்செயல்!

சுந்தராநந்தன்:—என தருமையான சுகுமாரனே! யான் என் செய்வேன்? என்மீது தவறொன்றுமில்லை. என் மனத் துன்பம் நீங்கிற்றில்லை.

சந்திரமுகன்:—நீயேழுநாளாக இவ்வாறுதான் சொல்லுகின் றாய்!

சுகுமாரன்:—ஆவது ஆயிற்று. நாம் இனி யென்செய்வது? வருத்தமின்றிக் காலங்கழிப்பதன்றோ நலம்?

சுந்தராநந்தன்:—எனது பிரியநேசர்காள்! என் மனவருத் தம் நாளுக்குநாள் அதிகப்படுகின்றதே யொழியக் குறை கின்றதில்லை. என்னுடைய ஊக்கமெல்லாம் எங்கேயோ ஓடிவிட்டது. என்னாற் பொறுக்கக்கூடவில்லை.

சந்திரமுகன்:—நீ கல்விகற்றதன் பயன்றானென்னே? எத்தகை யதுன்பங்கள் நேரிட்டாலும், அவற்றையெல்லாம் பொறு மையுடன் சகித்துக்கொண்டிருப்பதன்றோ மேன்மையா னது. எல்லாந்தெரிந்த உனக்கு யான்சொல்லவும் வேண் டுமோ?

சுகுமாரன்:—எல்லாம் வல்லகடவுள் இன்பவடிவானவர்; அவர் சகலகாரியங்களையும் மனிதரது நன்மைக்காகவே செய்து

வருகின்றனர். ஆகையால் அவரது அருளினல் நிகழ்ந்த இச்செயல்களெல்லாம் நமக்கு நன்மையினையே பயக்கும் என்பதை நீ அறியாயோ?

சுந்தரானந்தன்:—அறிவேன், அறிவேன்.

சந்திரமுகன்:—அறிந்திருந்தும் நீ வருந்துவது நேரிதோ? நீயுன் பெற்றோரைவிட்டுப் பிரிந்திருப்பதனுற் பார்தகம் என்ன? நீயும் அவர்களும் வெவ்வேறிடங்களி லிருந்தபோதிலும், ஒரேயூரிலேதாமே யிருக்கின்றீர்கள். அரசனும் நாம் நினைக்கிறபடி அவ்வளவு கொடியவனல்ல னென்றுங் கேள்வி. இந்நாட்களில் ஒருநாட்டரசன் இன்னெருநாட் டரசனைவென்று அவனைச் சிறையிடுவது வழக்காறன்றோ?

சுந்தரானந்தன்:—அந்தோ! அந்தோ! நீவிரெல்லாம் இன்று நடந்த சமாசாரஞ் சிறிதுந் தெரியாது இவ்வாறு சொல்லுகின்றீர்களே! ஐயகோ! என்செய்வேன்! என்செய்வேன்! தெய்வமே!

சுகுமாரன்:—வெகு ஆச்சரியமா யிருக்கின்றதே! எங்களுக்குத் தெரியாத செய்தி அப்படி நிகழ்ந்ததென்னே?

சுந்தரானந்தன்:—(பாடுகின்றான்.)

புகழ்ந்துநீர் பேசும் புரவலன் றன்னு
னிகழ்ந்த கொடுஞ்செய லினைக்கவொண் ணுதே.
நீரறி யீரோ? நேசர்காள்!
எப்படி யுமக்கியான் செப்புவல்? அந்தோ! (சு)

தந்தையையுந் தாயினையுந் தள்ளவொண்ணுப் பருவத்தே
சிந்தையினிற் சிறிதேனு மிரக்கமிலாத் தீக்குணத்தோன்
கந்தமலர்த் தாள்களிலே காட்டிவுள முள்ளேறிக்
குந்தியொரு பாலெங்கத் துரத்தினன் கொடும்பாவி! (எ)

அன்னையெனுஞ் சுந்தரியா ளரியவனத் துற்றனளோ
பன்னரிய பணிமொழியாள் படுத்தயர்வு தெந்தமரத்

நின்னிழலோ வெங்கைபிரிக் தேகியது மெவ்விடமோ
வென்னுடைய வல்வினையோ வித்துயர்ப்பட் டாழ்கின்றேன்!()

மத்தகோ கிலங்கினமும் வந்துபயி லும்மினிய
புத்தமுதத் தேமொழியாள் புலிக்கிரையாய் விட்டனளோ
வித்தையெலாங் குடிகொண்ட விப்பிரர்தாம் பிரியமுறு
மத்தரெஞ்சற் குணவழுதி யரிவாய்ப்பட் டழிந்தனரோ! (கூ)

நந்தையே நின்னுடைய தாமரைத்தா ளேவாவோ
சுந்தரியே யென்றாயே சுகநீங்கிச் சுரத்தினிடத்
திந்தவகை வருந்துவதற் கென்னநீங் கிழைத்தனையோ
வெந்தவித மென்னுயிரை யினித்தாங்கி யிருப்பேனோ! (க0)

(சுந்தரா நந்தன் மூர்ச்சைபோய் விழுகின்றான்.)

இருவரும்:—இஃதென்னை! இஃதென்னை! இஃதென்னை புதுமை!! (இருவரும் மூர்ச்சைதெளிவிக்கின்றனர்.)

பூஞ்சோலையின் மற்றொருசார், ரூபாவதி, கநகமாலை, அம்புஜாட்சி யிவர்கள் வருகின்றனர்.

ரூபாவதி:—அம்புஜாட்சி! இங்கே சமீபத்திலே யென்னவோ அழுகைக்குரல் கேட்டதே! அஃதென்னென்று போய்ப் பார்த்துவிட்டு வருவமே?

அம்புஜாட்சி:—ஏன், கநகமாலை! ரூபாவதிதான் பார்க்கலாம் வாவென்று கூப்பிடுகிறாளே! எல்லாருமாய்ப் போய்த் தாம் பார்ப்பமே?

கநகமாலை:—ஆனாற்சரி. நீங்கள் இரண்டுபேரும் கூப்பிடுகிற போது நான் மாட்டேன் என்பேனோ, நான் மாட்டே னென்றாலுந்தான் விடுவீர்களோ?

ரூபாவதியும் அம்புஜாட்சியும்:—சரி, போகலாம் வா.

[இவர்கள் போகின்றனர்.

சுகுமாரன்:—அப்பா! சுந்தராநந்தா! இப்படி என்மேற் சாய்ந்துகொள். ஏ சந்திரமுகா! இப்புறம் வா, சற்றுக் குளிர்ச்சியாய்க் காற்று மேலே யடிக்கட்டும்.

சந்திரமுகன்:—ஏன், சுந்தராநந்தா! உனக்கு உடம்பு என்ன செய்கிறது?

ரூபாவதி முதலானவர் வருகின்றனர்.

சுந்தராநந்தன்:—அம்மா! அப்பா! அம்மா!! அப்பா!! கொஞ்சம் பொறுங்கள்.

3970

ரூபாவதி:—இரு, இரு. இங்கேதான், இங்கேதான்.

அம்புஜாட்சி:—அதோ, அந்த மாதவி மரத்தின்கீழ் மூன்றுபேர் உட்கார்ந்திருக்கிறார்கள். ஒருவன் மடியிற் பேரழகுவாய்ந்த மற்றொருவன் சாய்ந்துகொண்டிருக்கிறான்! பார்.

கநகமாலை:—ஆமாம். நாம் இரைந்து பேசக் கூடாது.

ரூபாவதி:—மெள்ளச் சத்தப்படாமல் நாமிந்த மல்லிகைப் பந்தரிலேயே யொளித்துக் கொண்டிருந்து அவர்கள் என்ன செய்கிறார்கள் என்றுபார்ப்போம்—நில், நில். என்னவோ, பேசுகிறார்கள். கேட்போம்.

(இவர்கள் ஒளித்துப்பார்க்கின்றனர்.)

சந்திரமுகன்:—என்னை இது? ஒரு நாளுமில்லாமல் இன்றைக்கு மாத்திரம் இப்படி நீ மூர்ச்சையடைந்து எங்களையெல்லாம் வருத்தப்படும்படி வைத்துவிட்டாய்! ஏனப்பா, சுந்தராநந்தா!

சுந்தராநந்தன்:—(சுகுமாரன்மடியைவிட்டுவிலகிக்கொண்டு) இதைக்குறித்து ஞாபக மூட்டாதே; என்னை யொன்றும் இப்பொழுது கேளாதே. நாம் இனிமேல், சுகுமாரா! இங்கே தாமதஞ் செய்யக்கூடாது.

சுகுமாரன்:—ஆமாம், அந்தப்பயல் சிறைகாப்பாளன் கொஞ்சம் நேரங்கழித்துப் போனால் அதிகமாய்த் தலைகீழாய் விழுகிறான். 'அரசனிடத்தில் தெரியப் படுத்துவேன்' என்கிறான்.

சந்திரமுகன்:—ஆமாம். சீக்கிரமாய்ப்போவோம். வாருங்கள்.

[சுந்தராநந்தன், சுகுமாரன், சந்திரமுகன் இவர்கள் போகின்றனர்.

ரூபாவதி:—ஏன், கநகமாலை! இந்த மூன்றுபேரும் யார்? நீ யிந்த வூரிலேயே இருக்கிறவள்தானே! உன்னாலே, இவர்கள் இன்னார் என்று சொல்லக் கூடுமே!

அம்புஜாட்சி: — என்னைக்கேளேன். நான் சொல்லுகிறேன். அவள் இந்த வூருக்கு வந்து இன்னும் இரண்டு வருஷங்கூட ஆகவில்லை. அவளுக் கிவர்களைப்பற்றி என்ன தெரியப் போகின்றன!

கநகமாலை: — ஏண்டியம்மா! எனக்கும் அவர்களில் ஒருத்தனைத் தெரியும்.

ரூபாவதி: — ஏன் இவ்வளவுபேச்சு? நீங்கள் இரண்டுபேரும் இந்தவூரிலேயே இருக்கிறவர்கள் என்று நினைத்துச்சொன்னேன். இப்போது யார்சொன்னால் தான் என்ன? அம்புஜாட்சி! நீதான் சொல்.

அம்புஜாட்சி:—இல்லை, இல்லை! அவளுக்குத் தெரிந்தமட்டும் அவளே சொல்லட்டும்; அப்புறம் வேண்டுமென்றால் அவளுக்குத் தெரியாதது இருந்தால் நான் சொல்லுகிறேன்.

கநகமாலை:—அதொன்றும் இல்லை. உனக்குத்தான் நன்றாய்த் தெரியுமே! சொல்லேன்.

ரூபாவதி:—சரி, இருக்கட்டும். இவர்கள் யார்? சீக்கிரம் சொல். கேட்போம்.

அம்புஜாட்சி:—அழகாய் ஒருபிள்ளை இன்னொருத்தன் மடியிலே உட்கார்ந்து சாய்ந்து கொண்டிருக்கிறானே, அவன் தான் முந்தி இருந்த ராஜா சற்குணவழுதியின் பிள்ளை.

கநகமாலை:—அவனைத்தான் எனக்கும் தெரியும்.

ரூபாவதி:—ஒருத்தி சொல்லுகிறபோது நடுவிலே பேசாதே. உனக்குத்தெரிந்தால், அப்புறம் சொல்.

அம்புஜாட்சி:—அவன்பெயர் சுந்தரானந்தன், வில்வித்தையில் வெகு கெட்டிக்காரனும், படிப்பில் மிகத் தேர்ந்தவனும்.

முன்னிருந்த ராஜாவுக்கு இவன் ஒரே பிள்ளை, ஆகையி ஞலே மிக அருமையாய்க் கண்ணுக்குக் கண்ணுய் இவனை வளர்த்து வந்தார். இவனை மடியிலே உட்கார்த்திக் கொண் டிருந்தானே அவன் தான் என் தகப்பனுரோடு கூடப் பிறந்த அத்தை பிள்ளை. அவன் பெயரை நான் சொல் லப்படாது!

கநகமாலை:—அவனுக்கு வாழ்க்கைப்படப் போகிருயோ? அது தான் பேர்சொல்ல மாட்டேன் என்கிருய் போலும்!

ரூபாவதி:—யாருக்கு வாழ்க்கைப்படப் போகிருள்?

கநகமாலை:—அவளுடைய அத்தைபிள்ளைக்காம். இன்னும் கல் யாணம் கூட ஆகவில்லை. அதற்குள்ளே பேர் சொல்லப் படாது என்கிருள்!

ரூபாவதி:—ஏண்டி அம்புஜாட்சீ! அவையெல்லாம் இருக்கட் டும். நீ அழகாய் ஒருவன் அரசன்மகன் என்று சொன்னு யே அவன் அழுவானேன்?

அம்புஜாட்சி:—எல்லாம் உனக்கே தெரிந்திருக்குமே!

ரூபாவதி:—இல்லை, நிச்சயமாய்ச் சொல்லுகிறேன். எனக் கொன்றும் தெரியாது.

அம்புஜாட்சி:—நிஜந்தானு? உனக்கு நிச்சயமாய்த் தெரியாதா?

ரூபாவதி:—நிஜந்தான். நிச்சயமாய்த்தான் தெரியா தென்கி றேனே.

அம்புஜாட்சி:—ஆனுற் சரிதான். ஒருவேளை உனக்குத் தெரிந் திருக்குமோ வென்று நினைத்தேன். உங்கள் தகப்பனுர் இந்தப்பாண்டிய ராஜ்யத்தை ஜெயித்து இந்தத்தேசத்து ராஜாவையும், ராஜாபெண்டாட்டியையும் ஒருசிறையிலே யும், இந்தராஜாபிள்ளை, இப்போது பார்த்தோமே, அவனை இன்னெரு சிறையிலேயும் அடைத்து வைத்திருந்தார். அந்தராஜாவும் ராணியும் இந்த ஊரிலேயே இருக்கிறதனு லே கலகங்கள் உண்டாகின்றன வென்று நினைத்து அவர்

கள் இரண்டு பெயரையும் இன்றைக்காலைதான் இந்த ஊருக்கடுத்த ஒரு காட்டிலே கொண்டுபோய்த் துரத்தி விட்டு வரும்படி உங்கள் தந்தையார் உத்தரவு கொடுத்தாராம். அந்தப்படியே சேவகர்களும் அவர்களை அழைத்துக்கொண்டு துரத்திவிட்டுவரக் காட்டுக்குப்போ யிருக்கிறார்களாம். இந்தச் சமாசாரத்தைக் கேட்டுவிட்டுத்தான் சுந்தரானந்தன் அழுதது. தாயார் தகப்பனர் என்றால் அவனுக்குப் பிராணன்! என்னசெய்வன்?

ரூபாவதி:—ஏண்டி! மூர்ச்சைபோய் விழுந்தானுமே! அவர்கள் பேசிக்கொண்டார்களே! அஃதென்னை! அழுதால் மூர்ச்சைபோகுமோ?

கநகமாலை:—தாயார் தகப்பனரைக் காட்டுத் துஷ்ட மிருகங்களுக்கு இரையாகும்படி வயதான காலத்திலே துரத்திவிட்ட சங்கதியைக் காதிலே கேட்டும் மூர்ச்சைபோகாதவர் யார்? அப்பேர்ப்பட்டவர் மிகவும் கன்னெஞ்சராய்த் தாம் இருக்கவேண்டும்.

அம்புஜாட்சி:—அந்த சுகுமாரனும், சந்திரமுகனும், பக்கத்திலே இல்லாதிருந்தால், சுந்தரானந்தன், அப்பாவி! வருத்தமென்பதை இன்னதென்று அறியாதவன்! வெகு அவஸ்தைப்பட்டுப் போயிருப்பான். சுவாமி, அவர்களைச் சமீபத்திலிருக்கும்படி செய்தாரே! அதுவன்றோ விசேஷம்!

கநகமாலை:—அதெல்லாம் இருக்கட்டும். அப்போது மாத்திரம் அகமுடையான் பெயரைச் சொல்லப்படா தென்றாயே! இப்போது மாத்திரம் சொல்லலாமோ?

ரூபாவதி:—இன்னும் கல்யாணம் ஆகவில்லையே! சொன்னல் என்ன? குற்றமில்லை.

கநகமாலை:—சந்திரமுகனென்று சொன்னயே. அவன்யார்?

அம்புஜாட்சி:—அவன்தான் நயவசகர் என்பவருடைய புத்திரன். சுந்தரானந்தனோடுகூடப் படித்தவன். இவர்களும்,

எங்கள் அத்தைபிள்ளையும் ஆக மூன்றுபெயரும் வித்தியா சாகரப் புலவரிடம் கல்வி கற்றுக் கொண்டார்களாம்.

ரூபாவதி:—அஃதிருக்கட்டும். சுந்தராநந்தனைப் பற்றி இவ்வூரார் என்னசொல்லிக் கொள்ளுகிறார்கள்?

கநகமாலை:—சுந்தராநந்தனா? மகாபுத்திசாலி! ஊரார் சொல்லுகிறதென்ன? நன்றாய்த் தெரிந்த விஷயந்தானே!

ரூபாவதி:—அம்புஜாட்சி! கநகமாலை மாத்திரம் என்னவோ இப்படிச் சொல்லுகிறாள். நானும் இரண்டு மூன்று பேரிடத்திலே கேட்டேன்; அவன் என்னவோ வெகுதுஷ்டனும், தான் தான் அரசன்மகன் என்று எண்ணிக்கொண்டு ஊர்மக்களை எல்லாம் பிடித்துக்கொண்டு அடித்து வருத்தப்படுத்துவானும். இப்படி எல்லாம் சொல்லிக்கொள்ளுகிறார்களே!

அம்புஜாட்சி:—சுந்தராநந்தனையுஞ் சொல்லி மற்றைப் பெயரையும் சொல்லுகிறதா? வெகு நன்றாயிருக்கிறது! அவனா துஷ்டனும்? அப்படிச் சொல்லுகிறவர்களுள் நாக்குப் புழுத்துத்தான் போகும். பரம சிவகாருண்ணிய னென்றால் அவனுக்குத்தான் தகும்.

கநகமாலை:—அப்படி இருக்க, அழகு அழகு, யார் சொன்னதோ தெரிய வில்லை!

அம்புஜாட்சி: — இந்தப்படி சொன்னால்தான் இப்போதுவந்திருக்கிற ராஜா சூரசேநவர்மர் தங்கள் பேரிலே பிரியமாயிருப்பாரென்று நினைத்தார்களோ! அவர்களும் நன்றாய்ச் சொன்னார்கள், ராஜாவும் நன்றாய்க் கேட்டுக்கொண்டார்! வீட்டிலே இருக்கிறபோதே விதிவந்து சூழ்ந்தது போல, தெய்வமே என்று இருக்கிறவன் தலையிலே நன்றாய்ப் பழியைப் போட்டார்கள்! சுவாமி இருக்கிறார் எல்லாவற்றிற்கும்! நாம் சொல்லியா ஆகப் போகிறது?

கநகமாலை:—உலைவாயை மூடலாம், ஊர்வாயை மூடலாமோ? சொல்லுகிறவர்கள் சொல்லிவிட்டுப் போகட்டும்!

அம்புஜாட்சி:—யார் என்ன சொன்னபோதிலும் அவனைப்பற்றி நம்முடைய எண்ணம் என்னவோ மாறப் போகிறதில்லை.

ரூபாவதி:—என்னவோ? அம்மா! ஊரார் சொன்னதைச் சொன்னேன். அவன் நல்லவனுக இருந்தால் எல்லாம் நல்லது தானே!

கநகமாலை:—எனக்குத் தெரிந்தமட்டில் அழகு, புத்தி, சக்தி, குணம் இவற்றிலெல்லாம் அவனுக்குச் சமானமானவர்கள் இல்லை என்றே சொல்லலாம்.

ரூபாவதி:—சரி, அஃது அப்படி இருக்கட்டும், அம்புஜாட்சி! ஏதாவது ஒரு பாட்டுப் பாடு கேட்போம். நன்ருய் மந்த மாருதம் வீசுகிறது. எங்கே! சுகமாய்ப் பாடு, கேட்போம்.

அம்புஜாட்சி:—(பாடுகின்ருள்.)

(க) இராகம்-இந்துஸ்தான்காபி. தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

நாயகனே வருவாய்—இவ்வேளையில்

சரணங்கள்.

சிந்தை தினந்தொறும் நொந்து வருந்தினேன்
சுந்தர மதிவதனு இவ்வேளையில் (நாயக)

மன்மத பாணங்கள் மார்பினிற் பாய்ந்தன
நன்மனஞ் செய்தருள்வாய் இவ்வேளையில் (நாயக)

இத்தனை கூறியு மிளகில தோநெஞ்ச
மொத்தகல் லாமனந்தான் இவ்வேளையில் (நாயக)

சன்மார்க்கர் வித்தியா சாகரர் தம்பதஞ்
சொன்மேலுந் தாமதமா இவ்வேளையில் (நாயக)

ரூபாவதி:—சமயத்துக் கேற்ற பாட்டும் பாட்டுக்கேற்ற குரலும் இராகமும் தாளமும் எல்லாம் நன்ருயிருக்கின்றன.

கநகமாலை: — அவளுக்குப் பாடுகிறதற்குக் கேட்பானேன்? ஜன்மாந்தரத்திலே புண்ணியம் பண்ணி இருக்கின்ருள்! அதுதான் தெய்வம் நல்லகுரலாய்க் கொடுத்திருக்கிறது!

அம்புஜாட்சி:—இன்றைக்கு என்று என்னவோ கொஞ்சம் தொண்டைகட்டிக் கொண்டிருக்கிறது, அல்லாமற் போனல் இன்னும் சற்று நன்றாய்ப் பாடி இருக்கலாம்.

ருபாவதி:—பாட்டுப்பாடுகிறவர்க ளெல்லாரும் அஃது என்னையோ தெரியவில்லை, தொண்டை கட்டிக் கொண்டிருந்தாலும் சரி இல்லாமற் போனலும் சரி, இப்படித்தான் சொல்லுகிறார்கள்.

கநகமாலை:—அது அவர்களுக்கு வழக்கமாய்ப் போய்விட்டது. அதற்கு அவர்கள் என்ன செய்வார்கள்?

அம்புஜாட்சி: — சரி. நாம் இப்படிப் பேசிக்கொண் டிருந்தால். நமக்கு நாழிகையாகவில்லையா? அஸ்தமித்துப் போயிற்று அகத்திற்குப் போகவேண்டாமா?

கநகமாலை: — ஆமாம், சூரியன் அப்போதே மலைவாயிலே விழுந்து விட்டானே. சீ, சீ, இனிமேல் இருக்கப்படாது அம்மா, எங்களப்பா கோபித்துக் கொள்வார்.

ருபாவதி:—ஆம், எனக்கும் நேரமாய்விட்டது.

[யாவரும்போகின்றனர்.

இரண்டாங்களம்.

இடம்: காடு.
காலம்: நண்பகல்.
பாத்திரங்கள்: சற்குணன், சுந்தரி.

சற்குணன்:—இன்னும் கொஞ்சத் தூரம் போனல் ஒருவேலமரமிருக்கின்றது, அதன் நிழலில் தங்குவோம். சிறிது விரைவாய் வா. ஐயோ! உன்பாதங்கள் தரையை மிதித்தறியாவே! உனக்கு வெய்யிலென்பதே தெரியாதே! என்செய்வேன்! இதுவும் என்தலைவிதியோ? ஆ! தெய்வமே!

சுந்தரி:—தெய்வந்தான் என்னசெய்யும்? நாம்தாம் என்ன செய்வோம்? கொஞ்சத் தூரத்திற்கப்பால் வேலமரம்

ஒன்று இருக்கிறதென்றீர்களே! அஃதெப்படி உங்களுக்குத் தெரியும்?

சந்நுணன்:—அந்தோ! உன்னைக் கைப்பிடித்த இந்தப்பாவி அரசனாயிருந்த காலத்திற் பலதரம் இதே காட்டில் வேட்டையாட வந்திருக்கின்றான்!

சுந்தரி:—வெய்யிலோ அகோரமாய்க் கொளுத்துகின்றது! இப்படியே அழுதுகொண்டு போவோமானால் உடம்பு களைத்துப்போய்விடும். அப்புறம் நடக்கமுடியாது.

சந்நுணன்:—ஐயோ! என் கண்ணே! உனக்கு இருக்கிற அறிவு எனக்கில்லையே! என் செய்வேன்!

சுந்தரி:—நம்மைப் பிரமா அவஸ்தைப் படவேண்டுமென்றே நினைத்து முதலில் இராஜ்ய பரிபாலனத்தை யெல்லாம் கொடுத்து இப்போது அவற்றை யெல்லாம் பிடுங்கிக் கொண்டு துஷ்டமிருகங்களுக்கு இரையாகும்படி படைத்துவிட்டான்! காடோ மகாகடோரமா யிருக்கிறது! வெய்யிலோ இன்றைக்கு என்று மகோக்கிரமாயிருக்கிறது! தினமும் இருந்த தைரியமும் இன்று சோதனை செய்தது போலக் கைவிட்டுப் போய்விட்டது! பூர்வ ஜன்மத்தில் நாம் என்ன பாவம் செய்தோமோ அவற்றின் பயனை எல்லாம் இப்போது அனுபவிக்கும்படி நேரிட்டுவிட்டது! வளப்பமுள்ள நாட்டை இழந்தோம்! வெகு நேர்த்தியான மதுரை நகரத்தை இழந்தோம்! அலங்காரமான அரண்மனையை இழந்தோம்! உடையை இழந்தோம்! பொருளை இழந்தோம்! மீனாட்சி சுந்தரேசுவரர் தரிசனத்தை இழந்தோம்! 'சுந்தரேசுவரர்' என்ற உடனே ஞாபகம் வருகிறது. எல்லாப்பாக்கியத்திலும் மேலான நம்முடைய அருமைச் சுந்தராநந்தனையும் இழந்தோம்! இழந்தோம்!! தெய்வமே! தெய்வமே!! சுந்தராநந்தா! சுந்தராநந்தா!! உன்னை இழந்தபிறகும் உயிர் தரிப்பேனோ?

(சுந்தரி மூர்ச்சைபோய் விழுகின்றனள்.)

சற்குணன்:—ஐயோ! என்ன செய்வேன்! நீ சிறிது தைரியமாயிருக்கிறயே என்று நினைத்தேன். நீயு மிவ்வாறு மூர்ச்சை போய்விட்டாயே! இவ்வனாந்தரத்திற் கொஞ்சம் ஜலம், மயக்கம் தீரும்படி உன்முகத்தில் தெளிக்கலாம் என்றாலும் ஜலமில்லையே! எங்கேயாவது சுற்றிப் பார்த்துக்கொண்டு வருவோம் என்றாலும் உன்னைத் தனியாய் விட்டுவிட்டுப் போனாற் புலியடித்துக் கொண்டு போய் விட்டா லென்செய்வேன்! கடைநாளில், நாடு, நகர் எல்லாவற்றையும் துறந்தேன்! அரும்புதல்வனை யிழந்து புத்திரசோக முற்றேன்! கடைசியில் என் உயிர்த் துணைவியாகிய சுந்தரியையும் இழக்கவேண்டுமோ! வேண்டுமோ!! சுந்தரி! சுந்தரி!! என்னை இப்படி ஏகாங்கியாய் விட்டுப் பிரிதல் நியாயமோ?

கலையெலாங் கற்ற மாதே போதியோ கடிய நெஞ்சேன்
றலைவியை யிழந்த பின்னுஞ் சாகிலே னிருக்கின் றேனே! (கக)

(மௌனம்.) 'ஐயா' என்ற சப்தம் கேட்டேன். ஆ! யாரோ பார்ப்பேன்.

ஒரு வேடன் வருகின்றான்.

வேடன்:—ஏன் ஐயா! இப்படி யழுகிறிய? உங்களுக்கு — ஆகாகா! யாரோ அம்மா! என்ன மயக்கமோ? இதோ தண்ணியிருக்குது. தெளியுங்க முகத்திலே.

(வழுதியார் தண்ணீர் தெளிக்கின்றார்.)

சற்குணன்:—கொஞ்சம் அம்மாவுக்கு வெய்யில் மறைவாய் நில் அப்பா!

(வேடன் அவ்வாறு நிற்றலும், வழுதியார் தூக்கிமேலே சாய்த்துக் கொள்கின்றார்; சுந்தரி மூர்ச்சை தெளிகின்றாள்.)

சுந்தரி:—ஹா! ஹா!

சற்குணன்:—என் பிராண நாயகியே! எனக்குத் தைரியஞ் சொன்னாயே! நீ இவ்வாறு மூர்ச்சைபோய் என்னைத்

துன்பப்படுத்துதல் சரியாகுமோ? நீ யப்படியே யுயிர் துறந்திருப்பையாயின் யான்தான் பிழைப்பேனே? இவை யெல்லாம் எம்பெருமான் விளையாட்டேயல்லவோ? "அவனின்றி யோரணுவும் அசையாது" என்ற பெரியோர் வசனம் பொய்த்துப் போகுமோ? என் முத்தே! என்மீது சாய்ந்து கொண்டு சற்று இளைப்பாறுவாய்!

வேடன்:—ஐயா! இங்கே புலிகரடி முதலிய பிராணிய சுத்தித் திரியுமே. இங்கே யிருக்கக் கூடாதே—

சற்குணன்:—நாங்கள் சாகவேண்டியதும் கடவுளுக்கு இஷ்டமானுல் அதுவும் நடந்தே தீரும். அதற்காக நாம் பயப்படுவதேன்?

சுந்தரி: — அப்படியில்லை. நாம் நம்மாலான முயற்சிகளைச் செய்தால் நடக்கிறபடி நடக்கட்டும். கடவுள் நம்முடைய செயல்கள் மூலமாகவேதான் நமக்கு நன்மையினையுந் தீமையினையும் விளைக்கின்றார். ஆகையால் நாம் ஒன்றுஞ் செய்யாதிருந்தால் நமக்கு நன்மை விளைவதெப்படி?

சற்குணன்:—எனதருமைத் தலைவியே! நீ சொல்வன வெல்லாம் நியாயந்தாம். நாம் இப்பொழுது தங்கி யிருப்பதற்கு இடம் எங்கே?

வேடன்:—ஐயா! நீங்க அதுக்கு யோசனை செய்யவேண்டாம். இதுக்கருகாலே இரண்டு நாளியவழித் தூரத்திலே ஒரு சாமியார் சாவடி யிருக்குது. இப்போ உங்களைக் கூட்டிப் போய் அந்தச் சாமியார் மடத்திலே விட்டுப்போட்டு அப்புறம் வீட்டுக்குப் போறேன்.

சற்குணன்:—அந்தச் சாமியார் பெயரென்ன?

வேடன்:—அது எனக்குத் தெரியாது சாமி. அவர் சாவடிமாத்திரந் தெரியும். வருகிறதின்டா வாங்க.

சற்குணன்;—கொஞ்சம் பொறுத்துக்கொள். அப்பா! வருகிறோம்.—ஏன், புறப்படுவமா?

சுந்தரி:—இன்னும் எவ்வளவுதூரம் இருக்கும் அப்பா! அந்தச் சாவடி?

வேடன்:—இதோ! கிட்டத்திலேதான் அம்மா!

சுந்தரி:—ஆனுற் சரி.

சுற்குணன்:—மெல்ல! மெல்ல! என்கையைப் பிடித்துக்கொள்.

வேடன்:—நான் முன்னுக்குப் போறேன். பின்னுக்கு நீங்க மெதுவா வாங்க.

[யாவரும் போகின்றனர்.

மூன்றுங்களம்.

இடம்: காட்டில் முனிவராச்சிரமம்.
காலம்: மாலே.
பாத்திரங்கள்: ஞானதீபர், ஆன்மநாதர்.

ஞானதீபர்:—அப்பா! ஆத்மநாதா! செய்யவேண்டிய காரியத்தையெல்லாஞ் செய்து விட்டாயா? சிவஞானபோத சூத்திரங்களே நேற்றுச் சிரவணம் பண்ணிஞயே! இன்றைக்கு அவற்றை எல்லாம் மனனம் பண்ணிவிட்டாயா? மேற்போகலாமா?

ஆன்மநாதர்:—ஆக்ஞாப்பிரகாரம், சகல காரியங்களேயுஞ் சம்பூர்ணப்படுத்திவிட்டேன். சிரவணம் பண்ணின சூத்திரங்களிற் சில மனத்தில் அவகாஹப்படவில்லே. ஆகையால் அவை முழுவதையும் மனனம் பண்ணத் தடைப்பட்டது. ஆகையா லென்னே க்ஷமித்து என்மீது மீட்டுங் கிருபை கூரவேண்டும்.

ஞானதீபர்:—அந்தப் பிரகாரமே, உனக்கு மறுபடியும் மனத்திற் படும்படி சொல்லுகின்றேன். இதற்கு முன்னே ஸ்ரீஹரதத்த சிவாசாரியர் பழுக்கப் பழுக்க நெருப்பிலே காய்ந்த இருப்பு முக்காலியிலே வீற்றிருந்து திருவாய் மலர்ந்

தருளிய சிவபாத்வ நிருபணசுலோக புஞ்சகம் படனமாயிற்றா ?

ஆன்மநாதர்:—திருவுளப் பிரகாரம், படன மாயிற்று. கட்டளையளித்தாற் சொல்லுகின்றேன்.

(சற்குணன், சுந்தரி வேடன் இவர்கள் விளிக்கின்றனர்.)

ஞானதீபர்:—அதிருக்கட்டும். யாரோ வாசலில்வந்து 'சாமி! சாமி!' என்று கூப்பிடுகிறது போலத் தோன்றுகின்றது. அதென்னவென்று போய்ப்பார்த்துவா.

ஆன்மநாதர் வெளியேபோய்வருகின்றார்.

ஆன்மநாதர்:—யாரோ இருவர், ஸ்திரீபுமான்கள், வெய்யிலாற் களைத்தவர், செவ்விய மேனியர், சிறந்த நோக்கினர், வாடிய முகத்தினர், அழுத கண்ணினர், வந்துளர். அவர்கள் சமீபத்தில் ஒரு வேடனும் நிற்கின்றான்.

ஞானதீபர்:—அவ்விருவரும் ஒருவேளை நமது ஆசிரமத்தில் தங்கலாம் என்று வந்தார்கள்போலும்! நீபோய் அவர்களையிங்கே யிட்டுக்கொண்டு வந்து விட்டுவிட்டு அவர்களுக்கு ஏதேனும் போஜனத்திற்கு ஏற்பாடு செய்.

ஆன்மநாதர்:—அப்படியே செய்கின்றேன்.

[போகின்றார்.

வேடனொழிய மற்ற யாவரும் வருகின்றனர்.

(சற்குணனுஞ் சுந்தரியும் ஒருங்கே முனிவரை வணங்குகின்றனர்.)

ஞானதீபர்:—தீர்க்காயுஷ்மான் பவ!— தீர்க்க சுமங்கலீபவ!— நீங்களிருவரும் ராஜலக்ஷணங்களோடு கூடினவர்களாயிருக்கின்றீர்களே! உங்களுக்கு இந்தக்கதி சம்பவிப்பானேன்?

சற்குணன்:—சுவாமிகாள்! அடியேன் பாண்டியதேசத் தரசனுவேன். ஆலாசிய க்ஷேத்திரவாசியா யிருந்தேன். சற்குணப் பெயரினேன். இவள் எளியேனது பாரியை யாவாள். சுந்தரிப் பெயரினள். தொண்டை நாட்டரசன்

வீரமா[illegible]னுடைய முத[illegible] தேசாதிபதி சூரசேனவர்மனு[illegible] செயிக்கப்பட்டு இவ்வரணியத்திற்குத் துஷ்ட மிருகங்களுக்கு இரையாகும்படி துரத்தப்பட்டோம். வழியிலொரு வேடனைச் சந்தித்தோம். அவனது உதவியால் தேவரீரது ஆசிரமத்திற்கு வந்துசேர்ந்தோம்.

ஞானதீபர்:—இச்செய்தி உமது மா[illegible]னாகிய தொண்டைநாட்டரசனுக்குத் தெரியாதோ?

சற்குணன்:—தெரியாது. வெட்கம்பற்றி அவரிடம் உதவி கேட்கவில்லை. யானே போர்க்களஞ் சென்று யுத்தத்திற் றோலவுண்டேன்.

ஞானதீபர்:—இப்போது இக்கதி அதனினும் வெட்கக்கேடாயிற்றே! இப்படியிருக்கலாமா?

சற்குணன்:—ஆம். என்செய்வது?

ஞானதீபர்:—இப்போது உமக்குத் தொண்டை நாட்டிற்குப் போய் வசிய இஷ்டமா? அல்லது சோழ நாட்டிற்குப் போய் வசிய இஷ்டமா? எனக்குத் தற்காலத்தில் ராஜரிகஞ்செய்து வருகின்ற வீரேந்திர சோழனைத் தெரியும்.

சற்குணன்:—தேவரீரது இஷ்ட மெப்படியோ அப்படியே நடக்கக் காத்திருக்கின்றேன்.

ஞானதீபர்:—ஆனால் உங்களிருவரையும் சோழநாட்டிற்கு அனுப்புவதா யுத்தேசித்திருக்கிறேன். அந்தப்பிரகாரமே செய்வீர்களென்று நம்புகின்றேன்.

சற்குணன்:—ஆ, அப்படியேயாகட்டும்.

ஞானதீபர்:—அப்பா! ஆத்மநாதா!

ஆன்மநாதர்:—இதோ! வந்துவிட்டேன்.

ஆன்மநாதர் வருகின்றார்.

ஞானதீபர்:—இவர்களிருவரும் தங்கியிருப்பதற்கு வசதியான ஓரிடம் பார்த்து இவர்களுக்குக் கொடு. இவர்களுக்குப் போஜன முதலானவைகளும் செய்து வை.

ஆன்மநாதர்:—ஆச்ஞாப் பிரகாரம் செய்கிறேன்.

சற்குணன்:—ஏ, பிராணசுந்தரீ! சாக்ஷாத் மீனாட்சி சுந்தரேசுவரர் கிருபை நம்பேரிற் பரிபூரணமா யிருக்கின்ற தென்பதற்குச் சந்தேகமேயில்லை. பார்! நம்முடைய ஜன்மாந்தர பாவத்தினால் யாம் அனுபவிக்கும்படி நேரிட்ட துன்பங்களையெல்லாம் நீக்குவதற்குப் பரமபதியாகிய சிவபெருமானார், நீ மூர்ச்சைபோய் விழுந்தபோது ஒருவேடனைக்கொணர்ந்துவிட்டார்! பிறகு தங்குவதற்கு மிகவும் வசதியான ஒரு முனிபுங்கவருடைய ஆசிரமத்தைக் கொணர்ந்து விட்டார்! நாம் இத்தனைநாளாக இராஜ்ய பரிபாலநம் பண்ணியும் இந்த முனிசிரேஷ்டர் இதுவரைக்கும் இந்த வனத்தில் இருப்பது நமக்குத் தெரியாதிருந்ததே! இந்த ஞாநதீபருடைய ஆசிர்வாதமும் நமக்குக் கிடைக்கும்படியும் அந்தச் சந்திரசேகரரே செய்திருக்கின்றார். திருவருட்கற்பக தெய்வசிகாமணி (பாடுகின்றான்)

> என்னேநின் கருணை! என்னேநின் கருணை!
> தன்னேரில் பொருளே! தாதாயென் னிறையே! (கஉ)

சுந்தரீ:—அதற்கும் ஐயமுண்டோ? கடம்பவநேசர் கருணையினாற் சகலமும் நன்மையாய் மாறக் கடவன. முனிவருடையகருணையென்னே!

[யாவரும் போகின்றனர்.

நான்காங்களம்.

இடம்: பாண்டியனரண்மனை.
காலம்: காலை.
பாத்திரங்கள்: சூரசேநன், சுசீலன்.

சூரசேநன்:—நாம் இத்தப் பாண்டியநாட்டைக் கவர்ந்து நாம் மதுரையம் பதியை நமது ராசதானியாக்கிகொண்டு நாம் நவரத்தினங்களா லிழைக்கப்பெற்ற பொற்பீடத்தின்மீது

வீற்றிருந்து நாம் அரசுபுரிவது இத்தேசத்தார் யாவர்க்கும் சந்தோஷந்தானே? ஏன்? சுசீலரே!

சுசீலன்:—தாங்கள் சற்குண பாண்டியனை வென்ற மகாவீரர்! தங்கள் இராஜரீகத்துக்குக் குறைசொல்லுவாருமுள ரோ? இந்நகருளார் யாவரும் தாங்கள் இந்த மதுராபுரி யையே தலைநகராக்கிக்கொண்டோமென்று பறையறைவி த்த அற்றைநாள் அடைந்த ஆனந்தத்திற்கோ ரளவு முண்டோ?

சூரசேநன்:—என்ன! இன்னும் பாண்டியனையும் அவன் மனை வியினையுங் காட்டில் துரத்திவிட்டு வரும்படி போன சே வகர்கள் வரவில்லை!

சுசீலன்:—சேவகர்கள் வருகிற சமயந்தான். இதோ வந்துவி டுவார்கள்.

சூரசேநன்:—நாம் அவர்களைக் காட்டில் துரத்திவிட்டு வரும் படி உத்தரவுகொடுத்த சமாசாரம் ஊராருக்குத் தெரியு மோ?

சுசீலன்:—தெரியும்போலத்தான் தோன்றுகின்றது.

சூரசேநன்:—அவர்களுக்கு எப்படித் தெரிந்திருக்கக்கூடும்?

சுசீலன்:—எப்படித் தெரிந்ததோ? நமக்கென்ன? பயமா? அஃ தொன்றுமில்லையே.

சூரசேநன்:—நாம் பயத்திற்காகக் கேட்கவில்லை. தெரியக்கூ டிய வழி யெப்படியோவென்று தெரிந்துகொள்ளத்தாம் கேட்டோம்.

சுசீலன்:—ஜனங்கள் ஏழைக்குடிகள்! அவர்கள் மேலும் நல்ல வர்கள்.

சூரசேநன்:—சரி. அதற்கென்ன இப்போது? நயவசநரெங்கே? இதுவரையிலுங் காணோம்.

சுசீலன்:—இதோ வந்துவிட்டாரே! பாருங்கள்.

நயவசநன் வருகின்றான்.

சூரசேநன்:—ஓ! நயவசநரே! உமக்கு வயது நூறு! நாங்கள் நினைக்கவும் நீரும் வந்திரே!

நயவசநன்:—மகாராஜா அவர்கள் சமுகத்திற்கு அடியேன் வந்தனம்.

சூரசேநன்:—ரொம்ப சந்தோஷம். இப்படியுட்காரும்.

நயவசநன்:—ஆக்ஞைப்படியே!

சூரசேநன்:—நாம் தோற்கடித்தோமே, அந்தப் பாண்டியன்-அவன் புத்திரன்-அவன் பேரென்ன? சுந்தரானந்தன், ஆம் சுந்தரானந்தன். அவனுக்குத் தோழராகவும் வெளியிலே போகும்போது காவலாளராகவும், இரண்டுபேரை நியமித்தோமே, அவர்களில் ஒருத்தன் உமது குமாரன்-மற்றொருவன்-சுசீலர்வகையோ? சரிதான், சரிதான். என்னத்திற்காகக் கேட்டேனென்றால் தெரியாதவர்களா யிருந்தால் ஒருவேளை அவனுக்கு உடன்பாடாயிருந்து ஏதேனும் விபரீதஞ் செய்யக்கூடும்; அதற்காகத்தான்.

நயவசநன்:—(தனக்குள்) எவ்வளவு வஞ்சகன்! கபடன்! சூதுக்காரன்! கொலைஞன்!

சுசீலன்:—நாம் யாவற்றினுங் கவனமாயிருப்பது நியாயந்தானே?

சூரசேநன்:—ஏன் ஐயா சுசீலரே! உம்முடைய வகை மனுஷன் பெயரென்ன?

சுசீலன்:—எவனைச் சொல்லுகின்றீர்கள்?

சூரசேநன்:—அவன்தான் சிறைச்சாலையிலே கிடக்கின்றானே! அவன் தோழன்.

சுசீலன்:—என்னுடைய தமக்கை பிள்ளைதான்; அவன் பெயர் சுகுமாரன்.

சூரசேநன்:—இந்த ஊரிலே நல்ல தமிழ் வித்துவான்கள் இருக்கின்றார்களா?

சுசீலன்:—ஏன் அதற்கென்ன? சமஸ்தானசூரியும் மகா வித்துவானுமாகிய வித்தியாசாகரப்புலவர் இருக்கின்றார்.

சூரசேநன்:—நாம் பாண்டியனோடு புரிந்த யுத்தத்தில் அடைந்த வெற்றியைப்பற்றிக் கவிபாடும்படி அவர்க்கு உத்தரவு கொடுக்கவேண்டும். அப்படியல்லாவிட்டால் நம்முடைய கருவூர்ச் சமஸ்தான வித்வான் வல்லணக் களஞ்சியப் புலவருக்கு உத்தரவு கொடுப்போம்.

சுசீலன்:—ஆகட்டும். அந்தப்படியே வித்தியாசாகரப் புலவரிடந் தங்களுடைய உத்தரவினைத் தெரிவிக்கின்றேன்.

சேவகன் வருகின்றான்.

சேவகன்:—மகாராசா அவுக சமுகத்திலே கும்பிட்றேன்.

சூரசேநன்:—அடே! சேவகா! ஏன் இவ்வளவு தாமதம்?

சேவகன்:—மகாராசா! அவுகளைக்கூட்டி வெகு தொலைபோய், வந்தவளி தெரியாமே, நடுக்காட்டிலே, வெய்யில் கொளுத்தக் கொளுத்தக் கொண்டுவிட்டிட்டு வந்தேன். அது தான் நேரமாயிறிச்சு.

சூரசேநன்:—நேற்றே போனையேடா?

சேவகன்:—ஆமாம் மகாராசா! நான் திரும்பிவாரையிலே இருட்டிப்போயிறிச்சு. அதுதான் இப்பவந்தேன். இல்லாட்டி அப்பவே வந்திருப்பேன்.

சூரசேநன்:—நீ அவர்களைக் காட்டிலே துரத்திவிட்டு வருகிறபோது அவர்கள் என்ன பேசிக்கொண்டார்கள்? உள்ளதைச் சொல்லவேண்டும். இல்லாவிடில் உன் தலையை இந்த வாளினுல் துண்டித்துப்போடுவேன்.

(வாளையோச்சுகின்றான்.)

சேவகன்:—மகாராசாவே! நான் அவுகளைக் காட்டிலே விட்டவுடனே அவுக கோஒண்டு வாய்விட்டுக் கத்னுக. அந்த வேளையிலே புலி கரடி வந்து திரியும்போலத் தோணிச்சு. காடோ வெகு பயம்மாயிருந்திச்சு. ஆகையினலே, எங்கே

புலி என்னையும் அடிச்சுக்கிட்டு போயிருமோ என்டு பயந்து நான் என்னாலே முடிஞ்சமட்டும் வெகு வேகமாஓடியாந்திட்டேன்.

சூரசேநன்:—அவர்கள் என்னடா பேசிக்கொண்டார்கள் என்று கேட்டால் இவற்றையெல்லாம் உன்னை யார் சொல்லச் சொன்னார்கள்? ஏண்டா! அவர்கள் பேசிக்கொண்டதைச் சொல்லுகின்றாயா என்ன இப்போது?

சேவகன்:—மகாராசாவே! நீங்கள் என்னைக் கொண்டாலுஞ் சரி விட்டாலுஞ்சரி. நான் உள்ளதைத்தான் சொல்றேன். பொய்சொல்லல்லே. அவுக விம்மி விம்மி யளுதாகளே யொளிய வேறே எதுவும் பேசல்லே.

சூரசேநன்:—நிஜந்தானா?

சேவகன்:—ஆமாம். மகாராசா! நிசந்தான்.

சுசீலன்:—மகாராஜா அவர்களுக்கன்றோ நான் சொல்லுவது?

சூரசேநன்:—என்ன சொல்லுகிறீர்? சுசீலரே! சொல்லும், கேட்போம்.

சுசீலன்:—அவர்கள் நடுக்காட்டிற் போன உடனே அவர்களுக்கு அழத்தோன்றுமே தவிர வேறொன்றும் பேசத் தோன்றாது. அவர்கள் தாங்கள் அடைந்த துன்பங்களை நினைக்கும்போதெல்லாம் தங்களை அறியாமலே அழுவார்கள். அழுது, ஆறி யோய்ந்த பிறகுதான் ஏதாவது பேசுகிறதற்கும், யோசனை செய்வதற்கும் தோன்றும்; அதற்குமுன்னே வேறொன்றும் முடியாது. இந்த விஷயங்களையெல்லாம் கொஞ்சம் உளநூற் பயிற்சியுடையவர்கள் எளிதினுணர்வார்கள். மேலும் தங்களுக்கு இம்மாதிரியான தௌர்ப்பாக்கியங்களை அநுபவிக்கும்படி நேரிடவும் இல்லை. ஆகையினால்தான் தங்களுக்கு இது புதிதாகத் தோன்றுகின்றது.

சூரசேநன்:—நமக்கேன் இந்தமாதிரியான கஷ்டங்களெல்லாம் வரும்? நாம்தாம் எப்போதும் எவன் யுத்தத்திற்கு வந்தபோதிலும் சன்னத்தரா யிருக்கிறோமே! நமக்கென்ன?

சுசீலன்:—தங்களுக் கேதாவது வருமென்று சொல்லவில்லை. தாங்கள் இதை யநுபவித்தே யறியீர்களென்றுதான் சொன்னேன்.

சூரசேநன்:—ஆம். சுசீலரே! நாம் அநுபவித்ததே இல்லை.

சுசீலன்:—நான் இந்த விஷயத்தைச் சொன்னது எதற்காகவென்றால் நம்முடைய சேவகன் சொல்லுகின்றனவெல்லாம் வாஸ்தவமே என்று காட்டும்பொருட்டுத்தான். மேலுமிவன் பொய் சொல்லுகிறவன் அல்லன்.

சூரசேநன்:—அடே! சேவகா! போடா சரிதான்.

[சேவகன் போகின்றான்.

சூரசேநன்:—சுசீலரே! நம்முடைய எண்ணஞ் சரியாய் முடிந்துவிட்டதன்றோ? இனி நாம் போகலாமா? என்ன? நயவசநரே! மௌனமாயிருக்கின்றீர்!

நயவசநன்:—சகலமும் சரி. (தனக்குள்) மகாராஜா அவர்கள் செய்யுங் காரியங்களுக்குக் கேட்பானேன்!

[யாவரும் போகின்றனர்.

ஐந்தாங்களம்.

இடம்: நயவசநன் வீடு.

காலம்: பிற்பகல்.

பாத்திரங்கள்: நயவசநரும், சில கனவான்களும்.

முதற்கனவான்:—ஏன்? ஐயா! நயவசநரே! நாம் இதுவரையிலும் இந்தச் சூரசேநனை நீதிமானா யிருப்பானென்று எண்ணி இருந்ததற்கு நேர்விரோதமாக நம்முடைய பூர்வ ராஜா சற்குண வழுதியையும், அவர் மனைவி சுந்தரியாரையும் சிறைச்சாலையில் தான் அடைத்திருக்கிறான் என்று நினைத்தோம். இன்றைக்கு நான் விசாரித்தபோது வேறு விதமாக மந்திரி சுசீலர்வீட்டு வேலைக்காரர்கள் பேசிக்

கொண்டார்களாம்; அதைக் கேட்டு என்னுடைய வேலைக்காரன் இன்று என்னிடஞ் சொன்னான். அஃது என்ன நிஜமாயிருக்குமா?

இரண்டாங்கனவான்:—என்ன ஐயா! நீர் என்னவோ சொல்லுகிறீர்? நாம் நாளைக்கே தகுந்த ஏற்பாடுகள் செய்து இந்த மகாபாவியை ஊரைவிட்டுத் துரத்திவிட்டு வழுதியாரைக் கூட்டிவிடுவோம். நீர் மாத்திரந் தைரியமாயிரும். ஒருகை பார்ப்போம்!

நயவசநன்:—ஆம்; அவையெல்லா மிருக்கட்டும். நீங்கள் உங்களுடைய எண்ணத்தை நிறைவேற்ற வேண்டுமென்றால் இந்த மாதிரி கண்டபடி பேசுவதிற் பிரயோசனமில்லை. சூரசேகனே, போர் வீரரோடு இப்போ திங்கிருக்கின்றான். அந்தப் போர்வீரர்களை வேறு எங்கேயாவது அனுப்புவதற்குத் தகுந்த யுக்திகள் செய்து அவர்கள் போன பிறகு நீங்கள் கலகமோ கிலகமோ ஏதோ செய்து ராஜாவை—தீர்த்து விட்டீர்களானால் அப்புறம் எல்லாம் சரியாய்ப்போம். (பாடுகின்றான்.)

'இராம னாளினெ னிராவண னாளினென்?
நந்தம் பாட்டைச் சிந்தித் திருப்போம்'
என்று கருதுவோ ரொன்றினு மூதவார்.
அரச னல்லனேற் பாசி யொழுகலாம்;
அன்றித் தீயனேற் பொன்றுத லலமாம்.— (கஙு).

கூத்த வீரர் சுயசய மெண்ணலர்
தத்த காட்டின் றனிகல காடுபு
மொத்து போரின் முனைந்துவாள் கையிற்கொண்
டெத்தி றம்புக ழேய்க்துவீழ் கின்றனர்!— (கசு)

மூன்றாங்கனவான்:—போம், ஐயா! போம். கொக்கின் தலையில் வெண்ணெயை வைத்து அஃது உருகி அப்புறம் கொக்குப் பிடிக்கிற திருக்கட்டும்! நீங்கள் மாத்திரம் பேசாதிருங்கள். நான் தைரியமாய் ராஜா வீதியிற் பவனிவரும்

போது இவ்வீட்டியினற் குத்திப் — போடுகிறேன். அப்புறம் மேல் நடக்கிறதைப் பார்த்துக்கொள்வோம். என்ன வேண்டுமென்றுற் சொல்லுவார்கள். நான்போனுற் போகின்றேன்! நாடுகாப்பின் பொருட்டு ஒருவன்மட்டிற் சாதல் நலமன்றே?

முதற்கனவான்:—எல்லாவற்றிற்கும் நாம் அவசரப்படக் கூடாது. நயவசநர் கூறுவதையுங் கேட்டு நன்ருய் ஆலோசனை பண்ணி அப்புறம் நம்முடைய எண்ணத்தை நிறைவேற்றிக் கொள்ளலாம். பதருத காரியம் சிதருது!— ஆமாம். பார்த்துக்கொள்ளும்.

இரண்டாங்கனவான்:—அவருடைய தாற்பரியம் என்னவென்றுல்: தாமசஞ் செய்வோமானுல் ஒருவேளை அரசனுக்குத் தெரிந்து அவன் மிகவும் சாக்கிரதையா யிருந்துவிடுவானுகில் தாம் நினைத்த எண்ணம் நிறைவேருது போய்விடுமே என்பதுதான். வேறென்று மில்லை.

முதற்கனவான்:—இவ்வளவும் அரசனுக்குத் தெரிந்தால் தானே காரியம் நிறைவேருது போகும்?

இரண்டாங்கனவான்:—என்னவோ? யார் யாரை நம்பலாம்? எவன் எப்படியோ? அரசனுடைய பிரீதி சம்பாதிக்கிறதற்காக எந்த வஞ்சகனுவது இந்த யோசனையைப் போய் அந்தப் பாதகனிடஞ் சொல்லி வைக்கட்டும். அதைவிட வேறுவினை வேண்டாம். நமக்குத்தான் கேடென்று நினைக்கவேண்டாம். நயவசநருக்குங் கெடுதல்; ஊர் முழுவதுஞ் சுட்டுப் பொசுக்கிச் சாம்பலாக்கிப் போடுவான்.

நயவசநன்:—ஆமாம். அதற்காக இப்போது என்னசெய்ய வேண்டுமென்கிறீர்?

மூன்றுங்கனவான்:—அதுதான் நான் அப்போதே பிடித்துச் சொல்லுகின்றேனே! அவனைச்சாய்க்க நாணுயிற்று என்றேனே!

நயவரநன்:—எல்லாவற்றிற்கும் நானென்று சொல்லுகின்றேன். கேளுங்கள். இன்றைக்கு இந்தச் சமாசாரத்தை, உங்களுடைய யோசனையை, நம்முடைய இளவரசன் சுந்தராநந்தனுக்கு என்னுடைய குமாரன் சந்திரமுகன் மூலமாகச் சொல்லி யனுப்புவோம். சகலத்திற்கும் அவன் என்ன சொல்லுகிறானோ அதையுங் கேட்டு நடப்போம். இதற்கு என்ன சொல்லுகிறீர்கள்? உங்களுக்கு எல்லாம் இப்படிச் செய்யச் சம்மதந்தானா?

யாவரும்:—பரமசம்மதம்! அப்படியே செய்வோம்.

நயவரநன்:—(எழுந்து) ஆனால் என்குமாரன் சந்திரமுகனிடஞ் சொல்லி யனுப்பிச் சுந்தராநந்தனுடைய அபிப்பிராயத்தைத் தெரிந்துகொண்டு உங்களுக்கு யான் நாளைக்குச் சொல்லுகிறேன். இதுவிஷயம் இரகசியமா யிருக்கட்டும். வெளியேறிவிடப் போகிறது. பத்திரம்! பத்திரம்!!

யாவரும்:— அந்தப்படியே மிகவுஞ் சாக்கிரதையா யிருக்கிறோம். அதைப் பற்றி நீங்கள் யோசிக்கவேண்டாம்.

[யாவரும் போகின்றனர்.

முதலங்கம் முற்றிற்று.

அங்கம்-உ.

முதற்களம்.

இடம்:	முற்கூறிய பூஞ்சோலை.
காலம்:	மாலை.
பாத்திரம்:	ரூபாவதி.

ரூபாவதீ:—(தனக்குள்) மலர் கொய்யப்போன அம்புஜாட்சியும் கநகமாலையும் இவ்வளவு நேரமாயும் ஏன் வரவில்லை?

(பாடுகின்றாள்.)

*"மின்னிகரா மாதே விரைச்சாந் துடன்புணர்ந்து
நின்னிகரா மாதவிக்க ணின்றருணீ—தன்னிகராஞ்
செந்தீ வரமலருஞ் செங்காந்தட் போதுடனே
யிந்தீ வரங்கொணர்தும் யாம்" (கரு)

என்று கூறிய தங்கள் வார்த்தையை மறந்து விட்டார்களோ?—(மௌனம்) அவ்விடத்தில் ஒரு மயில் கலாபம் விரித்து ஆடுகின்றது. அதைப் போய்ப்பார்ப்பேன்; அதற்குள் இவர்களும் வரட்டும்.

(எழுந்து சிறிதுதூரம் உலவுகின்றாள்.)

இஃதென்ன புதுமை! இவ்விடத்தை மிதித்த உடனே என்னுடைய தேகம் புளகிக்கின்றதே! அந்தோ! இது வன்றோ சுந்தராநந்தன் நேற்று இருந்த இடம்? இங்குத்தானே அவன் மூர்ச்சைபோய் விழுந்தது?—என்னுடைய தகப்பனாரும் இத்துணைக்கொடியரோ?—அவனுடைய உருவம் என் கண்ணுக்கு எதிரே நிற்கிறதுபோலத் தோன்று

* தண்டியலங்காரவுரை.

கின்றதே! ஓ! சுந்தராகந்தனே! நேற்று உன்னைத் தரிசித்தது முதல் உன்னைப் பரிசிப்பது எக்காளோ எக்காளோ என்று ஏங்கி ஏங்கி வருந்துகின்றேன்! நேற்றிரா முழுதும் தூக்கமென்பது சிறிதும் வரவில்லை! எழுந்து நிலாமுற்றத்தில் உலாவினேன்! ஐயோ! கொஞ்சமேனும் கருணையென்பதில்லாமற் சந்திரன் தனது நிலவுநெய் பெய்து எனது காமாக்கினியை வளர்த்துத் துன்பப்படுத்தினன்! என்ன செய்வேன்? மீட்டும் படுத்துக்கொள்வேன்! எழுந்திருப்பேன்! உலாவுவேன்! இந்தப்படி நேற்றிரவைக் கழித்தேன். இன்று என்னசெய்வேனோ?— என்னுடைய ஆசைக்கண்ணாளன் சுந்தராகந்தன் ஒருவேளை இன்றைக்கும் வருவானோ? வந்தால் யான் அவனை இன்னொரு தரமாவது தரிசனம் பண்ணியாறுவேன்!

(பாடுகின்றாள்.)

தோகைமா மயில்கா ளென்னைச் சுந்தரா கந்தன் வந்தாற்
கோகிலங் காள்சு கங்காள் கூவுமின் தயவு செய்தே.(கசு)

—(மௌனம்.) என்னுடைய தோழிமார் ஒருவேளை இதைக்கேட்டுக்கொண்டு வருவார்களோ? ஐயோ! என்னுடைய இந்தச் செயல்களெல்லாம் என்தகப்பனுக்குத் தெரிந்துவிட்டால் என்னசெய்வேன்! நான்கெடுவதேயன்றி என்னுடைய அருமைச் சுந்தராகந்தனுக்கும் கேடுவிளையுமே! அம்ம! ஓ! கொடுமை! கொடுமை!—அதோ அம்புஜாட்சி வருகின்றாள். இனிமேல் நான் இதைக்குறித்து பேசப்படாது.—

அம்புஜாட்சி வருகின்றாள்.

அம்புஜாட்சி! ஏன் இவ்வளவு தாமதம்?

அம்புஜாட்சி:—என்னவோ? அம்மா! கனகமாலையும் நானும் இரண்டுபேருமாய்ப் போனோம். அவளை யெங்கேயோ காணேன். இதுவரைக்கும் வருவள் வருவளென்று காத்துக் கொண்டிருந்தேன். இன்னும் வரவில்லை. ஒருவேளை

எனக்கு மூர்த்தியே இங்கே வந்துவிட்டாளோ என்று நினைத்து வந்தேன். அவள் இங்கேவந்தாளோ ?

கநகமாலை வருகின்றாள்.

ரூபாவதி:—நீ அப்படித் திரும்பிப்பார் யாரென்று !

அம்புஜாட்சி:—என்னடி அம்மா ! கநகமாலை ! இதுவரைக்கும் எங்கே போயிருந்தாய்? உனக்காக எவ்வளவு நாழிகை காத்துக்கொண்டிருக்கிறது? ரூபாவதி தனியாயிருக்கிறாளே என்று வந்துவிட்டேன். என் பேரிலே ஏதாவது கோபமோடி அம்மா ?

கநகமாலை:—இதற்குக் கோபமென்ன கோபம்? நீ என்ன பெரிய தலைபோகிறகாரியஞ்செய்துவிட்டாய், அதற்குநான் உன்னை கோபித்துக் கொள்ள? என்னவோ இப்படியே போனேன். அங்கே யோரிடத்தில் இரண்டுமான்கள் துள்ளிவிளையாடின. அந்தவேடிக்கையைப் பார்த்துக் கொண்டே இருந்துவிட்டேன். அதுதான் கொஞ்சம் தாமதமாய்விட்டது. நம்முடைய ரூபாவதியை வெகுநாழிகை காக்கும்படிவைத்து விட்டோமே என்று வருத்தப்படுகிறேன்.

ரூபாவதி:—இந்த அற்பகாரியத்திற்காக நீ வருத்தப்படுவானேன்? நானும் இங்கே யொரு மயில் அழகாய்த் தோகை விரித்தாடிற்று. அதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்.

அம்புஜாட்சி:—ஏன், ரூபாவதி ! நான் ஒன்று கேட்கிறேன்— கோபித்துக் கொள்ளாதிருந்தாற் சொல்லுகிறேன்.

ரூபாவதி: — கோபித்துக் கொள்ளுகிறதென்ன ? சொல்லடி சொல்.

அம்புஜாட்சி:—அப்படி யொன்றுமில்லை. வேடிக்கையாய்த் தான் கேட்போமென்று நினைத்தேன்.

ரூபாவதி: — அதைத்தான் இன்னதென்று சொல்லு, கேட்போம். சீக்கிரம் சொல்லு.

கநகமாலை:—அவள் எப்பொழுதும் இப்படித்தான் கொஞ்சம் விஸ்பிலுக்கெல்லாம் பண்ணுவாள்.

அம்புஜாட்சி:—அப்படி எத்தனை நாள் அம்மா உன்னிடத்தில் நான் பிலுக்குப் பண்ணி யிருக்கிறேன்?

ருபாவதி:—வெகு நன்றாயிருக்கிறது! அஃதென்னை? நீயும் ஆரம்பித்து விட்டாய்! அவள்தான் சொன்னாற் சொல்லட்டுமே! அவளுக்கு உன்னைச் சொல்ல உரிமையில்லையா என்ன?

அம்புஜாட்சி:—சொன்னாற் சொல்லுகிறாள். அதற்கொன்றுமில்லை. நான் சொல்லவந்த தென்னவென்று கேட்டால் உன் முகம் என்னவோ கொஞ்சம் வாட்டம் அடைந்தது போலக் காணப்படுகின்றதே; அஃது எதனாலே என்று கேட்கத்தான் வாயெடுத்தேன். அதற்குள்ளே கநகமாலை நான் பிலுக்குப் பண்ணுவதாக நினைத்துக்கொண்டாள்.

ருபாவதி:—அது தான் அவள் விளையாட்டாய்ச் சொன்னாள்; நீயேன் அதை மறுபடியும் மறுபடியும் தூண்டிச் சொல்லுகிறாய்? என்னவோ விட்டு வேறே யேதாவது பேசு.

கநகமாலை:—அம்புஜாட்சி! நான் உன்னைத்தெரியாதே சொல்லிவிட்டேன் அம்மா! இவ்வளவு தூரஞ் சொல்லுவாயென்று தெரிந்திருந்தால் நான் பேசி யிருக்கவே மாட்டேன்.

ருபாவதி:—சரி, நீங்கள்தாம் வாதிப் பிரதிவாதிகளாம். நான் நியாயஞ் சொல்வேனும். எங்கே இரண்டு பேரும் உங்கள் வழக்கைச் சொல்லுங்கள். கேட்டுத் தீர்மானம் சொல்லுவோம்.

அம்புஜாட்சி:—என்னடியம்மா! நீ கேலிபண்ணுகிறாயே யொழிய நான் கேட்டதை விட்டுவிட்டாயே.

ருபாவதி:—நீ அப்படி என்ன கேட்டாய்? எனக்கொன்றும் ஞாபகம் இல்லையே!

அம்புஜாட்சி:—ஞாபகமில்லையா ? சரிதான். நீ எங்களுக்கெல்லாம் சொல்லுவையா அம்மா !

ரூபாவதி:—நீ கேட்டதே யின்னதென்று தெரிந்தாலன்றோ நான் சொல்லக்கூடும் அம்மா ! என்பேரிற் கோபித்துக் கொள்வதிற் பயனில்லை.

அம்புஜாட்சி:—ஆனாற் சொல்லுகிறேன் இன்னொருதரம் ; கவனமாய்க்கேளு. உன்முகத்தில் தினமும் இருக்கிற சந்தோஷக்களையை யின்றைக்கு என்னவோ காணோம்! அதன் காரணமென்ன? சொல்லு.

ரூபாவதி:—அதன் காரணமா ?—(மௌனம்.)

கநகமாலை:—என்ன யோசிக்கிறாய் ? சொல்லு.

அம்புஜாட்சி:—என்ன இது ! அழுகிறாயா ? என்ன ? ஏன் அம்மா ! நாங்கள் இருவரும் உன்பக்கத்தில் உனக்குத் துணையா யிருக்கிறபோது நீ யழவேண்டிய காரணமென்ன ? உன்னை நாங்கள் யாரும் என்னவாவது சொன்னோமா ? அல்லாமற் போனால் நாங்கள் இவ்வளவு நாழிகையா யுன்னைத் தனியாய் விட்டுவிட்டுப் போய்விட்டோமென்று விசனப்படுகிறாயா? அதுவுமல்லாவிட்டால் எவையாவது மிருகங்களைக் கண்டு நீ பயந்திருக்கலாம் என்று சொல்ல ஏதுவுமில்லையே. எனது அருமைத் தலைவியே ! ரூபாவதி ! நீ யிவ்வாறு வருத்தப்படுவதை நாங்கள் பார்த்துக்கொண்டிருப்போமோ ? உன்மனத்திலிருக்கிற துன்பத்தை நீ யெங்களிடத்திற் சொல்லத் தகாதோ ?

ரூபாவதி:—எனக்கு அதைச்சொல்லநாவெழவில்லை-(மௌனம்)
(கண்ணீர் வடிக்கின்றாள்.)

அம்புஜாட்சி:—அடி ! கநகமாலை ! நம் ரூபாவதி மெய்யாகவே யழுகின்றாள். நீ மற்றைத் தோழிமாரையும் கூப்பிடுகிறாயா ? (இரங்கிப் பாடுகின்றாள்.)

கரும்பிழி சாறெக்குங் கனிமொழி யோடு
முருந்தினை மானு முறுவலும் பூத்து

வருந்தா திருந்தவ ளின்றே வருந்தி [ணிரே. (கஎ)
யிருந்தா ளிருந்தவா காணிரே யெழிலுடை யிர்வந்து கா

பண்களி கூர்ந்தளி பாடுங் குழலினள்
விண்கொ ளமுதமு மேவு மதரத்த
ளன்பு கொளவரு நந்தம்ரு பாவதி
கண்க ளிருந்தவா காணிரே காரிகை யிர்வந்து காணிரே.

கநகமாலை:—அம்புஜாட்சி! இந்தச் சோலையிலே ஒரு வன தேவதை யுண்டென்று சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேமே. எங்கே அதுதான் ஒருவேளை யிவள் தனியா யிருக்கும் போது வந்து பயமுறுத்திவிட்டுப் போயிற்றோ? என்ன வோ?

அம்புஜாட்சி:—எனக்கு அப்படி யிருக்குமென்று தோன்றவில்லை. அப்படியாயின் இப்படிச் சொல்லமாட்டாள்.—எல்லாவற்றிற்கும், ஏன் ருபாவதி! உள்ள காரணத்தை எங்களுக்கு வெளியிடக் கூடாதா? நாங்கள் உன் தோழிகளல்லமோ?

சுந்தராநந்தன் வருகின்றான்.

ருபாவதி:—(கண்ணீரைத் துடைத்துக்கொண்டு) அஃது ஒன்றும் அவ்வளவு விசேஷமில்லை. நாம் போகவேண்டாமா? நமக்கு நேரமாகவில்லையா?

கநகமாலை:—தினமும் வருகிறார்களே, அந்தப் பிள்ளைகள் இன்றைக்கும் ஒருவேளை வந்தாலும் வருவார்கள். சற்றே இருந்து வேண்டுமென்றால் பார்த்துவிட்டுப்போவோம். ஏதாவது விசனப்பட்டுப் பேசுவார்கள். கேட்போம்.

ருபாவதி:—அவர்களைப் பார்வை என்ன? கொம்பு முளைத்திருக்கிறதோ?

அம்புஜாட்சி:—கநகமாலைதான் சொல்லுகிறளே. இருந்துதான் பார்த்துவிட்டுப்போவமே. என்னவோ? எளியன்! சுந்தராநந்தன்! அவனை நினைக்கிறபோதெல்லாம் எனக்கு

விசனமாயிருக்கிறது. அவன் தலையிலே பிரமா இப்படிக் கஷ்டப்படும்படி எழுதிவிட்டான்!

ரூபாவதி:—(விசனத்தை அடக்கிக்கொண்டு) கேற்று அழுது மூர்ச்சைபோய் விழுந்தானே! அவனா?.

கநகமாலை:—ஆமாம்! அவன்தான்! அழகாய் இன்னொருத்தன் மடியிலே சாய்ந்துகொண்டிருந்தவன்!

ரூபாவதி:—ஏண்டி! கநகமாலை! நீ இப்போது சொன்னாயே இந்தச் சுந்தராநந்தன், அம்புஜாட்சி அத்தைபிள்ளை சுகுமாரன், இவர்கள் இரண்டுபேர்களிலும் யார் அதிக அழகுடையவர்?

கநகமாலை:—சுந்தராநந்தன் தான். சொல்லுகிறதற்குக் கேட்பானேன்?

சுகுமாரன் வருகின்றான்.

(அவனும் சுந்தராநந்தன் இருக்குமிடம்வந்து ஒளித்து நிற்கின்றான்.)

சுந்தராநந்தன்:—(மறைவில்) கொஞ்சம் பேசாதிரு!

ரூபாவதி:—அரசன் மகன் என்று சொல்லுகிறாயோ?

கநகமாலை:—எனக்கென்னடி அம்மா! முந்தி ராஜாபிள்ளையாயிருந்தால் இப்போதென்ன அதற்கு?

ரூபாவதி:—(தனக்குள்) என்னே உலகியல்! அரசிழந்தாரை யவமதித்தல் நன்றாயிருந்தது! செல்வஞ்சிறப்போ செம்மைசிறப்போ? (வெளியாய்) அப்புறம், அம்புஜாட்சி சண்டைக்கு வரப்போகிறாள்! சுகுமாரனுக்குச் சுந்தராநந்தனுடைய அழகில்லை என்று சொல்லுகிறாயே!

கநகமாலை:—ஏதம்மா! நீயே சண்டையிழுத்துவிடுவாய் போலிருக்கிறதே!

அம்புஜாட்சி:—என்ன! ரூபாவதி! இப்படிக் கேலிபண்ணுகிறாய்!

ரூபாவதி:—சரி. இவையெல்லாமிருக்கட்டும். கநகமாலை! நான் ஒன்று கேட்கிறேன். சொல்லுவையா?

கநகமாலை:—என்ன? பேஞ! சொல்லக்கூடியதா யிருந்தால் சொல்லுகின்றேன்.

ரூபாவதி:—அம்புஜாட்சிதான் அவள் அத்தைபிள்ளை சுகுமாரனுக்கு வாழ்க்கைப்படப்போகின்றாள். நீ யாருக்கு வாழ்க்கைப்படப் போகின்றாய்? சுந்தராகந்தன்தான் வெகு அழகாயிருக்கின்றானே! நீ ஏன் அவனைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ளக்கூடாது?

அம்புஜாட்சி:—அப்படிச் சொல்லப்போனால், ரூபாவதி! உனக்கும் அவனுக்குந்தான் ஈடு சரியாயிருக்கிறது. உன்னுடைய அழகுக்கு ஏற்றவன்தான் அவனும்! அவனுடைய அழகுக்கு ஏற்றவள்தான் நீயும்!

ரூபாவதி:—(முகஞ்சிவந்து) கநகமாலையும் என்ன? அழகிற்குறைந்தவளோ? அவளும் அவனுக்கு ஏற்றவள்தான்! ஒரு வேளை அவன் இப்போது சிறைச்சாலையி லிருக்கிறானே என்று எண்ணுவளோ என்னவோ?

கநகமாலை:—அவையெல்லாம் வீண்பேச்சு. ரூபாவதி! உனக்கு இஷ்டமிருந்தால் நீ அவனுக்கு வாழ்க்கைப்படு.

ரூபாவதி:—சரி. அம்புஜாட்சி! கநகமாலைகூட வீண்பேச்சு என்று சொல்லுகின்றாள்! நேரமாகிறது. வீட்டிற்குப் போக வேண்டும்.

அம்புஜாட்சி:—ரூபாவதி! நீ ஒரு பாட்டுப் பாடு.

கநகமாலை:—எங்கே ரூபாவதி! பாடு.

ரூபாவதி:—(பாடுகின்றாள்.)

பெருமான்வந் தானென்று பேசுவாய் கிளியே
 பீடு மொழிக்கிடப் பேசுவாய் கிளியே
மருமலர் வீசிடப் பேசுவாய் கிளியே
 வந்தது தென்றலும் பேசுவாய் கிளியே. (கக)

போதன்வந் தானென்று பேசுவாய் கிளியே
 புன்கண்மை போகவே பேசுவாய் கிளியே

நாதன்வந் தானென்று பேசுவாய் கிளியே
 நாமு மகிழ்ந்திடப் பேசுவாய் கிளியே. (உ0)

மழகளி றேறிட வாவோய் மயிலே
 மாட்டினன் வந்தானென் றுவோய் மயிலே
யழகினன் வந்தானென் றுவோய் மயிலே
 யானந்தம் வந்ததென் றுவோய் மயிலே. (உக)

வள்ளலும் வந்தானென் றுவோய் மயிலே
 மதன்வாதை நீங்கிற்றென் றுவோய் மயிலே
விள்ள மலர்மண மாவோய் மயிலே
 வீசும் பொழிலகத் தாவோய் மயிலே. (உஉ)

தலைவன்வந் தானென்று கூவுவாய் குயிலே
 தன்னை மறந்திடக் கூவுவாய் குயிலே
கலைஞன்வந் தானென்று கூவுவாய் குயிலே
 களிமிகுந் தாடிடக் கூவுவாய் குயிலே. (உங)

இறைவன்வந் தானென்று கூவுவாய் குயிலே
 யென்னை யணைந்திடக் கூவுவாய் குயிலே
சிறையினை நீங்கியே கூவுவாய் குயிலே
 சேர மனத்தெண்ணிக் கூவுவாய் குயிலே. (உச)

அம்புஜாட்சி:—பாட்டு வெகு சுகமா யிருக்கிறது.

கநகமாலை:—இன்றைக்கு நாம்வந்து வெகு நாழிகையாய்விட்டது. ஆகையினாலே நாம் சீக்கிரம் போகவேண்டும் அம்மா!

ரூபாவதி:—சரி. ஏன் அம்புஜம்! போவமே!

அம்புஜாட்சி:—குறைப்பெயராய்க் கூப்பிட்டாயானு லுனக்குக் குறைப்பிள்ளைதான் பிறக்கும்! பார்த்துக்கொள்.

ரூபாவதி:—அப்படியே பிறந்தாலும் ஒன்றுதானே யப்படிப் பிறக்கும். போகட்டும். மற்றைப் பிள்ளைகளாவது நன்றாய்ப்பிறக்குமே யல்லவோ? அது போதும்.

அம்புஜாட்சி:—ஏன்? தாமதம் என்ன? போகலாமே.

ரூபாவதி:—தாமதமொன்றுமில்லை. போகலாம். அம்புஜாட்சி! நீ இன்றிரவுமாத்திரம் எங்கள் அரண்மனையிலே என்னோடு தங்கியிருந்து விடியற்காலம் நீ யுன் வீட்டிற்குப்போகலாமே.

அம்புஜாட்சி:—அப்படியானால் நானிப்போது வீட்டிற்குப்போய் என் தகப்பனாரிடம் அநுமதி பெற்றுக்கொண்டு வந்துவிடுகிறேன்.

[ரூபாவதி, அம்புஜாட்சி, கநகமாலை போகின்றனர்.

சுகுமாரன்:—(வெளிவந்து) நீ வந்து வெகு நாழிகையாய்விட்டதோ? என் சுந்தரானந்தா! இப்போது பேசிக்கொண்டிருந்தார்களே, இந்த மூன்றுபெண்களும் இன்னார் என்பது உனக்குத் தெரியுமா ?

சுந்தரானந்தன்:—மந்திரி சுசீலர் பெண் ஒருத்தி; அவள்தான் உன் மாமா பெண். அது நிச்சயமாய்த் தெரிகின்றது. மற்றையிரண்டுபேரும் யாரோ? நன்றாய்த் தெரியவில்லை.

சுகுமாரன்:—என்னுடைய மாமா பெண் பெயர் அம்புஜாக்ஷி. —மற்ற இரண்டு பேர்களிலும் அதிக அழகுள்ளவளாயிருந்தாளே அவள்தான் உன்னை யிக்கோலமாக்கிய சூரசேநன் புதல்வி. அவளுக்கு அவளுடைய அழகுக்குத் தக்கபடி 'ரூபாவதி' யென்று பெயரிட்டிருக்கிறார்கள். மற்றவள் 'கநகமாலை' யென்னும் பெயருடையவள். அதைத் தவிர வேறொன்று மவளைப்பற்றி எனக்குத் தெரியாது.

சுந்தரானந்தன்:—என்ன! சந்திரமுகன் இன்று இதுவரையிலும் வரவில்லை. ஏதாவது அவள் வீட்டில் இன்றைக்கு விசேஷமுண்டோ? அவன் ஒருநாளும் இவ்வளவு தாமதம் செய்யமாட்டானே!

சுகுமாரன்:—அதற்கென்ன இப்போது? அவன் மெள்ளத்தான் வரட்டுமே!

சுந்தரானந்தன்:—அதைப்பற்றி யொன்றுமில்லை. அவன் சீக்கிரம் வருகிறவனே என்று சொன்னேன்.

சுகுமாரன்:—ஓ! சுந்தராநந்தா! நீ யின்று காலைப்பொழுதை யெவ்வாறு கழித்தாய்? ஏதேனும் படித்தாயோ?

சுந்தராநந்தன்:—படித்திலேன். ஆயினும் எம் ஆலவாய்ப் பெருமானை வாயாரப் பாடித் துதித்தேன். அதுவே யென் மனத்திற் சிறிது அமைதி விளைத்தது. அதைத் தவிர்த்து வேறொன்றுஞ் செய்திலேன்.

சுகுமாரன்:—நீ பாடித் துதித்ததை நான் கேட்கலாமோ? கேட்கலாமெனின் அதைச் சொல்.

சுந்தராநந்தன்:—(பாடுகின்றான்.)

செம்மை யுள்ள சிதாநந்த னேயுன்ற
னன்மை யான கவிலருந் தன்மையிற்
கிம்மை யில்லடி யேமிச் சிறையினி
லம்ம வோவென் றரற்றுத லாகுமோ? (உரு)

வையு மேத்துறு மாமது ராபுரித்
துய்ய னேமதி சூடிய சுந்தரா
செய்ய நின்னருட் செப்பருந் தன்மையிற்
கைய கோவென் றலறுத னீதியோ? (உசு)

ஆனேறினி தேறீயெனை யாளும்மது ரேசா
தேனேயெனுஞ் சொல்லாளுமை சேரும்மிடப் பாகா
கானேய்குழற் கங்காதர நின்பேரரு ளிற்கே
யானேயெனக் கோட்டத்திலி னைந்தேயழ லாமோ? (உஎ)

சம்போ சாம்பசிவா சக மெல்லாம் படைத்தவனே
வம்பார் பூம்பொழில்சூழ் மது ராபுரி வாழ்பவனே
யம்பா வுக்குடலி லொரு பாதி யளித்தவனே
யெம்பா னீயிரக்க மினி யேனும் புரிந்தருளே. (உஅ)

மூவா முன்னவனே முத லாகிய முக்கணனே
கோவே கோமளனே குளிர் சந்திர சேகரனே
நாவாற் பாடுகின்றே நல முள்ள மதுரையனே
தேவா நீகருணை சிறி தேனும் புரிந்தருளே. (உகு)

சுகுமாரன்:—ஓ! சுந்தராநந்தா! நீ பாடிய பாட்டுக்கள் மிகவும் நன்றாயிருக்கின்றன. இவையெல்லாம் பூர்வஜன்ம புண்ணியம்!

சுந்தராநந்தன்: —(கண்ணீர்ததும்ப) ஜன்மாந்தரத்தில் யான் புண்ணியமுஞ் செய்தேனோ? அப்பா! சுகுமாரா! நீ யறியாது கூறுகின்றாய்! யான் பூர்வஜன்மத்திற் புண்ணியஞ் செய்திருப்பேனாயின் இப்போது ஏன் இந்தவிதத் துன்பமெல்லாம் அநுபவிக்கவேண்டும்? இவையெல்லாம் என்னுடைய ஜன்மாந்தர பாவத்தினாலேயாமென்பது தோன்றுகின்றது.

சுகுமாரன்:—சரி. இந்த எண்ணத்திற்கு, இப்பொழுது இடங்கொடுத்தோமோ கேற்றைப்போல ஏதேனும் விபரீதம்விளைக்கும். அப்புறம் மிக்கதுன்பம்வரும். ஆகையால் வேறு விஷயத்தைக் குறித்துப் பேசுவோம்.

சுந்தராநந்தன்:—இன்றைக்கு ஏதாவது விசேஷம் இருக்கத்தான் வேண்டும். இல்லாவிடிற் சந்திரமுகன் இவ்வளவு தாமதம் செய்ய மாட்டான்.

சுகுமாரன்:—அவனும் வருகிற சமயந்தானே! வந்துவிடுவான். இது கிடக்கட்டும். அந்த மூன்று பெண்களும் பேசிக்கொண்டதிலிருந்து ஒன்று படுகின்றது.

சுந்தராநந்தன்: — அஃதென்னை? எனக்கொன்றுந் தோன்றவில்லையே! எங்கே? அஃது இன்னதென்று சொல்லு. கேட்போம்.

சுகுமாரன்:—அதுவா? சொல்லுகின்றேன் கேள். அரசன் புத்திரி ரூபாவதிக்கு உன் பேரிற் கொஞ்சம் பிரியமிருக்கிறது என்பது காணப்படுகின்றது.

சுந்தராநந்தன்: — அஃதெப்படிக் கண்டாய்? வெகு நன்றாயிருக்கின்றதே!

சுகுமாரன்: — அவர்கள் பேசிக்கொண்டிருந்த சம்பாஷணையிலிருந்து நான் அநுமானித்துக் கொண்டேன்.

சுந்தரானந்தன்:—அப்படியானல் எனக்கேன் தோன்றவில்லை?

சுகுமாரன்:—அஃதென்னையோ? யானறியேன். என் மனத்தில் தோன்றினதைச் சொன்னேன், அதைத் தவிர வேறில்லை.

சுந்தரானந்தன்: — ஆயின் அமையும். ஒவ்வொருவருந் தமது மனத்தில் தமக்கு வேண்டியனவற்றை யெல்லாம் நினைத்துக்கொள்ளலாம். — ஆயினும் எனக்குத்தோன்றுகிற மட்டில் அந்த மூன்றுபெண்களும் நாம் நேற்றைப் பேசிக் கொண்டிருந்த சங்கதிகளை யொளித்துக் கேட்டிருப்பார்களோ வென்பது தோன்றுகின்றது. ஏனென்றால் என்னைக்குறித்து ரூபாவதி 'நேற்று மூர்ச்சை போய் விழுந்தானே, அவனு?' என்று கேட்டாள்.

சுகுமாரன்:—ஆனுல் வெகு நல்லதாயிற்றே!

சுந்தரானந்தன்:—அஃதெப்படி யப்பா?

சுகுமாரன்:—உன் பேரில் இரக்கங்கொண்டு ஒருவேளை தன் தகப்பனுரைக்கேட்டு உன்னைச் சிறைச்சாலையி னின்றும் விட்டுவிடச் சொல்லக்கூடும். அதனுலேதான் நல்லதென்றேன்.

சுந்தரானந்தன்:—அப்படித்தான் அவள் செய்வாளென்பதென்னை? ஒருவேளை யென்னுடைய சங்கதிகளை யெல்லாந் தன் தகப்பனுரிடஞ் சொல்லி யென்னை யின்னும் அதிகமான துன்பங்களுக்கு ஏன் உட்படுத்தமாட்டாள்? அப்படிச் செய்தாலுஞ் செய்யக்கூடுமே!

சுகுமாரன்: — நான் அவளைப்பற்றிக் கேள்விப்பட்ட மட்டில் அவள் நல்லவளேயென்பது தோன்றுகின்றது. ஆகையால் நீ நினைக்கிறபடி அவள் செய்யமாட்டாள் என்பதற்கு ஆக்ஷேபமே யில்லை.

சுந்தரானந்தன்: — அப்படியானுல் என் ஆலவாய்த் தேவனை யான் பாடித்துதித்தது பலித்துவிட்ட தென்று சொல்லலாம். அப்பா! அதோ! அங்கே வருகின்றான் சந்திரமுகன்.

சந்திரமுகன் வருகின்றான்.

சுகுமாரன்:—எங்கே?

சந்திரமுகன்:—வந்தனம் சுந்தராநந்தா!

சுகுமாரன்: — ஏன், சந்திரமுகா! உன்னை எவ்வளவுகாலம் எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருப்போ மென்று நினைத்தாய்?

சந்திரமுகன்:—நான் உன் வீட்டிற்போய் உன்னைத் தேடினேன். அவ்விடத்திலே நீ யில்லாமையால் இங்கேதான் வந்திருப்பாயென்று நினைத்து வந்தேன். அதுதான் நாழிகையாய் விட்டது. அக்குற்றத்தைப் பொறுப்பீர்களென்று நினைக்கின்றேன். மேலும் நான் தாமதித்து வந்ததற்கு வேறுகாரணமும் உண்டு. அஃதென் னென்றால்: என்னுடைய தந்தையார் என்னை யழைத்து இரகசிய சமாசாரமொன்றுசொல்லி, அதைப்பற்றி உன்னிடத்தில் தெரிவிக்கும்படி ஆணையிட்டனுப்பினார்.

சுந்தராநந்தன்: — அஃதென்னை அப்படி யிரகசியமான சமாசாரம்?

சுகுமாரன்:—ஓ! சுந்தராநந்தா! நீ யெண்ணியபடி, சந்திரமுகனும் ஏதோ விசேஷ சமாசாரம் கொண்டுவந்திருக்கின்றானே!

சுந்தராநந்தன்: — அப்படி யல்லாவிட்டால் அவன் காலகரணம் செய்யக் காரணமில்லையே! சரி. சந்திரமுகா! சமாசார மின்னதென்று சொல். கேட்போம்.

சந்திரமுகன்: — இன்று என்னுடையவீட்டில் இரண்டு மூன்று கனவான்கள் வந்து என்னுடைய தந்தையாரோடு சிலவற்றைக் குறித்துப் பேசினார்களாம். அவை யென்னவென்றால்: உன்னை இச்சூரசேகன் சிறையி லடைத்திருப்பதும், உன் பெற்றோரை வல்லியம் பலதிரி வனத்துத் துரத்தியதும், நியாயமல்ல வென்பதும் இவ்வித அநியாயத்தை நிறுத்துவதற்குத் தக்க யுக்திகள் யாவையோ அவற்றின் வாடி முயற்சி செய்யவேண்டு மென்பதுமேயாம். இது

விஷயத்தில் உன் யோசனை யென்னவென்று என்தந்தை யார் கேட்டுவரும்படி என்னிடஞ் சொன்னார்.

சுந்தராநந்தன்:—அக்கனவான்கள் எண்ணிய யோசனைகளெல்லாம் நல்லனவேயாம். ஆயினும் சூரசேநன் என்னையும் என் பெற்றோரையும் கொலைக்களம் படாது விட்டிருத்தலே பேருதவியாம். ஆகவே யித்தன்மையான உபகாரிக்கு விரோதமாக ஏதேனுஞ் செய்யமுயலுதல் செய்ந்நன்றி கோறலாம். 3970

* "நன்றி மறப்பது நன்றன்று நன்றல்ல
தன்றே மறப்பது நன்று" (ரு0)

என்று திருவள்ளுவனார் கூறியிருத்தலைப் பலமுறையும் நமது ஆசிரியர் வித்தியாசாகரப்புலவர் எடுத்துரைத்திருக்கின்றனரே! அஃதுணர்ந்திருந்தும் நீ யிவ்வாறு கூறுதல் நீதியாகுமோ?

சுகுமாரன்: — அப்பா! சுந்தராநந்தா! நீ கூறுவது மிகவும் நன்று! நன்று! இந்த மகாவஞ்சகன் சூரசேநன் விஷயத்தில் நீதியென்பதே பார்த்த லொண்ணாது. திருவள்ளுவனார் கூறுவனவெல்லாம் நல்லொழுக்க முடையவர்கட்கேயாம். தீயொழுக்க முடையவர்கட்கு நீதியேது? நியாயமேது? தருமமேது?

சுந்தராநந்தன்:—ஓ, சுகுமாரா! நான் சொல்லியதை மறந்துவிட்டு நீ யிவ்வாறு கூறலாமோ? சூரசேநன் தருமசிந்தையுடையவன் என்பதற்கு ஆக்ஷேபமுமுண்டோ? என்னைக் கொல்லாது விட்டிருப்பதே அவனுடைய நல்லமனத்திற்குத் தக்கசான்று பகரும்.

சுகுமாரன்:—கொல்லுவது பாவம், ஆகவே கொல்லாமை பாவமில்லையே யன்றி அது புண்ணியமாகுமோ? இங்ஙனங் கொல்லாதிருத்தலோடு ஒருவன் எதைக் கொல்லாதிருக்கின்றானோ அதற்கு உதவியும் நன்மையுஞ் செய்வானானால்

---

* திருக்குறள்,

அது புண்ணியமாம். மற்றைப்படி கொல்லா திருத்தல் ஒருநாளும் புண்ணிய மாகாது.

சுந்தராநந்தன்: — ஓ, சுகுமாரா! இன்னுங் கேட்பாய்! என்னைக் கொல்லா திருத்தலேயன்றி யென்னைச் சிறைச்சாலையினின்றும் வெளியே போயுலாவுதற்கும் எனது அருமை நண்பர்களாகிய உங்களுடன் பேசிக்களிப்பதற்கும் உத்தரவு கொடுத்திருத்தல் உனக்குத் தெரியாததோ?

சந்திரமுகன்: — (தனக்குள்) நடுவில் நாமொன்றுஞ் சொல்லக் கூடாது.

சுகுமாரன்:—இன்னொருவிஷய முனக்குத் தெரியாதே! இந்தக் கொலைஞன் உன்னைச் சிறைச்சாலையிலேயே யிடவேண்டுமென்றும், வெளியேபோக விடக்கூடாதென்றும், சொல்லித்தான் முதல்முதலில் உத்தரவுசெய்தானும். பிறகு என்னுடைய மாமனுர் சுசீலர் அரசனைநோக்கி 'நீர் அப்படிச் செய்வீராஞல் ஜனங்கள் உம்மைக் கொடியவரென்று நினைக்கக்கூடும்' என்று சொன்னதைக் கேட்டபிற்பாடு தான் இப்படிக் கட்டளை யிட்டானும்.

சுந்தராநந்தன்: — இருக்கட்டும். எல்லாவற்றிற்கும் சந்திரமுகனை முற்றிலுங் கேட்போம். என் சந்திரமுகா! அரசன் கொடுமையை நிறுத்துவதற்கு அக்கனவான்கள் ஏதேனும் யுக்தி செய்திருக்கின்றூர்களாமோ?

சந்திரமுகன்: — ஆம். அப்படித்தான் சொன்னுர். அஃதென்னென்றால்: ஒரு கனவான் அரசன் வீதியில் உலாவரும்போது அவனைக் குத்திப் - போடுவதாகச் சொன்னூராம். மற்றைக் கனவான்களும், அது சரியென்று அறமோதித்தார்களாம். ஆனுல், என் தந்தையார்மாத்திரம் பதறக்கூடாதென்றும், இதைக்குறித்து இன்னும் யோசனை செய்ய வேண்டுமென்றும் சொன்னூராம். இதை யொருவர் ஒத்துக்கொண்டாராம். மற்றை யிருவரும் ஒத்துக் கொள்ள வில்லையாம். அதன்பேரில் இதைக்குறித்து உன்

னிடத்தில் தெரியப்படுத்தி, இதற்கு நீ யென்னசொல் லுகின்றுயோ அதன்படி நடப்பதாக எல்லாரும் தீர்மா னித்தார்களாம். அவ்வளவுதான். நீ யென்ன சொல்லச் சொல்லுகின்றுயோ அதை யென் தந்தையாரிடஞ் சொ ல்லுகின்றேன்.

சுந்தராநந்தன்:—ஏதப்பா! மிக விந்தையா யிருக்கின்றதே! ஒன்றும் பயன்படும் யுக்தியாய்க் காணப்படவில்லையே! இதைக்குறித்துச் சொல்லுவதற்கு எனக்கொன்றுந் தோன் றவில்லை. ஆகையால் உன் தந்தையார் மயவசகரிடம் என் வந்தனங்களைச்சொல்லி அவர் இஷ்டம் எப்படியோ அப் படியே நடக்கும்படி சொன்னேன் என்று சொல்லு, சந் திரமுகா!

சுகுமாரன்:—சரி. அப்புறம் சந்திரமுகா! உனக்குத்தெரியாதே யொருசங்கதி! நேற்றுச் சுந்தராநந்தன் மூர்ச்சைபோய் விழுந்தது முதல் நாம் பேசிக்கொண்ட சமாசாரமெல்லா வற்றையும் அரசன் புத்திரி ரூபாவதி, என்மாமாபெண் அம்புஜாட்சி, கநகமாலை யிந்த மூன்றுபேரும் ஒற்றுக் கேட்டுக்கொண்டிருந்திருக்கிறார்கள். நாம் அதைப் பார்க் கவில்லை. இன்றைக்கு நானும் சுந்தராநந்தனும் அவர்கள் பேசிக்கொண்டதை யொளித்திருந்து கேட்டோம். அது தான் எங்களுக்குத் தெரியும்.

சந்திரமுகன்:—அப்படியா! அதெப்படிக் கேட்டார்களப்பா! ஆச்சரியமாயிருக்கின்றதே!

சுகுமாரன்: — அதென்னவோ! தெரியாதப்பா! வேடிக்கை தான்!

சுந்தராநந்தன்:—ஏன் சந்திரமுகா! அவர்கள் கேட்டதனாலே ஏதாவது கெடுதல் வருமோ? நான் அரசனைக் கொஞ் சம் வருத்தத்தினுல் வைதேனே!

சுகுமாரன்:—நான்தான் சொன்னேனே! நல்லதேயொழியக் கெடுதலில்லை. ரூபாவதிதான் அதிக இரக்கமுள்ளவளே!

சந்திரமுகன்:—ஆமாம்! எனக்கும் அப்படித்தான் தோன்றுகின்றது. அவள் அழகுக்கெல்லையும் அன்புக்காகரமுமாவளே!

சுந்தராநந்தன்:—அப்ப்டியாயின் நல்லதுதான். நீங்கள் சொல்லுகிறதும், நான் சொல்லுகிறது மெல்லாம் இனிமேல் தெரியும்.

சுகுமாரன்:—இது நூற்றிலொருபேச்சு! பார்ப்பமே!

[யாவரும் போகின்றனர்.

இரண்டாங்களம்.

இடம்: இராசபுத்திரியின் கன்னிமாடம்.
காலம்: நள்ளிரவு.
பாத்திரம்: ரூபாவதி.

(அம்புஜாட்சி யொருபுறம் துயில்புரிகின்றாள்.)

ரூபாவதி:—(தனக்குள்) அழகும் இன்பமும் அன்பும் நிறைந்த சுந்தராநந்தனே! சுந்தராநந்தனே! இக்குணங்கள் உன்னிடத்தில் இருப்பதை அறிந்து தானோ உன்னை யுன்பெற்றோர்கள் 'சுந்தராநந்தன்'என்று அழைத்தார்கள்? ஐயோ! உன்னுடைய மலர்ந்தவதனத்தையும் மதுரவசனத்தையுங் கண்டுங் கேட்டும் ஆனந்தப்படுவது என்றைக்கோ என்றைக்கோ என்று நான் உன்னை நினைத்து ஏங்குவதை நீயறியாயோ? என் தகப்பனார் உன்னைச் சிறையிலிட்டிருப்பதனால் வருந்துகின்றாயோ? என் தகப்பனார் கொடியவராயிருத்தல்பற்றி நானுங்கொடியவளா யிருப்பேனென்று எண்ணுவாயோ? அந்தோ! அரசமரத்தைப் பிடித்த சனியன் அதன்கண் அமர்ந்த பிள்ளையாரையும் பிடித்ததாமென்று உலகோர் கூறும் வசனம் போல அவர் கொடுமை என்னிடத்தும் இருக்கு மென்று சந்தேகிப்பாயோ? உன்னை முதல் முதலிற் கண்டதுதொட்டு என்மனம்

என்னிடத்திலேயே யிராமல் உன் முகாரவிந்தத்தையே பார்த்துத் தன்னையும் என்னையும் மறந்து மயங்கி நிற்கின்றது கண்டிலேயோ? அச்சோ! சுந்தரனே! ஆனந்தனே! சுந்தரானந்தனே! உன் முகமதியின் அமிர்தத்தையுண்டு உயிர் தரிப்ப தென்னாளோ?—(மௌனம்.) ஓ! சகோரங்களே! நீவிரெல்லாம் சந்திர கிரணங்களைக் களிப்புடனுண்டு செருக்கித் திரிகின்றீர்களே! உமக்குள் என்னைப் போல ஆற்றாது ஏங்கி யிரங்குவாரில்லையோ? அம்மவோ! மன்மதன் குயிற்காளமூதுகின்றானே! இனியெங்ஙனமோடி யொளிப்பேன்? இந்தப்பாவி மன்மதன் உருவிலியாயிருக்கும் போதே அரிவையர்களை இப்பாடுபடுத்துகின்றானே! உருவோடு கூடியிருப்பானாயின் என் போலியர் பிழைத்தலுங் கூடுமோ? அப்பவோ!. இன்றுமாலை என்னுயிர்நிலையாகிய சுந்தரானந்த மூர்த்தியைத் தரிசிக்கும் எண்ணத்தோடு போயினேனே! அப்படிப் போயும் எனதருமைத் தலைவனை மறுபடியுங் காண்டற்கில்லாது போயிற்றே! போயிற்றே!! இனியென்ன செய்வேன்? எவ்விதமாறுவேன்? நான் பூங்காவனத்திலிருந்த போது என்னுடைய தோழியரேனும் இன்னுஞ் சிறிது அதிக நேரங் கழித்து வந்தாரில்லையே! — (மௌனம்.) ஓ! மாதவிமரமே! நீ செய்த புண்ணியம் நான்செய்திலேனே! நீ யுன்னடியில் என் பிரியநாயகனை வைத்திருந்தனையே! யான் அவனை யிப்போது காணப் பெறுவேனேல் அவனை என்தலையில் வைத்துக்கொண்டன்றோ களிக்கூத்தாடுவேன்!—(மௌனம்.) ஓ! கண்காள்! நீவிரேனு மொருமுறை யெனது தலைவனைத்தரிசித்தீர்! செவிகாள்! நீவிர் ஒருதரம் அவன் பேசக் கேட்டீர்! ஆதலின் நீவிர் பாக்கியவான்களே யாவீர்! உங்கள் பாக்கியம் எனது மற்றைப் பொறிகளுக்குக் கிடைக்க வில்லையே! அவை தம்மாட்டப் பொறாமையாற் புழுங்கி யேங்குகின்றனவே! யானே யிவ்வாறு வருந்தா நிற்க, அவற்றை ஆற்றுவார்

யாவர் ? ஐயவோ ! கருணையில்லாக் காமனும் இருள்யானை முன்னேவித் தென்றலெனுந் தேரேறிப் போர்க்களத்துப் புக்கனனே !

என்றனது காதலனே யிவ்விடத்து வாராயோ
மன்றவே யென்றுயர மாற்றாயோ—குன்றனைய
தோளுடைய கோமகனே சுந்தரா னந்தவெழிற்
சாலையே யென்னிலைமை கண்டு. (௩௧)

மாரன் மலர்க்கணை மார்பினிற் பாய்ந்து மயங்கியிந்த
சேர முனையே நினைந்துநொந் தேனென்ற னிள்ளக.
பாரம் பொறுத்தில னென்செய்வ லென்பாற் பரிவினொடும்
பூரண வன்புறு சுந்தரா னந்தப் புரவலனே. (௩௨)

அம்புஜாட்சி: — (கண்விழித்துக்கொண்டு) என்ன ? அம்மா ! ரூபாவதி ! நீ யங்கே நிலாமுற்றத்தில் என்ன செய்துகொண் டிருக்கின்றாய் ?

ரூபாவதி:—அம்புஜாட்சி ! நீ யென்ன படுத்துக்கொண்டவுடனே யுறங்கிவிட்டனையே ! எனக்கு இதுவரைக்குந் தூக்கமே வரவில்லை. நான் தூக்கம் வருகிறதற்காக எவ்வளவோ முயன்று பார்த்தும் வரவில்லை. அஃதிருக்கட்டும்.

(அம்புஜாட்சி யெழுகின்றாள்.)

அம்புஜாட்சி ! அதோ ! பார்த்தாயா? வையை யாற்றின்கண் வெள்ளம் போகின்றது !

அம்புஜாட்சி:—ஆமாம். நாம் பொழுதுவிடிந்ததும் புதுப்புனலாடக் கசுமாலையையுங் கூட்டிக்கொண்டு மற்றைத் தோழிமாரோடும் போவோம்.

ரூபாவதி:—புதுப்புனலாடுதலிருக்கட்டும். மற்றைப்படி நீ யந்த நதியைப்பார் ! சந்திர கிரணங்கள் தண்ணீரிற் படுவதனாலே அது பளபள வென்று மின்னுகின்றது ! எங்கே ! அம்புஜாட்சி ! நீ வித்தியாசாகரப்புலவர் செய்தனவென்று சில யாற்றுவரிப்பாட்டுக்கள் பாடுவாயே ! அவற்றிலொன்றுபாடு. கேட்போம்.

அம்புஜாட்சி:—(பாடுகின்ருள்.)

யா ற் று வ ரி.

இன்ப வனப்பு மிகவுடையா னினிது செங்கோ லதுவோச்சத்
துன்ப மொழித லுண்டுகொலோ சொல்லாய் வாழி வையையே
துன்ப மொழித லுண்டுகொலோ சொல்லா தொழித றுடியிடை
யன்பி லாமை யென்றன்றோ வறிவேன் வாழி வையையே. [யா

ரூபாவதி! நீயும் ஏதாவது வேறு வரிப்பாட்டுப்பாடு.

ரூபாவதி:—(பாடுகின்ருள்.)

மு ரி வ ரி.

ஒழுகுறு கிணமுடைய வொருதனி வேலவனு
முழுமதி யுறழ்முகனு முகமலர் வுடனுறையப்
பழுதறு தமிழ்மொழியா லழுதனை பரியுமெனை
யெழிலுறு மினியவனே யெவணிடர் செய்தனையே. (௩௪)

சா ய ல் வ ரி.

சோலை தன்னிற் றுனியுற் றேங்கி
மாலை வருந்திச் சென்று ளொருவன்
மாலை வருந்திச் சென்று ளவனென்
மாலு மனம்விட் டகல்வா னல்லன். (௩௫)

நி லை வ ரி.

வனப்புடையா னின்புடையான் வழுதியர்தங் கோமான்
மனத்தினிலே நோய்விளைத்தான் மாரனோ காணீர்
மாரனோ காணீர் வளமதுரை யிற்றென்றற்
றேரினையே நீங்கித் திரிகின்ற காவலனே. (௩௬)

அந்தோ! படுக்கையறையை விட்டுவந்து வெகுநேரமாய் விட்டதே! அம்புஜாட்சீ! செவிலித்தாய் வந்து நம்படுக்கை வெறுவிதாயிருப்பதைப் பார்த்தால் என்ன சொல்வாளோ? இனி யிவ்விடத்திலிருக்கப்படாது.

[இருவரும் போகின்றனர்.

மூன்றாங் களம்.

இடம்: சிறைச்சாலை.
காலம்: நள்ளிரவு.
பாத்திரம்: சுந்தராநந்தன்.

சுந்தராநந்தன்:—என்னுடைய தந்தையுந் தாயும் இந்நேரம் எங்கிருக்கின்றார்களோ? இப்போதிரவாயிற்றே! இரவில் தீயவிலங்குகள் வனத்தி லுலாவுமே! அவற்றினின்றும் அவர்கள் எவ்வாறு தப்பினரோ? அவர்கள் உயிரோடிருந்தாலன்றோ சகலமும் இனிமையாய் முடியும்? இல்லையாயின் இன்பமென்பதேது? வாழ்க்கையென்பதேது?—(மௌனம்.) இன்று நயவசநர் தமது புத்திரன் சந்திரமுகன் மூலமாய்ச்சொல்லி யனுப்பிய விஷயம் மிகப்பயங்கரமா யிருக்கின்றதே! நயவசநர் வெகுகாலை யநுபவமுள்ளவராதலின் அவ்விஷயத்தில் அவரது இஷ்டப்படியே அவர்செய்யட்டும்! யான் இந்தக் காரியங்களி லெல்லாந் தலையிடுதல் மதியீனமேயாம்.—எல்லாவற்றிற்கும் காலைப் பூஞ்சோலைக்கண் —'பூஞ்சோலை' யென்றவுடன் என்மனம் பூரிக்கின்றதே! உடல் சிலிர்க்கின்றதே! ஆ! ரூபாவதி! ரூபாவதி! உன்னைப் பார்த்தது முதல் யான் புதுமையானதோர் மனோவிகாரத்தை யடைந்தேன்! அதை யென்னென்று எடுத்துரைப்பேன்? நீ அழகினுக்கு எல்லையாயுள்ளனை யென்பதுபற்றி 'ரூபாவதி' என்று நினக்குப் பெயரிட்டார்கள்போலும்! ஓ! நல்லெழில் பெற்ற நங்கை நாயகமே! அறிவு நிறை ஓர்ப்புக் கடைப்பிடியென்று சிறப்பித்துச் சொல்லப்படும் ஆட்வர்குணம் நான்கும் புனலோடுவழிப் புற்சாய்ந்தாற்போல நின்னைக்கண்டவுடன் சாய்ந்துவிட்டன! நின்னைக் காண்டலும் வாமுற்றேன்! அது முதல் யான் நின்னை யின்றியமையாதவனாயினேன்! அங்ஙனம் உன்னை யின்றியமையாதுநின்ற வேட்கையா

னது எனது எல்லா உணர்விலேயும் நீக்கித் தானேயாய் நான்வழிக் காசுபோலவும், நீர்வழி மிதவைபோலவும் என்னை யிழுக்கின்றது! நீயும் என்மீதுகாதல் கொண்டிருக்கின்று யென்று நம்புவதற்குச் சிறிது இடமுளது. ஆயினும் அதனை யான் எவ்வாறு நிச்சயமாய் நம்புவலோ? நீ யுன் பாங்கிமாருடன் பேசிக்கொண்டதிலிருந்தும் உனக்கு என்மீதிற் சிறிது இயற்கையன்புளதென்று கண்டுகொண்டேன். அதுபற்றி யான் உன்னிடத்தில் எவ்வாறு காதல்கூறுவேன்? ஐயோ! யான் உன்னை யென்னுயிர்த் துணையாய்ப்பெற நினைப்பது முடவன் கொம்புத்தேனை யிச்சித்து அதனை யவன்பெற நினைப்பதுபோலும்! உன் தந்தையோ என்னை எப்பொழுது கொலைக்களம் படுக்கலா மென்று யோசியாநிற்கின்றான்! யானோ உன்னைக் கைப்பிடித்து எனது தலைவியாய்க் கொள்வது எப்படியோ என்று யோசியாநிற்கின்றேன்! யான் உன்னை யெனது பிராணநாயகியாய்ப் பெறவேண்டு மென்றாற் சுந்தரமூர்த்திநாயனார் பரவைநாச்சியாரைப்பெற்றது போலத்தான் பெற வேண்டும்! வேறு வகையில்லை. தெய்வந்தானுதவிசெய்ய வேண்டும் இவ்விஷயத்தில். (மௌனம்.)

(பாடுகின்றான்.)

(உ) இராகம் - செஞ்சுருட்டி. தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

உன்னையெ னுயகி யாயுற லாகுமோ
உத்தம மானரூ பாவதித் தையலே.

சரணங்கள்.

பன்னரு நின்னலப் பரவையி லேகளி
துன்னி யிருந்தியான் துளைதலுங் கூடுமோ (உன்னை)

ஆனந்த வல்லியே யன்புட னேநின்கண்
மானெந்த நாளினில் வாவுமென் மாமதி. (உன்னை)

சுந்தர காரியே தூயமி ஞனை
சந்திர காந்தியி லென்மன மலரவே (உன்னை)
காந்தனை மானுநின் கையினைப் பற்றியே
மாந்தளிர் மேனியாய் மகிழ்வதெக் காலமோ (உன்னை)

ஓ! ஈண்டுள்ள பொருள்கள்யாவும் நீயாய்ப் பரிணமித்துத் தோன்றுகின்றனவே! இதோ நின் கொண்டலைத் தண்டலையை வென்ற பூங்கூந்தல் தோன்றுகின்றது! அதோ நின் கூன்பிறைநுதலும், குமிழை நிகர் துண்டமுந் தோன்றுகின்றன! ஆண்டு அவள் கூர்மைதரு வேலை வாளை வண்டை மகரத்தைநிகர் மையெழுதுவிழிகள் காணப்படுகின்றனவே! (பாடுகின்றான்.)

திணைநிலைவரி.

புண்கொண்ட வேலினுயிர் போக்குவா னுன்றந்தை
கண்கொண்ட வேலினுயிர் போக்குவை மன்னியும்
பண்கொண்ட சொல்லுடையாய் பார வளகத்தா
லென்கொண்ட மெய்ய விடையிழவல் கண்டாய்! (௩எ)

ஈண்டு மாதுளம்பூவை வென்று வாகான கொவ்வைப் பழத்தினை வெளுக்கவே வைத்த தன்னிதழ் காட்டி யென் மாதுளங் கவராநின்றாள்! முத்தையு முருந்தினையு முனிகின்ற நின்மூரல் இவ்வெளியினிற் காண்பதென்னே! குயிற்றிரளையோட்டிய நின் கோமளமொழி யீதோ என்செவியிற் படாநின்றதே! அந்தோ! இவையெல்லாம் பொய்த்தோற்றங்களாமே! என்செய்வேன்? உடல் வெதும்புகின்றதே! ஐயோ! சற்று வெளியேறித் தண்மதியின் குளிர்ச்சியையும், நறுந்தென்றற் குளிர்ச்சியையும் அநுபவிக்கலாமென்றால் கதவடைத்துத் தாழிட்டிருக்கின்றதே! எங்ஙனம் எனது வெம்மை யாறுவேன்?— (மௌனம்)
(பாடுகின்றான்.)

மந்தநகை மானே வனப்பே வடிவெடுத்து
வந்தவொரு ரூபா வதியேநின்—சந்தமுறு

பொன்மேனி கண்டு புதியவிறும் பூதகொண்டேன்
கன்மானு நெஞ்சக் கடுங்காம—னென்மீது
வெய்ய மலர்க்கணைகள் விட்டென்னைக் காயவொட்டா
துய்யும் வழியே துரை. (ந-அ)

பூமக ளேமலர் வீட்டினை நீத்திவண் போந்தனைய
மாமக ளேவ்ளச் சேரநா டாளும் வருமர்தங்கள்
கோமக ளேநின் னெழிலுரு வத்தைக் குறித்துநைந்தேன்
பாமக ளேயென்று பற்றப் பெறுவனுன் பாணிகளே. ()

(ஆண்டுப்பறந்துபோந்த சகோரத்தை நோக்கி)

முகமில்வரி.

வாரல் சகோரமே வாரலை யென்மாடம்
வாரல் சகோரமே வாரலை யென்மாடம்
வார முடையாட்கென் மைய லுரைத்திலையால்
வாரல் சகோரமே வாரலை யென்மாடம். (சo)

யான் இவ்வாறே யேங்கிப் புலம்பிக்கொண்டிருப்பேனு யின் காவலாளர் விழித்துக்கொண்டு என்னை வைவார் களே! என்செய்வேன்? இதுவுமென் தலைவிதியோ! தெய் வமே! இதற்கு முன் யான் சிறைச்சாலையிலிருப்பதை ஒரு பொருட்டா யெண்ணிலேன்; என்னைப் பெற் றோரது பிரிவையே நினைத்து வாடினேன். இப்பொழு தோ, சிறைச்சாலை சிறைச்சாலையேயாய்விட்டது! பெற் றோர் பிரிவேயன்றி அரசன் மகள் ரூபாவதியின் ஆசையும் என்னை வருத்துகின்றதுவே!—(மௌனம்.) ஓ! ஏதோ சப்தம் கேட்கின்றதே! காவலாளர் துயிலொழிந்தார் களோ? இனிமேல் இங்கேயிருப்பது தகுதியன்று.

[சுந்தராநந்தன் போகின்றான்.

இரண்டாம் அங்கம் முற்றிற்று.

அங்கம் - ௫.

முதற்களம்.

இடம்: பாண்டியனரண்மனை.
காலம்: காலை.
பாத்திரங்கள்: சூரசேநனும் சுசீலனும்.

சூரசேநன்:— சுசீலரே! நாம் அன்று பேசிக்கொண்டதற்கு நேர்விரோதமாக இன்றைக்கு ஒன்று கேள்விப்பட்டோம். அதுமுதல் என்னவோ எமது மனம் வருத்தப்படுகின்றது.

சுசீலன்:—அப்படி மகாராஜா அவர்கள் வருத்தப்படும்படியான விஷயமெதுவும் சம்பவித்ததாகத் தோன்றவில்லையே!

சூரசேநன்:—நாம் காட்டில் துரத்திய அவ்விருவரும் புலிமுதலிய மிருகங்கட்கு இரையாய் விடுவரே யல்லாமற் பிழைக்கமாட்டாரென்றன்றோ நினைத்தோம்? அப்படியிருக்க, இன்று நம்முடைய ஒற்றர்வந்து அவர்கள் இருவரும் சோழநாட்டி லிருப்பதாகச் சொல்லுகின்றார்கள்! அவர்கள் எப்படிப் போயிருக்கக் கூடுமோ? தெரியவில்லை. இந்த விஷயம் காதிற் பட்டது முதல் எமக்குக் கவற்சி பெரிதாயிற்று. சுசீலரே! இதற்கு என்ன செய்யலாம்? நன்றாய் ஆராய்ந்து சொல்லுமின்!

சுசீலன்:—மகாராஜா அவர்கள் இவ்வற்ப விஷயங்களுக் கெல்லாம் கவற்சி யடைவானேன்? தாங்கள் யாருக்கு அஞ்ச வேண்டும்? எதற்குப் பயப்படவேண்டும்? சற்குணவழுதியும் சுந்தரியாரும் பிழைத்துத் தாம் இருக்கின்றார்களோ என்பதே முதல் முதலிற் சந்தேகம். அப்படியே யவர்கள்

பிழைத்திருந்தால் தான் என்ன? அன்றி யவர்கள் சோழ நாட்டில் வீரேந்திரசோழ னுதவிபெற்றால்தான் என்ன? நமக்குப் பயமா? நாம் எப்பொழுதும் பயப்பட வேண் டியதே யில்லை.

சேவகன்:—(அரண்மனைவாயிலிலிருந்து) ஓய்! நீர் யார்?

புலவர்:—நாம்தாம் மகாவித்துவான் வித்தியாசாகரப்புலவர். அரசன்மீது கவிபாடிப்போந்துளம். இதனை யிறைவனிடந் தெரித்தி.

சேவகன்:—ஏ! புலவர்! ராசாவுக்குத் தெரியப்படுத்தினா நம க்கு என்ன கொடுப்பிய?

புலவர்: — எமக்கு மன்னவர் பெருமான் மகிழ்சிறந்து அளியா நிற்கும் பரிசில் நான்கிலொன்றீகுதும். பெறுதி!

சேவகன்:—ஏ! புலவர்! அதென்ன? பெறுதி! பகுதி! விகுதி! அதெல்லாம் இங்கே நம்மிடத்திலே இலக்கணம் படிக்கா தேயும்! சொல்லும் நேரே! எவ்வளவு கொடுப்பீர்?

புலவர்: — அதுதான் நாலிலொன்று தருவோம் என்று அப் பொழுதே சொன்னோமே! தெரியவில்லையோ?

சேவகன்: — சரி. புலவர்! மோசம் செய்யக்கூடாது. பார்த் துக்கொள்ளும். பத்திரம்! [சேவகன்உள்ளேபோகின்றான்.

புலவர்:—சரிதான், போ. (தனக்குள்) எந்தப்பெரிய மனுஷன் வீட்டிலும் இந்த மாதிரி சிற்சில சேவகநாய்க ளிருந்து கொண்டு எம்போலியரைக் காண்டலுங் குரைத்து வெள் ளென்று மேலேவிழுத் தலைப்படுகின்றன! (பாடுகின்றார்.)

வேலை யின்றிப்பல் வீதி தொறுந்திரி
சீல முள்ளவிச் சேவகர் காவல்செய்
வேலை பெற்றுழி மேன்மைபெற் றேமெனச்
சால வுந்தம தன்மை திரிதலென்? (உக)

சீ! இவ்வரசன் என்னவோ! மகா காவல்வைத் திருக்கின் றான! முன்னிருந்த வள்ளல்சற்குணவழுதி யாம் எப்

பொழுதும் தாராளமாய் அரண்மனைக்குட் போகலாம் என்று உத்தரவு செய்திருக்தான்!—இவனுக்கு கம்மை யின்னுக் தெரியாதே! தெரிந்தால் இவனும் அவ்வாறு உத்தரவுசெய்யக்கூடும்.

சேவகன்: — மகாராசா அவகளுக்கு ஆயிரங்கோடி வந்தனம்.

சூரசேநன்:—அடா! சேவகா! என்ன சங்கதி? சீக்கிரமாய்ச் சொல்லடா.

சேவகன்: — மகராசா அவகளிடத்தில் யாரோ மகாவித்துவாளும், வித்தியாசாகரப் புலவராம். அவர் வந்திருக்கிறார். இது விஷயம் சமுகத்திற்குத் தெரியப்படுத்தினேன்.

சுசீலன்:—ஏ! சேவகா! நீபோய் அவரை உள்ளே வரச்சொல்.

[சேவகன்வெளியேபோகின்றான்.

தாங்கள் இதைக்குறித்து ஒன்றும் இப்பொழுது யோசனை செய்யவேண்டுவதே யில்லை. அப்புறம் வேண்டுமென்றால் பேசிக்கொள்ளலாம்.

சேவகன்:—ஏ! புலவர்! போம்! வரச்சொல்லி மகராசா உத்தரவு செய்திட்டார். சொன்னதை மறந்திடாதேயும்! பத்திரம்!

[புலவர்உள்ளேபோகின்றார்.

புலவர்:—சுகபோக சுகுண மன்மதரூப மகாராஜ சூரசேநவர்மர் சமுகத்திற்கு அடியேம் ககன மூதண்ட வேதண்ட பிரமாண்ட மெங்கணுங் கனபுகழ்படைத்த வரவேம் இமயமுதலீழம்வரை யிவர்க்கு நிகரெவருமில்லை யென்று சொலப்பெற்ற தகையேம் கவிமதக்குஞ்சரக் கல்விக்களஞ்சியம் ஆதலபற்றி விததியாசாகரப் புலவரெனு மேலான வபிதான முடையராவேம் வந்தனக் தந்தனம் நுந்தனம் பெற்றேகவே!

சூரசேநன்:—ஏ! புலவரே! என்ன மடமடவென்று உம்பாட்டிற்கு அடித்துக்கொண்டு போகிறீரே!

என்றவள் வாக்கியம் பொய்த்துப்போகுமோ?—இவற்றையெல்லாங் கொஞ்சங்கூட யோசியாமல் என் தகப்பனார் கொடுமையின்மேற் கொடுமையாய்ச்செய்ய நினைப்பது மடமையினும் மடமையாம். அந்தோ! இவரதறியாமைக் கென்னசெய்வேன்?—முன்செய்த கொடுவினைக்கேயூர்முழுதும் அலர்தூற்றுகின்றதே! அப்படியிருக்க இவர் மறுபடியும் அத்தன்மையான செயல் செய்ய யோசித்தல் தாஞ்சாக மருந்து குடித்தல்போலும்!—ஊரார் பழிப்பதை யிவர் கேட்டு மிராரோ?—கேட்டிருந்தால் இப்படி யோசனை செய்வானேன்?—அவர்க்கு இவ்வூரார் பழிப்பது தெரியாமல் தானிருக்கவேண்டும்!—ஐயோ! இதைக்குறித்து என்தகப்பனுருக்கு எவ்வாறு தெரிவிப்பேன்?—எனது தாயின்மூலமாய்த் தெரிவிக்கலாம் என்றாலும் சரிப்படாதே. அவள் என்தகப்பனார் சொல்வதை யெல்லாம் மறுத்துரையாமற் சரி சரி என்று கூறுபவளாவளே!—எவரிடஞ்சொல்லி யென்தகப்பனுருக்குத் தெரிவிப்பேன்?—அவ்வாறு அவர்க்குத் தெரிவிப்பது முடியாதுபோயின் என்னசெய்வேன்!—ஓ!-சுந்தராநந்தனே!-என்னுயிர்த்தலைவனே!-பாண்டியர் குலதிலகனே! பைந்தமிழ் வல்ல பரமசாதுவே! உனக்கு என்மீது பரிபூரண நேசமிருக்கிறதென்பதை யுணர்ந்துகொண்டேன்! ஆகையால் உன்னை மணந்து சுகிப்பது எந்நாளாவதுகூடும் என்று எண்ணி யிதுவரைக்குங் கொஞ்சம் ஆறுதல் அடைந்திருந்தேன்!—இனி யான் பிழைத்திரேன்! பிழைத்திரேன்!—உன்னுயிர்க்குக் கேடு சூழ்கின்ற என்தகப்பனுரைத் துறப்பேன்! இன்று முதல் யான் அவர்க்கு மகளல்லேன்!

* "கொடுங்கோன் மன்னர் வாழு நாட்டிற்
கடும்புலி வாழுங் காடு நன்றே" (சச)

என்ற பாண்டியன் வாய்மொழியைத் தாய்மொழியாய்க் கொண்டேன். ஓ! எனது பிராணசுந்தராநந்தனே! நீ

---

* நறுந்தொகை.

பிழைத்திருந்தாலன்றே யானும் பிழைப்பேன்? உன்னை யின்றி, யான் பிழைத்திருத்தல் முயற்கொம்பு பெறுதல் போலும். ஆதலின் என்தகப்பனார் இனிச்செய்யப்போகும் கொடுந்தொழிற்கு நீ யிரையாகாது உன்னைத் தப்புவித்தற்குரிய உபாயமொன்று செய்வேன்.—ஐயோ! இக் கொலைப் பாதகத்தை உனக்கு எவ்வாறு தெரிவிப்பேன்? யாரிடஞ் சொல்லியனுப்புவேன்?—நீ யிருக்குஞ் சிறைச் சாலையினின்றும் வெளியேபோவதற்கு ஓர் இரகசியவழி யுண்டென்று கேள்விப்பட்டு அவ்வழியை யடைத்துநிற் குங் கதவினைத் திறப்பதற்குரிய திறவுகோலையும் என்தகப்பனார் படுக்கையறையிலிருந்து எடுத்துக்கொண்டேன். அந்தோ! இத்திறவுகோலை யுனக்கு அனுப்புவதெப்படியோ?—என் தகப்பனார் செய்ய நினைத்திருக்கும் பாதகச் செய்கைப்பற்றி ஒருகடிதத்தில் என் கையெழுத்தின்றி யெழுதி அக்கடிதத்தோடு இத்திறவுகோலையுஞ் சேர்த்து நின் சிறைச்சாலைக்குட் போடுவேன்.—ஐயோ! காவலாளர் கடிதத்தைப் பார்த்துவிட்டா லென்னசெய்வேன்?—அவர்களுக்குத் தெரியாதிருக்கவேண்டுமே!—அப்படியே காவலாளர் பாராதிருந்து எனதருமை நாயகன் மாத்திரம் கடிதங்கண்டு திறவுகோற் பெற்று என்னைக் காமியாய்த் தவிக்கும்படி யிங்கேயே விட்டு விட்டு அவ்வழியாகப் போய்விட்டா லென்னசெய்வேன்?—யான் இவ்வளவு வருந்தியும் என் எண்ணம் முடியாது போகுமே!—ஆகையால் யானும் உடன்போகும் எண்ணத்தையும்பற்றி ஒருவாறு அக்கடிதத்திற்குறிப்பாய் எழுதவேன்!—அந்தோ! அவ்வாறு யான் கூடமாய்க்குறித்தது இன்னதுதான் என்று அவனுணரானுயின் என்செய்வேன்? உயிர்துறக்கவேவேண்டும்! ஆகையால் அவன் என்னைவந்துகாணும்படி எழுதவேன். இனி யொருகணமேனுந்தாமதியேன்! இப்பொழுதேகடிதமெழுதவேன்! (ரூபாவதி எழுந்துபோய் எழுதுகருவிகள் முதலியனகொண்டுவருகின்றாள்.) ஐயோ! நான் இதுவரைக்கும் ஆடவரெவர்க்கும் கடித

மெழுதிலேனே! ஆகையால் அவர்க்கு எழுதும் ஒழுங்கும் இன்னதென வுணர்ந்திலேனே! என்னசெய்வேன்? — (கடிதம் வரைகின்றாள்) சீ! இது சரியாயில்லை. வேறுகடிதந்தான் எழுதவேண்டும். (கடிதத்தைக் கிழித்தெறிகின்றாள்; வேறுகடிதம் வரைகின்றாள்.) சீ! இதென்ன? இதிலுந் தவறு விழுந்து விட்டதே! என்னசெய்கிறது? (மீட்டுங்கிழிக்கின்றாள்; இன்னொருகடிதம் வரைகின்றாள்.) இது கொஞ்சம் சரியாயிருக்கின்றது. இதைத்தான் அனுப்பவேண்டும்.—திறவுகோல் எங்கே? காணேன்!—ஓகோ! எழுதுகருவிக ளெடுக்கப்போனவிடத்தில் வைத்துவிட்டேன் போலும். (ரூபாவதி எழுந்து போய்த் திறவுகோலை யெடுத்துக்கொண்டு வருகின்றாள்.) இத்திறவுகோலை யிந்தக் கடிதத்தின்கண் வைத்துத் திறவுகோலிருப்பது தெரியாமற் சுருட்டி எனது காதலனிருக்குஞ் சிறைச்சாலையின் சாளரத்தின் வழியாய் எறிந்து விட்டு வருவேன். [ரூபாவதி போகின்றாள்.

மூன்றாங்களம்.

இடம்: சிறைச்சாலை.
காலம்: நள்ளிரவு.
பாத்திரம்: சுந்தராநந்தன்.

சுந்தராநந்தன்:(தனக்குள்)—இன்று என்னவோ? தூக்கமென்பது சிறிதேனும்வரவில்லை. உடம்போவிதிர்விதிர்க்கின்றது! மனமோசஞ்சலப்படுகின்றது! என்னுடைய தாய்தந்தையரிருவரும் சோழநாட்டிற் சௌக்கியமாயிருக்கின்றார்கள் என்று கேள்விப்பட்டும் என்மனஞ் சந்தோஷப்படாமலிருப்பதேனோ?—ஐயோ! ரூபாவதி! நீயே யிதற்குக் காரணம்!—உன்னையே யுயிர்க்காதலியாய்ப் பெற்று உள்ளம் பூரிப்பதும் உண்டோ? — (மௌனம்.) ஏதோ என்னவோ? உயரத்திலிருந்துவிழுந்தசப்தம் கேட்டதே! இரும்புவிழுந்த சப்தம் போலத் தோன்றிற்றே! இந்த நள்

ளிரவில் இவ்விடத்தில் அத்தன்மையான சப்தங் கேட்கக் காரணமில்லையே! — எல்லாவற்றிற்கும் என்னவென்று எழுந்து போய்ப் பார்ப்பேன்.—(எழுந்து போய்ப் பார்க்கின்றான்.) இந்தச் சாளரத்தின் சமீபத்திற்றான் சப்தம் கேட்டது. ஓ! அதோ என்னவோ? வட்டமாய்க் கிடக்கின்றதே! என்ன? கடிதச்சுருளோ? ஆம்.—அதனோடு ஒரு திறவுகோலு மிருக்கின்றதே! ஈதென்னை ஆச்சரியம்!—இதை யென்னென்று விளக்கேற்றிப்பார்ப்பேன்.—(விளக்கேற்றிப்பார்க்கின்றான்.) சிவபெருமானே! இதுவும் நின் திருவிளையாட்டோ? நின்னருட் பெருமையை யென்னென்றுரைப்பேன்! ஓகோ! யாரோ கடித மெழுதியிருக்கின்றார்கள்? இவ்விடத்திலேயே யிருந்து கடிதத்தைப் படிப்பேன். அவ்விடம்போனாற் காவலாளர் வெளிச்ச முணர்ந்து விழித்துக்கொள்வார்கள்.

(கடிதம்படிக்கின்றான்.)

"எனது பிரியமுள்ள சுந்தராநந்தா!

உன் நிலைமை பரிதாபமாயிருக்கின்றது.—உன்னோடு அநுதாபப்படுகின்றேன்.—இவ்வரசன் உனக்கு எமனாய் வந்திருக்கின்றான்.- சாக்கிரதையாயிரு. — இவ்விடத்திலிருந்தால் நீ பிழைக்கமாட்டாய். சீக்கிரமாய் இந்தக்கடிதத்தோடிருக்கும் திறவுகோலின் உதவியினால் நீ இரகசியவழியாய் ஓடிப்போய்விடு.—நாளை யிரவு புறப்பட்டு ஓடிவிடச் சன்னத்தனாயிரு.—உன் அந்தரங்க நேசர்களும் இதை அறியப்படாது.—நீ யென்னைக் காணவிரும்பினால் நாளை யிரவு இரகசியவழியாய் வந்து என்னைப்பார்த்துப் பேசலாம்.—கடிதம் பத்திரம்.—

இப்படிக்கு,

உன் பிரியமுள்ள

நன்மைநாடி."

கடிதம் முழுவதும் படித்துவிட்டேன்.— இப்பொழுது தான் இந்தக் கடிதச்சுருள் விழுந்தது.—இந்தக்கடிதம் படித்ததுமுதல் மனங்கவலைப்படுகின்றதே!—உடல் வியர்க்கின்றதே!—என்ன செய்வேன்? இதையெவர் எழுதியிருக்கக்கூடும்? என்னுடைய நண்பர்களில் எவரேனும் எழுதி யிருக்கலாமோ?— இல்லை, அப்படியானால் "உன் அந்தரங்கநேசர்களும் இதையறியப்படாது" என்று எழுதார்களே. மேலும் அவர்கள் இன்று பூஞ்சோலைக்கு வந்திருந்தார்களே! அப்போது இந்த மாதிரி யேதாவதிருந்தால் அவர்கள் என்னிடம் குறிப்பாயாவது சொல்லுவார்களே! இன்னுமவர்கள் இங்குள்ளிரவில் வெளியேறமாட்டார்களே! இஃது இரகசியமாயு மிருக்கின்றதே! பின்னை யார்தாம் எழுதி யிருக்கக்கூடும்?—சில நாளைக்குமுன் சந்திரமுகன் சில கனவான்கள் தன் வீட்டிற்கு வந்து ஏதோ பேசிக்கொண்டதாகச் சொன்னனே! அந்தக் கனவான்களி லெவரேனு மெழுதியிருப்பாரோ?—இராது. ஏனென்றால் அரசனது படுக்கை யறையிலுள்ள இத்திறவுகோல் அவர்கள் கைக்குப் போகிறது அசாத்தியம். ஒருவேளை இந்தச்சமாசாரத்தைச் சுசீலர் உணர்ந்து கடிதத்தில் எழுதித் தம்முடைய வேலையாளரிடம் கொடுத்து இச்சாளரத்தின்வழி யெறியச் சொல்லி இருப்பாரோ?—அப்படியுந் தோன்றவில்லை. எழுத்தைப் பார்த்தால் யாரோ எழுத்துத் திருந்தாதவர் எழுதியது போலத் தோன்றுகின்றது. மேலும் அவர் கடமைதவறுக் கல்விமானாதலின் எவ்வரசனுக்கும் விரோதமாய் எதுவுஞ் செய்யார். ஒருவேளை சுசீலர்மகள் அம்புஜாட்சி, ரூபாவதியின் மூலமாய்த் தெரிந்துகொண்டு எழுதியிருப்பாளோ? - அதுவுமிராது. அவள் இந்தப் பாதிராத்திரியில் வெளியிலே வரவும்மாட்டாள். அவளுக்கு இத்திறவுகோல் எப்படிக் கிடைத்திருக்கும்? மேலும் சுசீலர்வீடு வெகு தூரத்திலன்றோ உள்ளது? இச்சிறைச்சாலை அரசனது அரண்மனை

யைச் சார்ந்ததாயிற்றே! மேலுங் காவலோடிருக்கின்ற தே! இந்நேரம் ஆசாரவாசல் அடைத்திருக்குமே! ஆகை யால் வெளியிலிருப்பவர்கள் இதைப்போட்டிருக்க முடி யாது. அரண்மனையைச் சேர்ந்தவர் யாரோதாம் இந்தக் காரியஞ் செய்திருக்கவேண்டும். அரண்மனையைச் சேர்ந் தவர்களில் ஒருவரும் என்மீது இரக்கமுற்று இவ்வளவு இரகசியமாய்க் கடிதமெழுதி, எவரும் போகிறதற்கு முடி யாத அரசன் சயநக்கிருகத்திலிருந்து திறவுகோலுமெடு த்து எறிந்து இத்தன்மையான உதவிசெய்யத் தகுந்தவ ரில்லையே. — (மௌனம்) ஓகோ! என்னருமைத்தலைவி ரூபாவதி யெழுதினாள்போலும்! இந்த இரகசிய சமாசா ரம் அவளுக்குத் தெரியக் காரணமு முண்டு. எழுத்தைப் பார்த்தாலும் மகளிரெழுத்தாகவே காணப்படுகின்றது. ஏ! ரூபாவதி! உன் இரக்கத்தை யென்னென்று சொல் லுவேன்? ஆம், நீதான் இந்தத் திறவுகோலை யெடுக்கக் கூடும். ஆ! இந்த நள்ளிரவில் இவ்விடம் எவ்வாறு வந் தனையோ? இதுவரையும் விழித்திருந்தாயோ? ஏழை யேன் மீதும் உனக்கு இவ்வளவு அன்புளதோ? உளதெ னிற் பிழைத்தேன்! ஈடேறினேன்! தன்யனுயினேன்! உன்னன்புடைய எனக்கு இனிமேல் என்னகுறையோ? என்தலைவி யெழுதிய கடிதத்தை மீட்டும் படித்துக் களி கூர்வேன். (கடிதத்தை மீட்டும்படிக்கின்றான்.) ஐயோ! என்னுடைய நன்மைநாடி யென்று கையெழுத்திட்ட நாயகியே! 'நன்மைநாடி' யென்றபெயர் உனக்கே தகும்! என்மீதுள்ள காதலினால் தன் தகப்பனுரையும் யமனெ னக் கூறுகின்ற உத்தமியே! உன்னை நானே யான் நேரிற் காண்பேன். கண்டு என் துன்பமெல்லாஞ் சொல்லி யாறு வேன்.—ஆகா! நின் லௌகிகவிஷய ஞானத்தின் முதிர் ச்சியை யென்னென்று சொல்லுவேன்! மாதர்கட்குரிய மென்மைத்தன்மை வழுவாது, ஆண்மக்களுக்குரிய முறை ப்படி யெழுதிய மோகனமுத்தே! நீசொல்லியபடியே

யிந்தக் கடிதத்தைப் பத்திரமாய் வைப்பேன். இந்தத் திறவுகோலையும் சாவதானமாய் ஒளித்து வைப்பேன். ஆ! அதோ அங்கே பேச்சுக்குரற் கேட்கின்றதே! இதோ விளக்கை யவிப்பேன்! (விளக்கவிக்கின்றான்.) இனி யிவ் விடத்தி லிருக்கப்படாது. [சுந்தராநந்தன் போகின்றான்.

நான்காங்களம்.

இடம்: இராசமகிஷியி னந்தப்புரம்.
காலம்: பிற்பகல்.
பாத்திரங்கள்: சூரசேநன், ரூபாவதி.

சூரசேநன்:—குழந்தாய்! ரூபாவதி! என்னசெய்துகொண்டிருக்கின்றாய்? இந்த வூருனக் கெப்படி யிருக்கிறது?—அழகாயிருக்கிறதா?

ரூபாவதி:—ஏன்? இந்தவூருக் கென்னகுறைவு? நன்றாய்த்தானிருக்கிறது. நம்முடைய கருவூரைப்பார்க்கிலும் இது மிக அழகாய்த்தானிருக்கின்றது. அரண்மனையும், அரண்மனையைச்சுற்றிக் கோட்டையும், கோட்டையைச் சுற்றி அகழியும், அகழியைச் சுற்றிப் பூஞ்சோலையும், பூஞ்சோலைக்குப் பக்கத்தில் வையை யாறும் வெகு நேர்த்தியான காட்சிகளாய்த்தா மிருக்கின்றன. இந்த மீனாட்சி தேவி கோயிலொன்றேபோதுமே நங் கருவூரைவிட இவ்வூர் மேலான தென்று சொல்லுகிறதற்கு.

சூரசேநன்:—ஆனாலுனக்கு இவ்விடத்திலேயே யிருக்கிறதற்கு இஷ்டம்போலும்!

ரூபாவதி:—அதென்ன? அப்படிச் சொல்லுகிறீர்கள்! யாருக்கும் அழகாயிருக்கிற வூரிலே யிருப்பதற்கு இஷ்டமாய்த் தானிருக்கும்.

சூரசேநன்:—அப்படியானால் எவனைவதொருவன் அழகாயிருந்தால் அவன்பேரிலும் நீ இஷ்டங்கொள்ளுவாய்போலும்!

ரூபாவதி:—(முகஞ்சிவந்து) நீங்கள் சொல்லுகிறது வெகு நன்றாயிருக்கின்றதே! காதல் கொள்ளுகிறதற்கு மிதற்கு மென்ன சம்பந்தம்? காதல் கொள்ளுமிடத்துக் குணமுங் கல்வியுங் குற்றமில்லாத அறிவும் அன்பும் ஆகிய இவற்றோடு அழகும் இருந்தாற் பயனே யல்லாமல், வெற்று அழகு மாத்திர மிருந்தாற் பயனில்லை.

கோமளவல்லியுங் கநகமாலையும் வருகின்றனர்.

சூரசேநன்:—சரி, உன் தாயார் உன் தோழிகளு ளொருத்தியோடே அதோ வருகின்றாள். நீ அவர்களுடன் பேசிக்கொண்டிரு. நான் பட்டி மண்டபத்திற்குப் போய்விட்டு வருகின்றேன். [சூரசேநன் போகின்றான்.

கநகமாலை:—ரூபாவதி! நீ நேற்றைக்கும் இன்றைக்கும் புதுப் புனலாட வரவில்லையே! அது எவ்வளவோ வேடிக்கையும் விநோதமுமா யிருந்ததே!

ரூபாவதி:—நீங்கள் யார் யார் போனீர்கள்?

கோமளவல்லி:—ஏன், ரூபாவதி! அதென்ன? நீ யென்னவோ ஒருவகையா யிருக்கிறாயே! உனக்கு உடம்பு என்ன? அம்மா!

ரூபாவதி:—எனக்கு உடம்பு ஒன்றுமில்லையே! கநகமாலையை வேண்டு மென்றாலுங் கேளுங்கள். நேற்றுக்கூட நான், கநகமாலை, அம்புஜாட்சி யெல்லாரும் பூஞ்சோலைக்குப் போய்விட்டு வந்தோமே!

கநகமாலை:—ஆமாமாம், எனக்குத் தெரியும். ரூபாவதிக்கென்ன! உடம்பெல்லாம் சரியாய்த்தானே இருக்கிறாள்.

கோமளவல்லி:—சரியாய்த்தான் இருக்கிறாள். இருந்தாலும் நாம் எவ்வளவுக் கெவ்வளவு சாக்கிரதையா யிருக்கிறோமோ அவ்வளவுக்கவ்வளவு நல்லது தானே!

ரூபாவதி:—கநகமாலை! அம்புஜாட்சி யெங்கே வரக்காணேன்?

கநகமாலை:—நான் அவள் அகத்திற்குப் போய்விட்டுத் தான் வந்தேன். அவள் என்னவோ? தன் அத்தையகத்திற்குப்

போயிருக்கிருளாம். அவளுடைய தாயார் சொன்னுர். ஆகையால் ஒருவேளை அதிககாழிகையாகுமோ என்னவோ என்று நினைத்துக் காத்துக்கொண்டிராமல் நான் முந்தி வந்துவிட்டேன். அவள் இன்றைக்கு வருவளோ என்னவோ ? அதுவுஞ் சந்தேகம்.

கோமளவல்லி:—அவளுடைய அத்தை யார் ?

ருபாவதி:—அவள்தான் மந்திரி சுசீலர் தமக்கை சுதர்மை.

கோமளவல்லி:—அதென்ன? சுதர்மையம்மா யிங்கே நம் அரண்மனைக்கு ஒருநாட்கூட வரவில்லை. நாமும் இங்குவந்து ஏறக்குறைய இரண்டு மாசமாயினவே !

கநகமாலை: — சுதர்மையினுடைய அகமுடையான் இறந்து போய் இன்னும் வருஷமாகவில்லை. வருஷமாகிறதற்கு முன் கைம்பெண்களெல்லாம் வெளியில் வரக்கூடாது என்பது எங்களுக்குள் ஓர் ஏற்பாடு. ஆகையினாலேதான் வரவில்லை போலிருக்கிறது. இல்லாமற் போனால் ஒரு நிமிஷமாவது வாராதிருக்கமாட்டாள்.

ருபாவதி:—ஏன், கநகமாலை ! அம்புஜாட்சிக்கு அவளுடைய அத்தை வீட்டிலென்னவேலை? உனக்கு ஏதாவது தெரியுமா ?

கநகமாலை:—அதென்னவோ ? அம்மா ! எனக்குத் தெரியாது.

அம்புஜாட்சி வருகின்றாள்.

கோமளவல்லி:—அதோ அம்புஜாட்சியும் வந்துவிட்டாள். அவள் வரக்காணேன் வரக்காணேன் என்று சொல்லிக்கொண்டிருந்தாயே !

செவிலிவருகின்றாள்.

செவிலி:—என்ன ? அம்மா ! ரூபாவதி ! இப்படி யுட்கார்ந்துகொண்டிருக்கிறாய் ? சாப்பிடவேண்டாமா ? சீக்கிரமாய் எழுந்திருந்து வா.

கோமளவல்லி:—ஆமாமாம். நானும் உன்னைக் கூப்பிடவந்தவள் மறந்துவிட்டேன்.

கநகமாலை:—அப்போது முதல் இன்னும் சாப்பிடாமலா உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கிறாய்? நீ சாப்பிட்டாயிருக்குமென்றன்றோ நினைத்தேன்! நன்றாய் இதுவரையிலும் உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தாய், எழுந்திரு! எழுந்திரு! சீக்கிரமாய்ப்போய்ச் சாப்பிட்டுவிட்டுவா.

அம்புஜாட்சி:—சீக்கிரம் வந்தாயானால் இன்றைக்குப் பூஞ்சோலைக்குப் போய்விட்டு வரலாம்.

கோமளவல்லி:—இல்லை, இல்லை. இன்றைக்கு அவள் வரமாட்டாள். அவளுக்கு உடம்பு செவ்வையில்லை.

ரூபாவதி:—நீங்கள் எல்லாவற்றிற்கும் இங்கேதானே யிருங்கள். நான் போய்ச் சீக்கிரமாய்ச் சாப்பிட்டுவிட்டு வருகின்றேன்.

[ரூபாவதிகோமளவல்லிசெவிலியிவர்கள்போகின்றனர்.

கநகமாலை:—என்னடி! ~~கனகமாலை~~ [அம்புஜாட்சி]! உனக்குத் தெரியுமா ஒரு சங்கதி? நம்முடைய ராஜா சற்குணவழுதியும் ராணி சுந்தரியும் சோழராஜ்யத்திலே யிருக்கிறார்களாமே!

அம்புஜாட்சி:—ஆமாம். என்காதிலும் அப்படித்தான் பட்டது. ரூபாவதி வருகிறமட்டும் சங்கீத விலாசத்திற்குப் போய் வருவோம். [யாவரும்போகின்றனர்.

ஐந்தாங்களம்.

இடம்: நகர்ப்புறத்து ஒரு வெளியிடம்.
காலம்: நள்ளிரவு.
பாத்திரம்: சுந்தரானந்தன்.

சுந்தரானந்தன்:—(தனக்குள்) கடிதமெழுதியகாதலி, ஏனோ இன்னும்வரவில்லை? ஒருவேளை தான் எழுதியதை மறந்துவிட்டாளோ? சீ! அப்படி ஒருநாளும் இருக்கவேமாட்டாள். ரூபாவதி ஆண்வேடம்பூண்டு பின்னேவந்துநிற்கின்றாள்.

இல்லாமற் போனால் அவள் கடித மெழுதின சங்கதி பிறருக்குத் தெரிந்து அதனால் வரத்தடைப்பட்டதோ?— ஓ! ரூபாவதி! என்னை யோடிவிடும்படி யெழுதினாயே!

(பாடுகின்றான்.)

(கூ) இராகம்-நாதநாமக்கிரியை. தாளம் - ஆதி.

பல்லவி.

கோமள மாதேயா னுடலோ நலங்கூறாய்.

அநுபல்லவி.

வாமமார் தையலே நன்மானினை மானும் (கோமள)

சரணங்கள்.

நேயமார் மாதேயா னுட னீதிய தாமோ
தூயபைந் தோகையே ரூபாவதியே யென் (கோமள)

வாருநற் கூந்தல்யா னுடன் மாட்சிமை யோசொல்
சீருறு செல்வியே ரூபாவதியே யென் (கோமள)

யான் ஓடி யொளித்தால் உன்னைப் பிரியவேண்டுமே! உன்னைப் பிரியவேண்டுமே! உன்னைப் பிரிந்தபிறகும் பிழைத்திருப்பேனோ? நின்னைப் பிரிந்து காணுதலின்றி ஆற்றாது உயிர் துறப்பதைக் காட்டினும், நின்னைப் பூஞ்சோலைக் கண்ணுவது தினமும் கண்டு ஆற்றி உன் தந்தையார் வாளிற்கு இரையாவது மேலானதேயாம். ஆதலால் இனி யொரு கணமேனுந் தாமதியாமல் மறுபடியும் சிறைச்சாலைக்கே போவேன்.

ரூபாவதி முன்னே வருகின்றாள்.

ரூபாவதி:—என் ஆசைக் காதலனே! சற்று நின்று என்மீது கருணை புரிவாய்!

சுந்தரானந்தன்:—பூவுலகிற் போந்ததொரு புத்தமுதே! என்னுயிர் காக்க வந்த இளங்குயிலே! ரூபாவதி! இதோ நின்றேன்! நின்றேன்!!

நபாவதி:—யான் வந்து உனக்காக நிற்கும்போது, நீயேன் மறுபடியும் சிறைச்சாலைக்குப் போகவேண்டும்? உன்னைநேரிற் கண்டு பேசுதற்கில்லாமல் இதுவரைக்கும் யான்அடைந்த வருத்தமனைத்தும் உன்னிடத்திலேயே சொல்லத் தகும். இதைக் குறித்து யான் என் தோழியரிடத்தும் பேசவில்லை.

சுந்தராநந்தன்:—அறிவு நிரம்பிய ஆருயிர்க் காதலி! என்னைக் கண்டு பேசுவதற்கு நீ வரும்போது யாரேனும் பார்த்து விடுவார்களோ என்ற ஐயப்பாட்டினால் ஆண் வேடம் பூண்டு இவ்விடம் வந்தாயோ?

நபாவதி:—எனது பிராணேசுவரா! யான் இவ்வேஷம் பூண்டதற்குக் காரணம் நீ யினிமேலுணர்வாய். நின்னை முதல் முதலிற் பூஞ்சோலையிற் கண்டேன்! வேட்கை யுற்றேன்! அது முதல் நின்னை யிடைவிடாது சிந்தியாநின்றேன்! உடம்பு வாடி மெலிகின்றேன்! ஒவ்வோரிரவும் ஒவ்வொருயுகமாய்த் தோன்றுகின்றது! யான் நின்மீது காதல் கொண்டதைப் பிறரிடம் வெளிப்படுத்தாமல் என் மனத்திலேயே வைத்துப் புழுங்கினேன்! யான் என் தோழியரோடு பேசிக் கொண்டிருக்கும் போதே உன் நினைவு வந்துவிடும். உடனே வாய்குழறும்! உடல்வியர்க்கும்! பிறகு அவர்களை யனுப்பிவிட்டு வாய் விட்டுப் புலம்பி யுருகுவேன்! விளையாட்டை யெல்லாம் மறப்பேன்! மயங்குவேன்! செயலற்றிருப்பேன்! எழுவேன்! ஏங்குவேன்! எங்ஙனம் பிழைப்பலென்பேன்!

சுந்தராநந்தன்:—ஏ! பிராணேசுவரி! ஒருநாள் நீ நின் தோழிமாரொடு பூஞ்சோலையில் எளியேன் நிலைமையைக் குறித்து இரக்கமுற்றுப் பேசிக்கொண்டிருந்தாய். அதை நான் ஒளித்து நின்று கேட்டேன். அப்போது உனக்கு என்மீது அன்புளது என்று உணர்ந்தேன்! உணர்ந்த அந்த நிமிடத்திலேயே நின்மீது காதல்கொண்டு நினைத்து நினைத்து உருகி வெதும்பி வாடிக் கலக்கமுற்றேன்! உடனே சிறைச்

சாலைக்குச் சென்றேன்! அவ்விடத்து எங்கே பார்த்தாலும் நின்னுருவத்தையே கண்டேன்! அந்தோ! இஃது உருவெளியாகிய பொய்த் தோற்றமாயிற்றே என்று ஏக்கமுற்று நைந்தேன்! இவ்வாறு உன் மீதுள்ள இனியநேசம் நாளுக்குநாள் அதிகரித்து என்னை அதிமோக சாகரத்துள் ஆழ்த்திவிட்டது! என்செயவல்லேன்? செய்திறனறியாது கையற்றுப் புள்ளொடும் மாவொடும் புலம்பினேன்!

ரூபாவதி:—எனது பிரிய நேசனே! இனிமேல் நாம் இருவரும் ஒருவரை யொருவர் பிரிந்திருந்து புலம்பாதிருப்பதற்கேற்ற உபாயங்களை நாடவேண்டும்.

சுந்தராநந்தன்: — என்னுயிர்த்துணைவீ! ரூபாவதி! யானோ சிறைச்சாலைக்கண் இருக்கின்றேன்! நீயோ அரசன் மாளிகையிற் கன்னிமாடத்தி லிருக்கின்றாய்! நீயும் நானும் பிரியாது ஒருமித்து வாழ்வது எப்படியோ?

ரூபாவதி:—* "நுண்ணறி வுடையோர் நூலொடு பழகினும்
பெண்ணறி வென்பது பெரும்பேதை மைத்தே"
என்று பெரியோர் சொல்லுவது நினக்குத்தெரியாததோ? ஆகையால் நாம் கூடி வாழ்வதற்கு நீதக்க உபாய மறிந்து செய்யவேண்டும்.

சுந்தராநந்தன்:—ஞானமே யுருவென நண்ணிய நாயகீ! நீ சொல்லியன வெல்லாம் உண்மையேயாம். ஆயினும் யான் என் செய்வது? நீயும் நானும் இரவிற் கூடிப் பகலிற் பிரிந்து வாழ்ந்திருந்தால் என்ன?

ரூபாவதி:—இன்றிரவு பிழைத்திருக்கும் நீ, நாளையிரவு இவ்விடமிருப்பையாயிற் பிழைத்திருக்க மாட்டாயென்பது நிச்சயம். ஆகையால் நீ உனக்குத் தோன்றியபடி செய்க.

சுந்தராநந்தன்:—யான் இவ்விடமிருப்பேனேற் பிழைக்கமாட்டேன் என்பது நிச்சயமென்றாயே! அஃதெப்படி யுனக்குத் தெரியும்?

* இறையனாரகப்பொருளுரை.

ரூபாவதி:—ஐயோ! நினக்கு என் தகப்பனருடைய கொடிய அவ்வெண்ணத்தை வெளியிட்டுரைக்கவும் வேண்டுமோ? என் தகப்பனர் நின்பெற்றோர் சோழநாட்டி லிருப்பது கேட்டு, சோழன் உதவிபெற்றுப் படையெடுத்துத் தம் மீது நின்தகப்பனர் வந்தால் நின்னைக்கொலைக்களம் படுப்பதாக ஆலோசனை செய்திருப்பதை என்தாயிடம் சொன்னர். அஃது என்காதில் உருக்கைக் காய்ச்சி யூற்றியது போலிருந்தது! உடனே அது நினக்குக் கூடமாய்க் குறிப்பிக்கப்பட்டது.

சுந்தராநந்தன்:—ஐயோ! ரூபாவதி! இதுவரை யுன்னை யன்புடன் வளர்த்து வந்த தந்தைக்குக் கேடுசூழ்வது உனக்கு அழகாகுமோ?

ரூபாவதி:—கொலைப்பாதகத் தகப்பனரோடிருப்பதைக் காட்டிலும் இறந்தொழிதல் மேலானதேயாம். அப்படியிருக்க—

சுந்தராநந்தன்:—அப்படியாயின் யான் இவ்விடத்தைவிட்டு ஓடி யொளிப்பேனேல் நீயென்னைச் சேர்த லெப்படிக் கூடும்?

ரூபாவதி:—ஐயோ! எனதருமைத் தலைவனே! நீ கூறுவது என்னை ஆச்சரியம்! கையில் வெண்ணெயை வைத்துக் கொண்டு நெய்க்கலைவாருமுளரோ? யான் ஆண்வேடம் பூண்டு வந்ததன்பயனை யறியாயோ?

சுந்தராநந்தன்:—ஓ! நின்னெண்ண முணர்ந்தேன். நீ கூறுவது மேலான உபாயமேயாயினும், நீ யென்னொடு கூட நடக்கமாட்டுவாயோ? மேலும் நிழலும் நீரும் இல்லாத அழல் வெங்காட்டிற் போவதை யெவ்வாறு பொறுப்பாயோ?

ரூபாவதி:—என்பெருமானே! எத்தன்மையான வெங்கானமாலும் நின்னெடு வரவே அஃது இனியதாய் மாறிவிடும். நீயில்லாதவிடம் தென்றல் வீசும் தேவமாளிகையாயினும் அஃது எனக்குக் காடேயாம்! நீயிருக்கு மிடம் தீப்பொறி

பறக்கும் வனமே யாயினும் அதுவே யெனக்கு மிகவும் ரமணியமான மலர்மாளிகையாம்!

சுந்தராநந்தன்:—என் காதற்கிள்ளையே! ரூபாவதி! நீயும் நானும் இந்த மாதிரி ஓடிப் போவது எனக்குச் சரியானதாகத் தோன்றவில்லை. நம்முடைய தமிழ் அகப்பொருளிலக்கணங்களில் தலைவி தலைவனுடன் தாய்தந்தையரை விட்டுவிட்டுப்போய்விடுதல் நியாயமென்று சொல்லப்பட்டிருந்தாலும் என்மனம் அதை ஒப்பவில்லை.

ரூபாவதி:—ஐயோ! என்னுயிர்த் தலைவனே! நீ இவ்விட மிருப்பையாயின் நீயுமென்னைக் காணப்போகின்றதில்லை! நீ என் தகப்பனார் வாளிற்கு இரையாய்விடுவாய்! இது காதிற் பட்ட நின்பெற்றோரும் மனம் புழுங்கி யிறப்பார்கள்! யானும் உயிர்துறப்பேன்! இவ்வளவு துன்பங்களுக்கும் நீயே மூலகாரணனுவாய்!

3970

சுந்தராநந்தன்:—அன்புரு வெடுத்த வாருயிர்த் தலைவியே! நீ சொல்லுவனவெல்லா முணர்ந்தேன். அவையும் நியாயமேயாம். இத்தருணத்திற் செய்வது இன்னதென்று தோன்ற வில்லையே! தெய்வமே! என்செய்வேன்? சோமசுந்தரமூர்த்தியே! இவ்வாறு எனதருமைக்காதலி ரூபாவதியின் மூலமாய் என்னைத் தூண்டுவதும் நின்னருட் செயலே யன்றோ?

ரூபாவதி:—அதற்குமோர் ஐயமுண்டோ?—ஐயோ! பிராணசுந்தரா! நேரமாகின்றதே! சிறிது போதிற்கு முன் உடன் போக நினைத்த மனத்தை மாற்றிவிட்டாயே! தெய்வமே! இது நினக்கு ஏற்குமோ?

சுந்தராநந்தன்: — ஏ பிராணேசுவரீ! நீ மனவருத்தப்படுதல் ஒழிவாயாக. இதோ யான் நின்னுடன் போக ஒருப்பட்டேன்! புறப்பட்டேன்! வருவாயாக. ஓ சொக்கலிங்க வள்ளலே! அங்கயற்கணம்மையே! எம்மைக் காத்தருளுவீர்! (பாடுகின்றான்.)

இன்பமே யியற்கை யுருவமாக் கொண்ட
    வீசனே சோமசுந் தரனே
யன்பொரு வடிவாய்ப் போந்துள வென்ற
    றுருயிர்த் தலைவியும் யானுந்
துன்பமொன் றேனு முற்றிடா தெமக்குத்
    துணைவனா யிருத்தலுன் கடன்காண்
மன்பர ஞான வள்ளலே மகிழ்ந்து
    மதுரையில் வாழ்பர சிவமே. (௬௬)

சுந்தரபாண் டியனுவெங் குலத்துட் டோன்றிச்
    சொக்கலிங்கப் பெருமானே யெமையாட் கொண்ட
வித்தையினை யாதலினு லிந்த நாளு
    மேவியெமக் குறுதுணையாய் வருதல் வேண்டும்
கந்துதவழ் பொற்கஞ்ச வாவிச் சூழ
    னன்கமர்ந்த நாயகனே நந்தங் கோவே
சிந்திக்கத் தித்திக்குந் தேனே வேதச்
    செம்பொருளே மெய்ஞ்ஞான தேவ தேவே. (௬௭)

(௪) இராகம் - பூரிகல்யாணி. தாளம் - சாப்பு.

பல்லவி.

யாமனே சுந்தரேச வள்ளலே—காத்தருளாய்

அநுபல்லவி.

சேமமார் மதுரைவாழ் சிவபரஞ் சோதியே
யாமுமிவ் வனஞ்செல வெமக்குநீ துணைசெய்வாய். (யா)

சரணம்.

நித்தநின்	மலர்ப்பாதம்	பத்தியாய்ப்	பணிகின்றோம்
அத்தனே	யெம்மீது	சித்தமி	ரங்கிடுவாய்
சுந்தரா	நந்தன்யானுஞ்	சந்தரு	பாவதியும்
அந்தமில்	லாவுன்னைச்	சந்தத	மும்பணிவோம்
காத்தி	யாஅதி	காம	தகனனே
காத்தி	யெமதுயிர்	காத்தி	யிவேளை
கால	ஹரணனே	காக்க	விதுவேகம்

காலை முனைர்குதி காது வலையிலை
கால்கண் மரைமலர் காட்டு மாதுமை
காதல வெமை நீ . (வாமனே)

நுபாவதி:—என்னருமைத் தாயே! கோமளவல்லீ! தந்தையே! செவிலித்தாயே! எனது மாடமே! யான் உங்களையெல்லாம் விட்டுப் போகின்றேன். மறுபடியும் உங்களைக் காண்பது எந்நாளோ?

சுந்தரானந்தன்:—(பாடுகின்றான்.)

மேகமே நீவிலகாய் மேலான சந்திரன்று
ணைகையொடு தன்னுடைய வொளியினால் வழிகாட்ட. ()

பட்சமுடன் மேகமே பறந்தொருபக் கம்போவாய்
நட்சத் திரங்கடம நல்லொளித்தீ பங்காட்ட. (௪௯)

காஞ்சியிடை யார்க்கின்ற கன்னிகைரூ பாவதிநின்
பூஞ்சோலை யிதுகண்டாய் பொற்புடைய மாதரசே!(௫௦)

பூஞ்சோலைக் கண்ணமரும் புள்ளினமே போகின்றே
மாஞ்சோலைக் கண்ணமரு மானினமே போகின்றேம். ()

வையையே போகின்றே மதுரையே போகின்றேந்
துய்யனே மீனாட்சி சுந்தரனே போகின்றேம். (௫௨)

என்னருமை நேசர்கா ளென்றுமைக் காண்பேமோ
தன்னிரவி னும்மிடத்துச் சொல்லாது போகின்றேம். ()

தென்றலே போகின்றேந் திங்களே போகின்றேந்
மன்றிலே போகின்றே மரும்புறவே போகின்றேம். (௫௪)

கூகையே குழறுதே கொடியவனம் போகின்றேங்
கோகமே கேகயமே கோகிலமே போகின்றேம். (௫௫)

இராப்பாடிப் புள்ளேயா மின்பமுறப் பாடாயோ
விராய்ப்போக மனமுண்டேல் வேகமாய் வாராயோ? ()

விண்ணிடத்துச் செல்கின்ற மேன்மையுறு சாதகமே
மண்ணடக்கு மெங்களுக்குச் சாதகமாய் வாராயோ? ()

நுபாவதி:—(பாடுகின்றாள்.)

என்னுடைய தோழியரே யென்றும்மைக் காண்பேனோ
வென்னுடைய கிள்ளையே யெனைத்தேடித் திகைப்பாயோ?

ஆவலொடென் பாங்கியரோ டனுதினமும் விளையாடும்
வாவியே யென்றனில வந்திகையே போகின்றேன். (௫௯)

மாறாக் கூவுகின்ற மாங்குயிலே போகின்றேன்
மாறாக வாடுகின்ற மாமயிலே போகின்றேன். (௬0)

சுந்தரா னந்தனொடுஞ் சுகமாக வாழ்ந்திருப்பே
னந்தவனஞ் சூழ்மதுரை நாயகியே போகின்றேன். (௬௧)

அங்கயற்க ணம்மையே யன்புடைய தலைவனொடு
மங்களமாய் நான்றினமும் வாழவே யருள்புரிவாய். (௬௨)

இருவரும்:—மதுரைநகரே! யாங்கள் போகின்றோம்! நீ வாழ்வாயாக.

[இருவரும் போகின்றனர்.

ஆறுங்களம்.

இடம்:	முனிவராச்சிரமம்.
காலம்:	வைகறை.
பாத்திரம்:	ஞாநதீபர்.

ஞாநதீபர்:—(கடவுளைத் துதித்துப்பாடுகின்றார்.)

அதுலசித் யாநந்த ஜயகாத பவரகித
சுகுணநிர் மலசுசி லப்ரபாவ
அத்புத சலக்ஷண மநோஹர சுகந்தமய
ப்ரம்மாதி தேவவந் திதசித்பத
மதுராம்ருத வசநகவி தாப்ரசந் நப்ரிய
மகாமேரு கைலாஸ சைலாஸந
மங்களா கரபரம சுத்தசாத் குண்யசிவ
மகிபால குருஸ்ரேஷ்டீவரபாகிமாம். (௬௩)

ஆன்மநாதர்வருகின்றார்.

ஆன்மநாதர்:—அடியேன் ஆத்மநாதன் நமஸ்காரம்.

ஞாநதீபர்:—அப்பா! ஆத்மநாதா! நீ சீக்கிரமாய்ப் போய் ஸ்நானஞ் செய்துவிட்டுவா. இன்றைக்கு சுதினமா யிருக்கின்றது. ஆகையினாலே உனக்குத் தருக்கதாபடகம் ஆரம்பிக்கலாமென்று ஆலோசனை பண்ணி யிருகின்றேன். தாமஸம் பண்ணாமல் வந்துசேரு. ராகுகாலத்திற்கு முன்னே தொடங்கவேண்டும்.

ஆன்மநாதர்:—ஆகட்டும். இதோ ஸ்நாநம் பண்ணிவிட்டு வந்து விடுகிறேன். (தமக்குள்) குருகீதை நல்ல கிரந்தம்!

[ஆன்மநாதர்போகின்றார்.

ஆச்சிரமவாசலிற் சுந்தராநந்தனும் ரூபாவதியும் வருகின்றனர்.

சுந்தராநந்தன்: — யார் ஐயா போகிறவர்? இங்கே யிப்படிக் கொஞ்சந் திரும்ப வேண்டும்.

ஆன்மநாதர்: — நம்மைப் போகிற போது கூப்பிடுகிறவன் யார்?—என்னசமாசாரம்? ஐயா! நீங்களிரண்டுபேரும் யார்? எங்கே வந்தீர்கள்? உங்களுக் கென்னவேண்டும்? சீக்கிரம் சொல்லுங்கள். நான் போகவேண்டும்.

சுந்தராநந்தன்:—ஐயா! நாங்கள் இருவரும் மதுராபுரியி லிருப்பவர். எங்களுடைய பழைய ராஜாவைத் துரத்திவிட்டு, இப்போது சூரசேகவர்மன் என்ற சேரராஜா வந்திருக்கின்றான். அவன் செய்யுங் கொடுமையினைப் பொறுக்கமாட்டாமல் இரவில் ஒருவருக்குந் தெரியாமல் நாங்களிரண்டு பேரும் ஓடி வந்துவிட்டோம். இராத்திரி முழுவதும் கண்விழித்துத் தூங்காமல் வழிநடந்ததனால் மிகவும் களைத்திருக்கின்றோம். நாங்கள் இருவரும் படுத்து இளைப்பாறுவதற்குச் சற்று இடங்கொடுப்பீரேல், அதிக நன்றியுள்ளவர்களா யிருப்போம்.

ஆன்மநாதர்: — ஆனுற்சரி. கொஞ்சமிருங்கள். இதோ வருகின்றேன்.

(ஆன்மநாதர் உட்செல்லுகின்றனர்.)

சுந்தராநந்தன்:—என்கண்ணே! ரூபாவதி! உன் தகப்பனுரைக் குறித்து இப்படி யான் சொல்லியதற்கு வருத்தப்படுகின்ருயோ ?

ரூபாவதி:—எனது நாயகனே ! நீ யென்ன வார்த்தை சொன்னபோதிலும் அவை யெல்லாம் எனக்கு மதுரவசனமேயாம். ஆகையால் இதற்கு நான் வருந்துவானேன் ?

சுந்தராநந்தன்:—இவ்வளவு அறிவுள்ள உன்னையே யான் என்னுயிர்த் துணைவியாய்ப் பெறுவதற்கு என்ன புண்ணியஞ் செய்தேனே ?

ரூபாவதி:—சரி, அஃதிருக்கட்டும். இப்போது என் பெயரென்ன வென்று கேட்டால் நான் என்னபெயர் சொல்லலாம் ?

சுந்தராநந்தன்: — ஏதாவது 'சுரூபன்' என்று சொல். என் பெயர் கேட்டால் நானுமேதாவது 'சுந்தரன்' என்று சொல்லுகின்றேன்.

(ஆன்மநாதர் திரும்பிவருகின்ருர்.)

ஆன்மநாதர்: — நீங்களிரண்டுபேரும் உள்ளே வரலாமென்று ஆசாரியரவர்களுடைய உத்தரவாயிருக்கின்றது. வாருங்கள்.

(எல்லாரும்உட்செல்லுகின்றனர்; இருவரும்வணங்குகின்றனர்.)

ஞானதீபர்:—தீர்க்காயுஷ்மான்பவ ! உங்களைப் பற்றிய சமாசாரமெல்லாம் நம்முடைய சிஷ்யன் மூலமாய்த் தெரிந்துகொண்டோம்.—மற்றைப்படி உங்களுடைய நாமதேயங்களென்ன ?

சுந்தராநந்தன்:—என்பெயர் சுந்தரன் ; அவன்பெயர் சுரூபன்.

ஞானதீபர்: — சரி, உங்களுடைய நாமதேயங்களும் அழகாகவேயிருக்கின்றன ! அதுகிடக்க. இப்போதிருக்கிற ராஜன்

என்ன அவ்வளவு பாபியா? இதற்கு முன்னே யுங்களுடைய ராஜாவும் ராஜ்ஞியும் நம்முடைய ஆசிரமத்தில் ஏக ராத்திரந் தங்கி மறுநாட் சோளதேசத்திற்கு நம்முடைய அநுமதிப் பிரகாரம் போனார்கள். அவர்களைத் துரத்திய பிற்பாடும் இந்தச் சூரசேந வர்மனுடைய கடோரம் குறையவில்லையா?

சுந்தரன்:—சுவாமிகாள்! அவன்செய்யும் அநீதங்களைக் குறித்து யான் சொல்லுவது அவ்வளவு சரியானதன்று. ஏனென்றால் யான் பூர்வராஜாவிற்கு வேண்டியவன். இப்போது என்னுடன் வந்திருக்கிற சுருபனே தற்காலத்துள்ள சூரசேந வர்மனுக்கு வேண்டியவன். அவனிடம் வேண்டுமென்றாற் கேளுங்கள்.

சுருபன்: — சுவாமிகளே! எங்கள்ராஜா சூரசேநவர்மர் எவ்வளவோ நியாயமாய் எங்கள் சேரதேசத்தில் அரசாண்டுவந்தார். அப்படி யிருந்தவர் பாண்டியதேசத்தைச் செயித்தவுடனே குணம் மாறி அநியாயஞ் செய்யத் தொடங்கி விட்டார். முதல் முதலில் முந்தியிருந்தராஜா சற்குணனையும் அவன் மனைவியையும் சிறைச்சாலையிலே யிட்டார்! அப்புறம் அந்தராஜா சற்குணன் மகனை அவனுடைய தாயார் தகப்பனுரோடு வையாமல் வேறு சிறைச்சாலையில் வைத்தார்! பிறகு சற்குணனையும் அவன் மனைவியையும் காட்டில் துரத்திவிட்டார். அதன்பிற்பாடு அவன்மகன் சிறைச்சாலையி லிருப்பவனையுங் கொல்லத் தலைப்பட்டார்!

ஞானதீபர்:—ஆகா கா கா! மகாபாபம்! பரமசண்டாளன்! பதிதன்!—(மௌனம்) இவற்றிற் கெல்லாம் நாம் என்னபண்ணலாம்? சகலமும் சிவாக்ஞை!—அந்தப்பாதகனைப்பற்றி யொன்றும் நாம் இனிமேற் பேசவேண்டாம்.—சரி. இருக்கட்டும். நீங்கள் இருவரும் இப்படி நித்திரை கூட இல்லாமல் ராத்திரி காலத்திலே யொருவருக்குந் தெரியாமல் ஓடி வருவானேன்?

சுந்தரன்: — பொழுது விடிந்தால் எங்க ளிருவரையுங் கொல லப்போகிறதாக அரசன் சொல்லிய சங்கதி யெங்கள் கா திற்பட்டது. உடனே யாங்கள் ஒருவரொடுஞ் சொல்லா மற் புறப்பட்டு வந்துவிட்டோம். நீங்களே யெங்களுக்கு அடைக்கலம். ஆகையால் எங்களைக் காத்து ரக்ஷிப்பது தங்களைப் பொறுத்தது.

ஞானதீபர்:—அதற்கு நீங்கள் யோசனை செய்யவேண்டுவதில்லை. நம்முடைய சிஷ்யன் ஆத்மநாதன் வந்ததும் உங்கள் இர ண்டுபேரையும் சோளதேசத்தி லிருக்கும் உங்கள் ராஜா சற்குண பாண்டியனிடமே யனுப்புகின்றோம். பயப்படா திருங்கள்!

சுருபன்:—கருணாநிதியாகிய தங்களைச் சரணமடைந்த பிற்பா டும் எங்களுக்குப் பயமுண்டாகுமோ?

ஞானதீபர்: — அவையெல்லாம் சரிதாம். நீங்கள் நேற்றிராத் திரி யெல்லாம் நித்திரையில்லாமல் வழிநடந்ததனாலே யுங் களுக்கு அலுப்பாயிருக்கக்கூடும். ஆகையால் நீங்களிரண் டுபேரும் நம்மோடு வாருங்கள். உங்களுக்கு ஒரு விடுதி யிடந் தருகின்றோம். அவ்விடத்தில் நன்றாய் அலுப்பாற நித்திரை செய்யுங்கள். இன்று சாயங்காலமே யுங்க ளிரு வரையும் சோளராஜ்யத்திற்கு அனுப்புவோம்.

இருவரும்:—இதோ வருகின்றோம்.

[யாவரும் போகின்றனர்.

மூன்றும்அங்கம் முற்றிற்று.

அங்கம்-ச.

முதற்களம்.

இடம்: பாண்டியனரண்மனை.
காலம்: காலை.
பாத்திரம்: சூரசேநன்.

சூரசேநன்:—(தனக்குள்) நாம் இனிமேல் தாமசமென்பதே செய்யக்கூடாது. வீரேந்திரசோழன் நம்முடைய தேசத்தின் மீது படையெடுத்து வருவதற்காகத் தக்க ஏற்பாடுகள் செய்து வருகின்றானென்று கேள்விப்பட்டபிறகும் நாம் ஒன்றுஞ் செய்யாதிருப்பது சரியானதன்று. நாமும் தக்க ஏற்பாடுகள் செய்வதற்கு இப்பொழுதே தொடங்கவேண்டும்.—நாம் நினைத்தது போலவே அவனும் படையெடுத்து வரப்போகின்றான். ஆகையால் நாமும் நம்முடைய அந்தரங்க எண்ணத்தை இன்றைக்கே நிறைவேற்றிவிட வேண்டும். அப்புறம் மேல்நடக்கப் போகிறதைப் பார்த்துக் கொள்வோம்.

சேவகன் வருகின்றான்.

சேவகன்:—மகராசா! சிறைகாவக்காரர்கள் இரண்டுபேர் வாசலிலே வந்திருக்கிறாக.

சூரசேநன்:—அவர்களை யிங்கே வரச்சொல்.

சேவகன்:—மகராசா! அப்படியே.

[சேவகன்போகின்றான்.

சூரசேநன்:—நாம் அவர்களுக்காகச் சொல்லியனுப்ப வேண்டுமென்று எண்ணவும் அவர்களும் வந்து விட்டார்களே!—

காவலாளர்வருகின்றனர்.

இப்படி, சமீபத்தில் வாருங்கள். என்ன சமாசாரம்? சொல்லுங்கள்.

முதற்காவலாளன்: — மகாராசாவே! நடந்த சங்கதியை நாங்க என்னுண்டு சொல்வோம்! எங்க காவலிலிருந்த ராசாமகன் சுந்தராநந்தன் நேற்றிராவிலே சிறையிலுள்ள மதிலேறி உடம்பெல்லாம் காயப்படுத்திக்கிட்டு வெளியே குதிச்சு ஓடினுன். குதிச்ச வுடனே காதிலே சத்தங்கேட்டிச்சு. உடனே நாங்க வெளியே வந்துபார்த்தா இந்தப் பய ஓடினுன்! உடனே நாங்களும் அவனைத் தொடர்ந்து கிட்டே ஓடினோம். அவனோட நாங்களோடக் கடைசியிலே அவனை வெகுதொலைபோய்ப் பிடிச்சோம். உடனே அவன்கையிலே என்னவோவொண்ணு வச்சுக்கிட்டு இதோ நிக்கிறனே இவனைக் காயப்படுத்திப் போட்டான்! உடனே யெங்களுக்கும் அவனுக்கும் சண்டை நடந்திச்சு. அந்தச் சண்டையிலே நாங்கஅவனைக் கொண்டு போட்டோம். அதுக்காக மகாராசா! எங்களை மன்னிக்கவேணும்.

(பாதங்களில்விழுகின்றனன்.)

சூரசேநன்:—அடே! எழுந்திரு! அவனையோடிப்போக விட்டு விட்டு இங்கே வந்து பொய்யெல்லாம் பேசுகின்றயா?

இரண்டாங்காவலாளன்:—இல்லை, இல்லை. மகராசா! நாங்க பொய்பேசவில்லை. நீங்க வேணுமிண்டாலும் வந்து அந்தப் பய ஏறிவிழுந்த மதிலைப்பாருங்க. அவன் உடம்பிலே காயப்பட்டு ரத்தம் சிந்தினது கூடத்தெரியும்! மகராசா!

சூரசேநன்:—நிஜந்தானு?

(முதற்காவலாளன் எழுகின்றான்.)

முதற்காவலாளன்: — ஆமாம். நிசந்தான். மகராசா! நாங்க அவன் தலையைக்கூடக் கொண்டாந்திருப்போம்.

சூரசேநன்:—சீ, சீ! அது கூடாது.

இரண்டாங்காவலாளன்:—அதுதான், மகராசா! நாங்க எங்கே ஊராருக்குத் தெரிஞ்சிட்டா என்னவாவது கலகம் கில கமுண்டாகுமோண்டு பயந்து அங்ஙனேதானே குளிவெட்டிப் புதைச்சுப்போட்டம்! தோண்டித் தலையைக் கொண்டாரச்சொன்னுக் கொண்டுக்கிட்டுவாரம், மகராசா!

சூரசேநன்:—அவையெல்லா மிருக்கட்டும். அடே! இந்தச் சங்கதி யூராருக்குத் தெரியாதே?

இருவரும்:—தெரியவே தெரியாது, மகராசா!

சூரசேநன்:—சரிதான். நீங்கள் இருவரும் இப்போதுபோங்கள். இதைக்குறித்து நாம் அப்புறம் பேசிக் கொள்ளலாம். மந்திரி சுசீலர் வருகிற சமயமாயிற்று.

[சிறைகாவலாளர்போகின்றனர்.

(தனக்குள்) இப்போது இவர்கள்செய்தது நமக்கு நல்லதாய்த்தான்தோன்றுகின்றது. ஆனாலும் இஃது ஊராருக்குத் தெரிந்துவிட்டால் என்ன செய்கிறது?—(மௌனம்.) ஜனங்கள் ஏற்கெனவே நம்மைக் 'கொடியன்' 'கொடியன்' என்று சொல்லுவதாகக் கேள்விப்படுகின்றோம். இப்போது இந்தச் சங்கதியும் அவர்கள் காதிற் படுமானால் ஏதேனும் ஒருகலகம் கட்டாயமாய் நடக்கத்தான் நடக்கும். இதற்கென்ன செய்யலாம்? கிணறுவெட்டப் பூதம் புறப்பட்டதுபோலாயிற்றே!—(மௌனம்.) நேற்றிரவு நாம் கண்டகனவை நினைக்கும்போது உடம்பு நடுங்குகின்றதே! வீரேந்திரசோழன் நம்மைக்காலில் விலங்கிட்டுச் சற்குணவழுதியின் முன் நிறுத்தியிருப்பதாகக் கண்டோமே! அப்படியும் நேரிடக் கூடுமோ?—

செவிலிவருகின்றாள்.

செவிலி:—(அழுதுகொண்டு) மகாராஜா! நமதுகுமாரி ரூபாவதியைக் காணோம்.

சூரசேநன்:— (பிரமித்து) ஆ! என்ன!

..கோமளவல்லி வருகின்றாள்.

கோமளவல்லி:—(அழுதுகொண்டு) ஐயோ! ரூபாவதீ! நேற்றிராத்திரி நான் கண்டகனா நிஜமாய்விட்டதே! என்னருமை மகளே! நீ யெவ்விடம்போனாய்? உன்னைக்காணாமல் ஒரு நிமிஷமாவது என் உயிர்நிற்குமோ?—ஆ! தெய்வமே! இப்படிச்செய்வது உனக்குத்தகுமோ?—மீனாட்சீ! பரதேவதே! உன் சந்நிதானத்தில் இப்படி நடப்பது முண்டோ?—எனக்கொரே மகளாயிருந்த ரூபாவதீ! உன்னை நேற்றிராத்திரி யொரு பெரியபூதம் தூக்கிக்கொண்டு போவதாகக் கனாக்கண்டேனே! ஓ! அப்படியேதான் ஒருவேளை நடந்துவிட்டதோ?—(மௌனம்.)

(இரங்கிப்பாடுகின்றாள்.)

பொன்னனைய வெழின்மாதே புகழுறுரு பாவதியென்
புதல்வீ சேர
மன்னவன்றன் காதல்வயின் மூளைத்திட்டு மகிழ்பூத்து
மணம்ப ரப்பிக்
கன்னன்மொழிச் சாறொழுகுங் கவினுடைய கனியேயென்
கண்போல் வாளே
யென்னருமை மகளாயுனையிழந்தும் யான்றனியே
யிருப்ப தேயோ! (கூச)

திங்களெனு முகத்தாளே தெவிட்டாத தெள்ளமுதே
தேன்போல் வாளே
சங்கமெனுங் களத்தாளே நீலமெனுங் கோலவிழித்
தையால் செய்ய
தங்கமெனும் புரத்தாளே காந்தளெனுங் கரத்தாளே
தகைசேர் மானே
செங்குமுத விதழுறுரு பாவதியே யெவ்விடத்துச்
சென்றாய் சென்றாய்? (கூரு)

சேவிலி:—ஐயோ! உடம்பு சௌக்கிய மில்லாமையினாலே நேற்று நீ பூஞ்சோலைக்குக் கூடப் போகவில்லையே!—

ருபாவதி! ருபாவதி! என்னே போயிற்று? உன்படுக்கையறை நீ யில்லாமையால் வெறிச்சென்று போய்விட்டதே!—

சூரசேநன்:—வீண் கூக்குரற் போடாதீர்கள்! நன்றாய்த்தேடினீர்களா?

கோமளவல்லி:—தேடியும் காணேம். ஐயோ! தெய்வமே! இந்தமாதிரி நாங்கள் புலம்பிக்கொண்டிருப்பதைக் கேட்டும் உனக்கு இரக்கமில்லையோ?—மீனாட்சி. சுந்தரேசுவரா! உன்னை ஒருநாட்கூடத் தவறாமல் தரிசனம் பண்ணினதன் பலன் இதுதானே! இதுதானே!!—ஐயோ! அவளுடைய தோழிகளைக் கூட்டிவரப் போன ஆளும் வரவில்லையே! (இரங்கிப்பாடுகின்றாள்.)

எத்தனையோ தவம்புரிந்து மியம்பரும்பன் னேன்புகள்யா
னெடுத்தும் பெற்ற
வுத்தமிரு பாவதியே யொருமொழியு முரையாதெவ்
கொளித்திட் டாயோ? (சுசு)

அஞ்சுகமே கிஞ்சுகமே யன்புறுரு பாவதியே
யருளி லார்போல்
வஞ்சகமே நீபுரிந்து மறைந்துநின்று வருத்தவெமை
மனங்கொண் டாயோ? (சுஎ)

[சூரசேநன்போகின்றான்.

சேவிலி:—தாயே! நாம் இப்படிப் புலம்புவதிற் பிரயோசனமில்லை. எல்லாவற்றிற்கும் அம்புஜாட்சியும் கநகமாலையும் வரட்டும். அவர்களிடம் விசாரிப்போம். அதுவரையிற் சற்று விசனப்படாம லிருக்கவேண்டும்.

கோமளவல்லி:—ஐயோ! நீ யென் விசனத்தைக் கொஞ்சங் கூட அறியாமற் சொல்லுகின்றாயே! நேற்றிராத்திரி ஒரு சாமமட்டும் என்னேடுபேசிக்கொண்டிருந்துவிட்டு அப்புறம் படுக்கை யறைக்குப்போனாள். அவ்வளவுதான். அதன்

பிற்பாடு இப்பொழுதுதான் நீ சொல்லியபின் பார்த்தேன். அவளைக் காணேன்! என்னசெய்வேன்! என்ன செய்வேன்!!

அம்புஜாட்சியுங் கநகமாலையும் வருகின்றனர்.

சேவிலி:—அதோ அம்புஜாட்சியுங் கநகமாலையும் வந்துவிட்டார்கள். இப்பொழுது அழவேண்டாம். கொஞ்சம் பேசாதிருந்தால் நல்லது.

அம்புஜாட்சி:—என்னை வரும்படி சொல்லி யனுப்பினீர்களாமே! என்னத்திற்கு அவ்வளவு அவசரம்? என்னகாரியம் இப்போது?—என்னவோபோலிருக்கிறீர்களே!

கநகமாலை:—ரூபாவதி யெங்கே காணோம்? உடம்பு சௌக்கியமா யிருக்கின்றாளோ இல்லையோ?

கோமளவல்லி:—ஐயோ உங்களுக்கொன்றுந் தெரியாதோ?—

சேவிலி:—தாயே! கொஞ்சம் பொறுத்துக்கொள்ள வேண்டும். ஏண்டி! அம்மா! அம்புஜாட்சி! உனக்கு என்னவாவது ரூபாவதியைப் பற்றித் தெரியுமா? நேற்றிராத்திரியிருந்தவளை யின்று பொழுது விடிந்து பார்த்தாற் காணோமே!

அம்புஜாட்சி:—இதென்ன! ஆச்சரியமாயிருக்கின்றதே!

கோமளவல்லி:—ஓ! ரூபாவதீ! உன்னை மறுபடியும் காண்பேனோ!

கநகமாலை:—(அழுது பெருமூச்செறிந்துகொண்டு) அம்புஜாட்சீ! இது என்ன! கனவிலுங் காணாத சமாசாரமா யிருக்கிறதே!

அம்புஜாட்சி:—(பெருமூச்செறிந்து) ரூபாவதி! ரூபாவதி! யாங்கள் உன்னோடு நேசங்கொண்டு அநுபவித்த பாக்கியம் இவ்வளவு தானோ! இவ்வளவு தானோ!!

(இரங்கிப்பாடுகின்றனர்.)

உமையவடன் னருளாலே யுதித்திரூ பாவதியே
யிமையவரு மறியாத வின்னமுதே யெழிலுடனே
கமையுமினி தோருருவாய்க் கலந்தசுவைக் கரும்பேநீ
யெமையலமந் திருக்கும்வண மியற்றுதலு நேரேயோ? ()

கநகமாலை:—(இரங்கிப்பாடுகின்றாள்.)

அன்புகுடி கொண்டவளே யானந்தப் பூங்குயிலே
யின்புறுரூ பாவதியே யெவ்விடத்துச் சென்றாயோ?. ()

கன்னிகைரூ பாவதியே காமன்வென்றிக் கொடியேயெ
மின்னலிரிந் தேகுவா னெம்மெதிர்நீ தோன்றாயோ? ()

உருக்கியிட்ட பொற்கொடியே யொண்ணுதல்ரூ பாவதிநீ
யிருக்குமிடஞ் சற்றேனு மெமக்குரைக்கக் கூடாதோ? ()

கோட்டையினைச் சுற்றிநின்ற கோதறுபூங் காவனமே
வாட்டடங்க ணுண்மீட்டும் வந்திடுத லுண்டுகொலோ? ()

கோமளவல்லி:—(இரங்கிப்பாடுகின்றாள்.)

தாயாகு மென்னிடத்துன் றண்குமுத வாய்திறந்து
வேயார்தோட் பெண்மயிலே வேண்டுமொழி பேசாது
நீயாரி னெங்கொளித்தாய் சீறடிக ணோவுமா
வேயேயிஃதென்னை கொலோவென்மகளே! என்மகளே!! (எங)

என்னினிய பெண்ணமுதே யெங்கொளித்தா யெங்கொளித்தாய்
துன்னு மெழிற்றோகாய் சொல்லா யொருமொழியே. (எச)

ஐயோ மறந்தனையோ! ஐயோ பறந்தனையோ!
ஐயோ துறந்தனையோ! ஐயோ விறந்தனையோ! (எரு)

சூரசேநன்வருகின்றான்.

சூரசேநன்:—நீங்கள் சற்று அழாதிருங்கள். பதறவேண்டாம். நான் இப்பொழுதே சேவகர்களை நாலாபக்கமும் அனுப்பித் தேடச்சொன்னேன். மந்திரி சுசீலருக்கும் ஆளனுப்பியிருக்கிறேன். அதுவரைக்குங் கூக்குரற் போடாதிருங்கள்.

[யாவரும்போகின்றனர்.

இரண்டாங்களம்.

இடம்: நயவசநன்வீடு.

காலம்: பிற்பகல்.

பாத்திரங்கள்: நயவசநன், சிலகனவான்கள்.

முதற்கனவான்:—என்? ஐயா! நயவசநரே! இந்தச் சூரசேகவர்மன் என்ன இப்படிக் கெட்டதொழில்கள் எல்லாஞ் செய்ய ஆரம்பித்துவிட்டான்? அவன் செய்கிற தோன்றும் நன்றாயிருக்கவில்லையே!

நயவசநன்:—ஆமாம். என்னசெய்கிறது! நாளுக்குநாள் அவன் கொடுமை யதிகப்படுகின்றதே யொழியக் குறைகிறதைக் காணோம்!

இரண்டாங்கனவான்:—இப்பொழுது மாத்திரம் எல்லாரும் "என்னசெய்கிறது என்னசெய்கிறது!" என்று சொல்லுங்கள். அப்பொழுதே நான் சொன்னபடி கேட்டிருந்தால் எல்லாஞ் சரியாய்ப் போயிருக்கும்!

மூன்றாங்கனவான்:—எல்லாருமாய்ச் சேர்ந்து காரியத்தைக் கெடுத்தீர்கள்! இப்பொழுது கிடந்து ஒருவரையொருவர் பார்த்துவிழியுங்கள்!—

முதற்கனவான்:—எல்லாஞ் 'சுந்தராநந்தனைக் கேட்டுச் செய்யலாமென்று நயவசநர் சொன்னபோது, நீங்கள் தாமே சரி சரியென்று ஒத்துக்கொண்டு பேசாதிருந்துவிட்டு இப்போது பேசவந்தீர்களே! இப்படி நடக்குமென்று தெரிந்திருந்தால் அப்பொழுதே சொல்லுகிறதுதானே!

இரண்டாங்கனவான்:—சுந்தராநந்தனைக் கேட்டதிலே யென்னபிசகு? அவன் தான் நயவசனர் தம்மிஷ்டப்படி செய்யட்டுமென்று சொல்லிவிட்டானே! அவன் பேரிலே தவறொன்றுமில்லை.

மூன்றங்கனவான்: — எல்லாம் இந்த நயவசநராலேயே வந்தன. அப்போதே என் எண்ணப்படி விட்டிருந்தால் இப்படியெல்லாம் அநியாயம் ஏன் நடக்கும்?

முதற்கனவான்:—அப்படியென்ன ஐயா அநியாயம் நடந்து விட்டது?

இரண்டாங்கனவான்: — நம்முடைய சற்குண வழுதிக்காகச் சோழன் வீரேந்திரன் படையெடுத்து வரப்போகின்றானென்பது கேட்டு இந்தச் சூரசேநன் நம்முடைய சுந்தராநந்தனைக் கொன்று விடுவதாகத் தீர்மானித்து விட்டானும். இதைவிட அநியாயமுங் கொடுமையும் வேறென்ன வேண்டும்?

நயவசநன்:—ஐயோ! கனவான்களே! நடந்தகொடுமை அவ்வளவுதான் என்று நினையாதீர்கள். அதற்குமேலும் நடந்து விட்டது! நடந்து விட்டது! நம்முடைய சுந்தராநந்தனை—

மூன்றங்கனவான்:—என்ன? என்ன? நம்முடைய இளவரசன் சுந்தராநந்தனுக் கென்ன?

நயவசநன்:—ஐயோ! உமக்கு யான் எப்படிச் சொல்லுவேன்?

இரண்டாங்கனவான்:—பாதகமில்லை.. சொல்லுஞ் சொல்லும். சீக்கிரம்!

நயவசநன்: — ஐயா! இந்தப்பாவி சூரசேநன் நம்முடைய சுந்தராநந்தனை நேற்றிராத்திரிக் கொன்று விட்டான்! கொன்று விட்டான்!!

மூன்றங்கனவான்: — அப்படியா செய்தான்? இனிமேல் ஒரு நிமிஷமாவது தாமதியேன்! இதோ! பாருங்கள்! அந்தப் பாதகனை நான் கொன்றுவிடுகின்றேன்! உங்கள் பேச்சை யினிக் கேட்கவே மாட்டேன்! இந்தச் சூரசேந வர்மனைத் தொலைத்து விட்டுத்தான் மறுவேலை பார்ப்பேன்!

[மூன்றங்கனவான் போகின்றான்.

நயவசநன்: — இப்படி யெல்லாந் தோன்றினபடி குதிப்பீர்க ளென்று தானே யான் உங்களிடஞ் சொல்லக் கொஞ்சம் யோசித்தேன்!

முதற்கனவான்:—இவர்க ளெப்போது மிப்படித்தானே! ஆழ்ந்து யோசனைபண்ணுகிறதில்லை. ஹா! ஹா! என்று குதிக்கத்தான் தெரியும்.

இரண்டாங்கனவான்: — சரிதான். உங்கள் பேச்சைக் கேட்டால் எல்லாக்காரியமும் வெகுசீக்கிரத்தில் முடிந்துவிடும் நீங்க ளிரண்டுபேரும் இப்படியே பேசிக்கொண்டிருங்கள்! இந்தச் சமாசாரத்தைக் கேட்டதுமுதல் எனக்கு இங்கே இருக்கத் தோன்றவில்லை! யானும் போகின்றேன்.

[இரண்டாங்கனவானும் போகின்றான்.

முதற்கனவான்:—இதென்ன? இவர்களிப்படி யாரம்பித்து விட்டார்கள்! ஏனையா? நயவசநரே!

நயவசநன்: — ஆமாம். அதற்கு நாமென்ன செய்யக்கூடும்? நானோ சூரசேநவர்மனுக்கு வேண்டியவன். ஆகையால் நானிந்த விஷயங்களில் தலையிடுகின்ற சங்கதி யரசனுக்குத் தெரியா திருக்க வேண்டுமே யென்று ஏக்கங் கொண்டிருக்கிறேன்.

முதற்கனவான்: — (தனக்குட்பாடுகின்றான்.)

நன்றே நுமதுசெயல்! நன்றே நுமதுமொழி!
பொன்றுதலே மேலாமிப் புல்லுரைகள் பேசலினும்!(எசு)

இவர்கள் தங்கள் எண்ணத்தைச் செய்து முடித்தாற் சரிதான். மற்றைப்படி தவறிவிட்டா லென்ன செய்கிறது?

நயவசநன்: — படுகிறார்கள் அவஸ்தை! நமக்கென்ன? நம்முடைய யோசனையைத் தான் கேட்கமாட்டோ மென்று போய்விட்டார்களே! அதைக்குறித்து நாம் ஏன் கவலைப் படவேண்டும்? (பாடுகின்றான்.)

ஒற்றுமை யின்றெனி லூற்ற செய்தொழில்
குற்றமாய் முடிந்திடுங் குறையு மாயிடும்

பற்றிமேற் கொண்டன பாறிப் போயிடு
மெற்றுநீர்த் திரையுலா முலகி னென்பவே. (எஎ)

மூன்றுங்கனவான் மீட்டும் வருகின்றான்.

முதற்கனவான்: — ஏன் ? ஐயா ! போனீரே ! என்ன சங்கதி? திரும்பிவந்தீர் !

மூன்றங்கனவான்:—ஓ ! நயவசநரே ! ஓடிவாரும் ! எழுந்திரும்! குதிப்போம் ! வாரும் !

நயவசநன்:—ஏன் ? உம்முடைய காரியம் முடிந்துவிட்டதோ ? என்ன ?

மூன்றங்கனவான்:—இல்லை, இல்லை. வேறு சமாசாரம்.

முதற்கனவான்:—வேறே யென்ன சமாசாரம் ? என்ன ?

மூன்றங்கனவான்: — நாம் செய்யாத போதிலும், சுவாமி சுந்தரேசுவரராவது செய்வாரே யன்றோ? அவருக்குங் கூட வா கண்களில்லாமற் போய்விடும் ! ஹூம் ! இவ்வளவும் வேண்டு மந்தக் கொலைப்பாதகனுக்கு !

நயவசநன்: — என்ன ? சோழன் படையெடுத்து வந்து விட்டானோ ?

மூன்றங்கனவான்:—அதுவுமில்லை. வேறுசங்கதி. எழுந்திரும் ! களிக்கூத்தாடும்! அப்புறஞ் சொல்லுகின்றேன்.

முதற்கனவான்:—என்னசங்கதி ? சொல்லுமே!

மூன்றங்கனவான்: — அரசன்மகள் ரூபாவதியைக் காணவில்லையாம். ஏதோ பூதம் தூக்கிக்கொண்டு போய்விட்டதாம் ! அவ்வளவுதான் சமாசாரம்.

நயவசநன்:—ஈதென்னே ? வேடிக்கையா யிருக்கின்றதே! நிஜந்தானோ ?

மூன்றங்கனவான்: — ஆம். நிஜந்தான் ! அதற்குஞ் சந்தேகமுண்டோ ?

முதற்கனவான்: — இப்படி யெல்லாம் அநியாயஞ் செய்தால் தெய்வந்தான் பொறுக்குமோ ? (பாடுகின்றான்.)

மங்கை பாகனார் மாமதி வேணிய
ரெங்க ணும்விழி யெய்ந்த விறைவனார்
பொங்கு றும்மகி யாயத்தைப் போக்கிலார்
தங்கி னிற்பர்கொல்? தண்ணரு ளில்லர்கொல்? (எஅ)

மூன்றாங்கனவான்:— அதுதான் தெய்வமும் பொறுக்கவில்லை!

நயவசநன்:—அப்படியாயின், நான் அரண்மனைக்குப் போய்த் தெரிந்துகொண்டு வருகின்றேன்.

முதற்கனவான்:— சரி. இப்போதெனக்கும் போகவேண்டும்.

மூன்றாங்கனவான்:—நானும் வருகின்றேன். இரும். போகலாம்.

நயவசநன்:— நீங்கள் எல்லாரும் இன்றை யிரவு வாருங்கள். எல்லாம் பேசுவோம். நான்போய்ச் சகல சங்கதிகளையும் பற்றி விசாரித்துக்கொண்டு வந்துவிடுகின்றேன்.

மற்றையிருவரும்:—சரி. அப்படியே செய்வோம்.

[யாவரும்போகின்றனர்.

மூன்றாங்களம்.

இடம்: பாண்டியனரண்மனை.
காலம்: பிற்பகல்.
பாத்திரங்கள்: சூரசேநன், சுசீலன்.

சுசீலன்:— அஃதொன்றும் நாம் பதறக் கூடாது. கொஞ்சம் அமைதியோ டிருக்கவேண்டும்.

சூரசேநன்:—இஃதென்னை? நம்பக்கூடாததா யிருக்கின்றதே! இராத்திரிப் படுக்கையறையி லிருந்தவளைப் பொழுதுவிடிந்து பார்த்தாற்காணோ மென்றால் எவ்வளவு ஆச்சரியமா யிருக்கின்றது! யாரைக் கேட்டாலும் "ஆ அப்படியா?" என்று சொல்லுகின்றார்களே யொழிய வேறொன்றுஞ் சொல்லுகின்றார்க ளல்லர். ஏன்? சுசீலரே! இதற்கென்ன செய்யலாம்?—இந்தவூரார் விஷயத்தில் நியாயமென்பதே

பார்க்கப்படாது. இருக்கட்டும். எல்லாவற்றிற்குஞ் சொல்லுகின்றோம் அவர்களுக்கு!

சுசீலன்: — தேடிக்கொண்டு வரப்போன சேவர்கள் வரட்டுமே! எல்லாச்சங்கதியுந் தாமேதெரியும். பதறுவானேன்?

சூரசேநன்:—ஓ! சுசீலரே! எமக்குத் தோன்றுகிறமட்டில், இந்தவூரிலேதான் யாராவது இராத்திரியில் அவள் தூங்கும்போது அவளைத் தூக்கிக்கொண்டுபோய் எங்கேயாவது கொன்று புதைத்து விட்டார்களோ என்று சந்தேகமாயிருக்கின்றது. இதுமாத்திர முண்மையென்று தெரிந்தால், தெரிந்த அந்தவினாடியிலேயே ஊர் முழுவதையும் அக்கினிபகவானுக் கிரையாக்கி விடுவேம்.

சுசீலன்:—தாங்கள் சந்தேகப்படுகிறபடியே சில கொலைகாரப் பயல்கள் இந்தக்காரியஞ் செய்திருந்தாலும், அரசராயிருக்கிற தங்களுக்கு ஊர்முழுவதையும் பொசுக்கிவிடுவது அழகன்றே! தாங்கள் குற்றவாளிகளைத்தாமே தண்டிக்கவேண்டும்.

சூரசேநன்:—எமக்குக் கொடுங்கோன் மன்னன் என்று பேர் வந்தபோதிலும் பாதகமில்லை. அவர்களைக் கொல்லாமல் விடமாட்டேம். சந்தேகப்பட்டவர்களை மாத்திரஞ் சித்திரவதை செய்வேம்.

நயவசநன்வருகின்றான்.

சுசீலன்:—அதோ நயவசநர் வருகின்றார்.

சூரசேநன்:—ஏ! சேவகா!

நயவசநன்: — மகாராஜா அவர்களுக்கு அடியேன் நயவசநன் வந்தனம்.

சேவகன்:—மகராசா! சித்தம்.

சூரசேநன்:—இந்த நயவசநப் பயலைப் பிடித்து அடித்துக் கட்டி விலங்கிட்டுச் சிறைச்சாலையிலே யிடு. நயவசநனும்! இவன் நயவஞ்சகன்!

சேவகன்:—நயவசநரையா?

சூரசேநன்:—ஆம்! இந்த நயவஞ்சகப் பயலைத்தான்!

(நயவசநனை யுதைக்கின்றான்.)

சுசீலன்: — (தனக்குள்) இஃதென்னை? விநோதமா யிருக்கின்றதே!

நயவசநன்: — அப்படி மகாராஜா அவர்களுக்கு விரோதமாக அடியேன் ஒன்றுஞ் செய்யவில்லையே! அப்படி யிருக்க என்னை வீணே தண்டிப்பானேன்?

சூரசேநன்:—என்னடா! சேவகா! சும்மா நிற்கின்றாய். இவன் இப்படித்தான் பேசுவான். நீ யுன் காரியத்தைப் பாரடா!

(சேவகனை யுதைக்கின்றான்.)

சேவகன்:—இதோ! உத்தரவுப்படி செய்கிறேன் மகராசா!

(நயவசநனை அடித்துவிலங்கிடுகின்றான்.)

நயவசநன்:—ஐயோ! அடியேன் ஒருபாவமும் அறியேனே!

சுசீலன்: — ஈதென்னை! நிஜந்தானா? நான் இதுவரையிலும் விளையாட்டிற் காயினுஞ் செய்கிறீர்களென்றன்றோ நினைத்தேன்! என்ன? இப்படி அவ்விடத்திலேயே விபரீதஞ் செய்ய ஆரம்பித்தல் சரியானதாகத் தோன்றவில்லையே!

சூரசேநன்:—ஓ! சுசீலரே! தாங்கள் இந்த விஷயங்களிலெல்லாந் தலையிடாம லிருக்கும்படி கேட்டுக்கொள்ளுகின்றோம்.—கொண்டுபோ சிறைச்சாலைக்கு. அப்புறம் இதைக் குறித்து விசாரித்துக்கொள்வோம்.

சுசீலன்:—(தனக்குள்) அரசனுக்குப் பெண்ணைக் காணாமையாற் பைத்தியம் பிடித்துவிட்டதுபோலும். இப்பொழுதே யிப்படியிருந்தால் அப்புறம் சேவகர்கள் வந்து காணேமென்றுசொல்லிவிட்டால் அப்போது அரசனுடைய குணம் எப்படியிருக்குமோ? ஈசனே! இதுவுமுன் லீலாவிசேஷமோ?

சூரசேநன்:—சீக்கிரங் கொண்டுபோ. தாமதஞ் செய்யாதே!

[நயவசநனைச்சேவகன்சிறைக்குக்கொண்டுபோகின்றான்.

கேட்டீரா? சுசீலரே! உமக்கொன்றுந் தெரியாதே இந்தப் பயலுடைய வஞ்சகங்களெல்லாம்! தினந்தோறும் தன்னுடைய வீட்டில் இரண்டு மூன்று கனவான்களோடு தானு மிருந்துகொண்டு நம்மைக் கொலைசெய்வதற்கு யுக்திகளெல்லாம் யோசிக்கின்றானும். இரண்டு மூன்றுநாளாய்க் கேள்விப்பட்டேம். அஃது இன்று காலமேதான் ஸ்பஷ்டமாய்த் தெரிந்தது. அதுமுதல் இவன்வரவை யெதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தேம். இவனே யொருவேளை யென்மகளைத் தூக்கிக்கொண்டுபோய்க் கொலை செய்திருப்பான்!

சுசீலன்:—அப்படியிருக்குமென்று எனக்குத் தோன்றவில்லை.

சேவகன்வருகின்றான்.

சேவகன்—மகராசா! புத்தி.

சூரசேநன்:—என்ன? அவனைக் கொண்டுபோய்ச் சிறையிலடைத்து விட்டாயா?

சேவகன்:—ஆமாம். மகராசா! சிறைகாவக்காரரிடம் ஒப்பிச்சிட்டு வந்தேன். மகராசா! தேடிக்கிட்டுவரப்போன சேவகங்க வந்திருக்கிறாக. இது விசயஞ் சமுகத்திலே தெரியப்படுத்தினேன்.

சூரசேநன்:—எல்லாரையு முள்ளே வரச் சொல்லாமல் அவர்களில் முக்கியமானவனை மாத்திரம் வரச்சொல். போ.

சேவகன்:—சித்தம். [சேவகன்போகின்றான்.

சுசீலன்:—அவன் வரட்டும். இதோ கேட்போம்.

சேவகர்தலைவன்வருகின்றான்.

சேவகர்தலைவன்:—மகராசா அவகளுக்கு அடியேன் அநேகங் கோடிதெண்டம்.

சூரசேநன்:—என்ன! சொல்லு, சீக்கிரம்.

சேவகர்தலைவன்:—மகராசா! நாங்க எட்டுப்பேர் தேடப் புறப்பட்டோம். மூலைக்கொருவராய்ப் போனோம். நாங்க எல்லாரும் இப்பத்தான் வந்து கூடினோம்.

சூரசேநன்:—என்னடா! சொல்லு. போனசங்கதி யென்னாயிற்று!

சேவகர்தலைவன்:—மகராசா! நாங்கள் போய்த் தேடிப் பாத்ததில் அகப்படவில்லை. விசாரித்த இடங்களிலுந் தெரியாது தெரியாது என்கிறாக.

சூரசேநன்:—நன்றாய்த் தேடினீர்களா?

சேவகர்தலைவன்:—ஆமாம். நல்லாத் தேடினோம். மகராசா!

சூரசேநன்:—சரி. நீ போ.— [சேவகர்தலைவன்போகின்றான். (தனக்குள்) இருக்கட்டும். சந்தேகப்பட்டவர்களைப் பிடித்து அடித்துக் கேட்டால் உண்மை தானே வெளிப்படுகின்றது.—சுசீலரே! கேட்டீரா சமாசாரத்தை?

சுசீலன்:—ஆமாம், கேட்டேன்.—எல்லாவற்றிற்கும் நம்முடைய சேரராஜ்யத்திற்கும் ஓராளையனுப்பி அங்கும் விசாரித்தாலென்ன?

சூரசேநன்:—அதுதான் அவனைக் காணோமென்ற சமாசாரங் கேட்டவுடன் அனுப்பியிருக்கின்றேனே!

சுசீலன்:—ஆனாற் சரிதான்.

சூரசேநன்:—உள்ளே அந்தப்புரத்திலே இவர்கள் தேடப்போனது முதல் ஆவலாயிருக்கின்றார்கள்.—அவர்களுக்கு யாம் போய் மனவருத்தப் படாதிருக்கும்படி ஆறுதல் சொல்லிவிட்டு வருகின்றோம்.

சுசீலன்:—ஆனால் யானும் கிருகத்திற்குப் போய்வருகின்றேன்.

சூரசேநன்:—சரி. [சூரசேநன்போகின்றான்.

சுசீலன்:—(தனக்குள்) யான் இச்சூரசேநனிடத்தில் மந்திரியாயிருப்பதற்கு ஒப்புக் கொண்டிருக்கவே கூடாது! சற்குணவழுதியாரிடத்திலே மந்திரியாயிருந்த பிறகும் வேறொ

ருவனிடம் அமைச்சனுயிருப்பது சரியல்றுதான். ஆயினும் ஜனங்களினுடைய நன்மையினைக்கருதியும், இவன்றனே வந்து என்னை வேண்டிக்கொண்டமையினைக் கருதியுமே யான் இயைந்தது. அஃது அப்படியிருக்க, இவன் வந்து சின்னுள்வரை யென் சொற்படியே கேட்டு நடந்து வந்தான். அப்பொழுது எல்லாஞ் செவ்வையாய் நடந்து வந்தன. இப்பொழுதோ எதுவுந் தனக்குத் தோன்றியபடி செய்கின்றனே யன்றி ஒன்றிலும் என்னுடைய சொற்படிகேட்டு நடக்கின்றனல்லன். அநியாயங்களோ ஒன்றன்மேலொன்றாய் நடக்கின்றன! நம்முடைய வழுதிமகன் சுந்தரானந்தனைத் தானே கொன்றுவிட்டுச் சுவரேறிக் குதித்து ஓடுகையில் நிகழ்ந்த சச்சரவில் கொலையுண்டானென்று பொய்க்காயினும் பறையறைவித்தான். விசாரணையென்பது ஒன்று மில்லாமல் தனக்கு யார்மீதேனும் அற்ப சந்தேகமிருக்குமாயின் அவர்களைக்கொன்று விடுகின்றான்! தன்மகள் காணமற்போனல் அதற்கு நாரவசரோ பிணைப்பட்டார்? இவ்வருமன் செய்வனவெல்லாம் நியாயவிருத்தமேயாம். யான் இவனுக்கு மந்திரியாயிருத்தலே பெருந்தவறு! ஆயினும் என் செய்வது?

(பாடுகின்றன்.)

மேற்கொண்ட தொழிலொன்று வெறுத்தக்கதாதலைப்பின்
பாற்கண்டு கடமையினைப் பாதியினில் விடலாமோ? (எக)

கரிசுடைய னுனுலுங் காசினியைக் காவல்செயு
மரசனுக்குப் பிறிதுசெய லம்மம்ம தீதன்றே? (அo)

யான் எப்பொழுது ஒன்று செய்வதாக ஒத்துக் கொண்டேனே அப்பொழுதேமுதல் யான் அதனைச்செய்யக் கடமைப் பட்டவனுகின்றேன்! ஆகவேயான் எதில் தவறினுலுங் கடமையில் தவறலாகாது. ஆதலின் இவ் வரசனுக்கு உறுதி பயப்பனவற்றையே செய்யப்புகுவேன்!

[சுசீலன் போகின்றன்.

நான்காங்களம்.

இடம்: சோழனரண்மனே.

காலம்: பிற்பகல்.

பாத்திரங்கள்: சுந்தரன், சுரூபன்.

சுந்தரன்:—எனது சுரூபத்தையலே! நாமும் இத்தஞ்சைமாபுரிக்கு வந்து ஏறக்குறைய மூன்றுவார மாய்விட்டன. என்னுடையத் தாய்தந்தையரால் நாம் இன்ன ரென்று கண்டு கொள்ளவுங் கூட வில்லே. பார்த்தனேயா?—

சுரூபன்:—எனது சுந்தரக்குரிசிலே! நாம் இவ்வாறு எத்தனே நாள் ஒளித்துக்கொண்டிருப்பது? அவர்கள் நம்மை யின்னரெனத் தெளியுமுன்னர் நாமே வெளிப்படுதல் நல்லதன்றோ?

சுந்தரன்:—எனது மகிழ்கூர் மடந்தையே! சற்றே பொறுத்துக்கொள். நாம் நம்மை வெளிப்படுத்திக் கொள்ளுங் காலம் இஃதன்று. எதுவுஞ் சமயம் அறிந்து செய்ய வேண்டும்! மற்றைப்படி நீ சேரநாடு, பாண்டிநாடு, சோழநாடு ஆகிய இந்த மூன்று தமிழ் நாடுகளேயும் ஒருவாறு பார்த்திருக்கின்றாயே! இந்த மூன்று நாடுகளுக்குள்ளே எது மிகச்சிறந்தது? சொல். கேட்போம்.

சுரூபன்:—ஒவ்வொருநாடும் ஒவ்வொரு விஷயத்தில் உயர்வாய்த்தான் இருக்கின்றது. கல்விசெல்வங்களிலும் அழகிலும் பாண்டி நாடும், நற்குணநற்செய்கைகளிற் சேரநாடும், நிலவளநீர்வளங்களிலும் தெய்வபக்தியிலுஞ் சோழநாடும் சிறந்து விளங்குகின்றன.

சற்குணனுஞ் சுந்தரியும் வருகின்றனர்.

சுந்தரன்:—சமுகத்தில் அடியேன் சுந்தரன் நமஸ்காரம்.

சுரூபன்:—அடியேன் சுரூபனும் நமஸ்காரம்.

சற்தனன்:—ஓ! சுந்தரரே! என்ன? ஏதாவது விசேஷமுண்டோ? ராஜா வீரேந்திரர் என்னசெய்து கொண்டிருக்கின்றார்?

சுந்தரன்:—அப்படி யொன்று மதிக விசேஷமில்லை. வீரேந்திர சோழ மகாராஜாஅவர்கள் தங்களை யழைத்து வரும்படி சொன்னார். வேறொன்றுமில்லை. ஏதோ நமது மதுராபுரிக்குத் தூதனுப்ப வேண்டுமோம்.

சற்தனன்:—அதுதானே! வேறொன்றுமில்லையே?

சுந்தரி:—ஏ! பிராணேசா! நேற்றைக்குச் சோமவாரம் என்று நாம் பஞ்சநத க்ஷேத்திரஞ் சென்று அவ்விடத்திற் கண்ட காட்சியை யென்னென்று சொல்வேன்?

சற்தனன்:—எனது பிரியசுந்தரி! நம்முடைய ஆலாசிய க்ஷேத்திரத்துப் பிராமணர்களிற் பெரும்பாலார் ஸ்மார்த்தர்களே யொழியச் சைவர்க ளல்லர். அவர்கள் நம்முடைய சுந்தரேசரது ஆலயஞ்சென்று தரிசனஞ் செய்தபோதிலும் ஆண்டுள்ள சிவபெருமானோடு அபேதமாய்க் கலந்தருளிய நாயன்மார் அறுபத்து மூவரையும் வணங்குகின்றார்களல்லர். ஆனால் இவ்விடத்திலோ அந்தணாளிலநேகர் சைவரேயாவார். இவர்கள் யாவரும் ஏகலிங்கசிவார்ச்சனஞ்செய்யும் மகாசாம்பவர்கள்! இத்தகைய பெரியோரைக் காணுதற்கு நாம் என்னபுண்ணியஞ் செய்தோமோ? பார்! ஈங்குள்ள வேதியர்கள் நாடோறும் நடராஜ சந்நிதியில், தாங்களுந் தங்கள் மாணுக்கர்களும் சிவபெருமான் நடித்துக்காட்டியருளிய அஷ்டோத்தரசத தாண்டவங்களையுஞ் செய்து வருகின்றார்கள்! இவர்களது சிவபக்தியிவ்வளவினதென்று யாவரா னுரைக்கற்பாலது? இவர்கள் செய்யும் பாவனைகளைக் காணிற் கல்லுங் கரைந்துருகுமன்றோ?

சுந்தரி:—ஆம். சந்தேகமில்லை. எங்கே! சுந்தரரே! நம் சொக்கலிங்கேசர்மீது நம்மூர் வித்தியாசாகரப்புலவர் செய்த

பாட்டில் ஏதாவது உமக்குத் தெரிந்தாற் சொல்லும். கேட்போம். நீரும் அவரிடம் கல்விகற்றுக்கொண்டதாகச் சொன்னீரே!

சுந்தரன்:—ஆகுக அப்படியே. இதோ சொல்லுகின்றேன். கேளுங்கள். (பாடுகின்றான்.)

(ரு) இராகம் - மோகனம். தாளம் - ஆதி.

பல்லவி.

அரனருள் நாடி யாழ்வாய் பாடி

அநுபல்லவி.

அருமையா யிலகுமெந்த மறிவேனீ யன்புடனே (அரனருள்)

சரணங்கள்.

கூடலம் பதியுட் கோமள மதியைச்
சூடிய சொக்கலிங்க சுந்தர மூர்த்தியெங்கள் (அரனருள்)

மலபரி பாகம் வந்தது யோகம்
நலமுறச் செய்திடுவாய் நஞ்சொல்நீ கேட்டிடுவாய் (அரனரு)

சத்திய கிரியைச் சார்விளாச் சேரி
வித்தியா சாகரர்க்கு வித்தக சற்குருவாம் (அரனருள்)

சந்தனன்:—வித்தியாசாகரர் வாக்கே வாக்கு! ஆகா! எவ்வளவு நன்றாயிருக்கின்றது!

சுருபன்:—இதேபாட்டை யான் பலமுறை தங்கள் குமாரன் சுந்தராநந்தனிடம் கேட்டிருக்கின்றேன்.

சுந்தரி:—ஓ! சுந்தராநந்தா! எனது அருமைமகனே! உன்னை மறுபடியுங் காணக் கிடைக்குமோ?

சந்தனன்:—சரி. அஃது அப்படியிருக்கட்டும். நம் சுந்தராநந் தனுடைய குரலும் இந்தச் சுந்தரருடைய குரலும் ஏறக் குறைய ஒரேமாதிரியா யிருக்கின்றன! கவனித்தாயா?

சுந்தரன்:—அரசர் வீரேந்திரர் தங்களுக்காகக் காத்துக்கொண் டிருப்பார்!

சற்குணன்:—ஆமாமாம். வெகுநேரமாய்விட்டது. யான் அவரிடம்போய்ப் பேசிவிட்டுச் சீக்கிரமாய் வந்துவிடுகின்றேன்.

சுந்தரி:—ஆனல் நானும் அந்தப்புரத்திற்குப் போகின்றேன்.

சற்குணன்:—சரி.

[சற்குணனுஞ் சுந்தரியும் போகின்றனர்.

சுருபன்:—எனது இன்பமே! இறைவனே! நீ யுன்பகற்பொழுதையெல்லாஞ் சோழன் அவைக்களத்தே கழிக்கின்றாயேயன்றி ஈண்டு யானிருக்கும் விடுதிக்கு விசேடமாய் வருகின்றாயல்லை!

சுந்தரன்:—என் அன்பே! அமுதே! ஆருயிரே! நீ யென்மீது கோபிக்கப்படாது. ஏனென்றால், அரசவைக்கு நீயோ விசேடமாய்ப்போகின்றதில்லை. யானும் போகாதிருப்பேனாயின் நம்மை இன்னர் என்று அவர்கள் கண்டுகொள்ளக் கூடும். அதுபற்றியன்றே யான் அவ்விடத்தில் அதிகமாய் ஊடாடுவது! முத்தமிடுகின்றான்.

சுருபன்:—எனது சுந்தரத்தோன்றலே! நீ யுரைத்தது சரிதான். மற்றைப்படி நேற்று நாமிருவரும் நின்பெற்றோர்களோடு திருவையாற்றிற்குச் சென்றபோழ்து ஆங்கே போந்திருந்த ஒருபாரத்தையினை நீ சற்றேயுற்று நோக்கினாய். அப்பொழுதே நின்மனம் அவள்பாற்சென்ற தென்றறிந்து கொண்டேன்!

[தன்மேலிருந்ததலைவன்கையைத்தள்ளுகின்றாள்.

சுந்தரன்:—என் கண்ணே! காதற்கிழத்தி! ரூபாவதி!

சுருபன்:—ஆமாம். சரிதான். அவள்தான் நினைக்கேற்ற காதற்குமரி! யான் கிழத்திதான்!

சுந்தரன்:—என்காதற்கொடியே! அப்படி நினையாதே!—

சுருபன்:—நன்று. நின்கருத்து இன்னதென்று வெளிப்பட்டது! ஆமாம் நான் கொடியேன்தான்! அவள் நல்லள்தான்!

சுந்தரன்:—என்காதற்கிளியே! நீ யென்னோடு இத்தனைநாட்பழ கியிருந்தும் இவ்வாறு கூறுதல் நினக்கு ஏற்புடைத்தா குமோ?—

சுருபன்:—ஏன்? அங்ஙனங் கூறுதல் உண்மையா யிருந்தால் ஏற் புடைத்தாகாம லென்ன? பார்! உன்மனத்தில் நிகழ்வதை நீ சொல்லுஞ்சொற்களே வெளிப்படுத்துகின்றன! 'என்கா தற்கிளியே' என்கிறாயே! யான் உன்காதற்கு இளிக்கின் றேன் என்பது பற்றியோ நீ யவ்வாறு கூறினை?

சுந்தரன்:—என் அற்புதத்தலைவியே! நீ இன்னும் இங்ஙனங் கூறு வையேல் ஆற்றேன்!—

[முத்தமிடச்சுருபன்தடுக்கின்றான்.

சுருபன்:—இதுகாறும் நீ யென்னைக் 'காதற்கிழத்தி' 'காதற் கொடியே' 'காதற்கிளியே' என்று நீ காதல்கொண்டவ ளாகவாயினும் அழைத்தனை! இப்பொழுது உனக்கு என் மீதுள்ள அன்பு திரிந்து விகாரப்பட்டதோ? என்னை 'அற் புதத்தலைவி' என்றனையே!

சுந்தரன்:— (பாடுகின்றான்.)

* "குற்றமேதெரிவார்குறு மாமுனி
சொற்ற பாவினு மோர்குறை சொல்வரால்" (அக)

என்றதுபோல், யான் எது சொன்னாலும் அதற்கெல்லாம் விபரீதப்பொருள் படுத்துகின்றனையே! (பாடுகின்றான்.)

உள்ளந் திரிந்திலே னுத்தமச்செம் பொற்கொடியே
யுள்ள படியே யுரைக்கின்றே னுன்னையன்றிக்
கள்ளம் பயின்றபிற காரிகைமார் தம்மையினிக்
கொள்ளுங்கொ வீமகிழ்ந்து கொண்டுறையுமென்மனனே?

என்னுயிர்த்துணைவி! நீயே என்னைத்தள்ளுவையேல்எனது முறைப்பாட்டினை இனி யார்பாலுரைப்பேன்? எங்ஙனம் ஆற்றுகிற்பேன்? எனதருமைத்தலைவியே! என்மீது கரு ணைபுரிவாய்! (வணங்குகின்றான்.)

---

* கந்தபுராணம்.

சுருபன்:—எனது ஆனந்தமுகிலே! உன்னையுந் தள்ளுவலோ?

(இருவருந்தழுவிமுத்தமிடுகின்றனர்.)

சுந்தரன்:—எனது அழகிய மயிலே! நீ யென்னை நோக்கி யாதின்பொருட்டன்றே யென்னை 'ஆனந்த முகிலே' என்று அழைத்தனை?

சுருபன்:—எனது ரசிக சுந்தரனே! எனது பாக்கியமன்றோ உன்னை யான் என் தலைவனு யடையப் பெற்றது!

சுந்தரன்:—நாம் இப்படியே பேசிக்கொண்டிருப்பது நேரிதன்றே! என்னை அரசர் வீரேந்திரசோழர் தேடுகிற்பாரே!

சுருபன்:—அப்படியானால் நாம் போவோம்.

[யாவரும்போகின்றனர்.

ஐந்தாங்களம்.

இடம்:	பாண்டியனரண்மனை.
காலம்:	காலை.
பாத்திரங்கள்:	சூரசேநன், சுசீலன்.

சூரசேநன்:—எஃது எப்படியிருந்தாலுஞ் சரி. "இந்த நயவசகப் பயலைச் சிறைச்சாலையிலிருந்து விட்டுவிடவேண்டும்" என்கிற பேச்சைமாத்திரம் எடாதீர். அவன் இதுவரைக் குஞ் செய்துகொண்டு வந்திருக்கிற சமாசாரமெல்லாம் மகாராஜத் துரோகமேயாம் என்பதற்குச் சந்தேகமே யில்லை.

சுசீலன்:—மகாராஜா அவர்களிடத்திலிருக்கும் ஒற்றன் முன்பு நயவசகரிட மிருந்தவன். அவர் அவனைத் துர்நடக்கையுள்ளவனென்று வேலையினின்றுந் தள்ளிவிட்டார். அதுபற்றி அவர்பேரில் அவனுக்குக் கொஞ்சம் குரோதபுத்தியுண்டு. ஆகையால் தாங்கள் அவன் சொல்லியதை நிஜமென்று நம்பி யிவ்வாறு செய்தது உசிதமெனத் தோன்றவில்லை.

சூரசேநன்:—உசிதமோ உசிதமில்லையோ? அந்தகயவசனன்பே ரில் எமக்கு வெகுநாளாய்ச் சந்தேகமுண்டு. அவன் பேசு ம்போதெல்லாம் மனத்திலொன்றும் வெளியிலொன்றுமா ய்ப் பேசுவான். (பாடுகின்றான்.)

* "கனவிலு மின்னாது மன்னோ வினைவேறு
சொல்வேறு பட்டார் தொடர்பு" (அ௲)

என்பது நீவி ரறியாததன்று. இஃது இப்படி யிருக்கட் டும். பாரும் சுசீலரே! இப்போது உமக்காகத் தாமே சும்மா இருக்கின்றோம். இல்லாவிட்டால் ஊர்முழுவதும் அப்பொழுதே தொம்ஸம் பண்ணிவிடுவோம். நீர் ஒருமா தம் பார்க்கலாம் என்று கேட்டுக்கொண்ட தவணைக்கு இன்னும் ஆறேநாள்தாமே யிருக்கின்றன. பார்த்துக்கொ ள்வோம். அதற்குள்ளே யென்மகள் ரூபாவதியைப்பற்றி ஒன்றும் தெரியாதிருக்குமாயின் அப்புறம் எமதிஷ்டப் படியே தான் செய்வோம். நீர் அப்பொழுது ஒன்றுஞ் சொல்லக்கூடாது. அடே சேவகா! என்னசெய்தி?

சேவகன்வருகின்றான்.

சேவகன்:—மகராசா! நம்முடை யரமனை வாசலிற் சோளநா ட்டிலிருந்து ஒருதூதன் வந்திருக்கிறான். அவன்பெயர் தந்திரதீரனாம்.

சூரசேநன்:—தூதேன்? சுசீலரே!—இருக்கட்டும். சேவகா! நீபோய் அவனை வரச்சொல். [சேவகன் போகின்றான்.

சுசீலரே! பார்த்தீரா? எல்லாம் நினைத்தபடியே முடிகின் றன. சோழன் வீரேந்திரன் படையெடுத்துவருவான் என்று நாம் எண்ணினதற்கேற்ப ஒருதூதனும் வந்திருக் கின்றான்!

சுசீலன்:—எல்லாவற்றிற்கும் தூதவன் சொல்லப் போகின்ற தையுங் கேட்போம். சற்றே பொறுங்கள்.

---

* திருக்குறள்.

தந்திரதீரன்வருகின்றான்.

தந்திரதீரன்:— வாழ்க! வாழ்க! சேர மன்னவ!
கடல்புடை சூழ்ந்த காசினி யதனு
ளெந்நாட் டினுமிக நன்று டெனப்பெறூஉஞ்
சோணாட் டிறைவன் றூய குணத்தினன்
பூணூர் மேனியன் புண்ணியச் செல்வ
னரைசர்க் கரைச னளவிலா வெற்றிபெற்
றுரைசெயற் கரிய வுயர்வா கையினன்
பாரேந் துறூஉம் பாந்தள் வேந்தன்
சீரேந்து கல்விச் சிறப்பு நிவந்தவன்
வீரேந் திரனெனும் மேதக வுடையோன்
விடுத்த தூதன்யா னுவேன்.—

சூரசேநன்:— அடுத்துநீ வந்த வலுவ லென்னையோ? (அச)

தந்திரதீரன்:— பன்னருஞ் சற்குண பாண்டிய னாட்டை
யின்னுப் போர்செய் திறைவனைக் காட்டிற்
றுரத்தி விட்டுத் தோமுறக் கவர்ந்தனை;
அதனு னெங்கோன் கதனுற விஞ்சிப்
பாண்டியற் காக வீண்டிப் படைகொடு
வருவான். நாட்டினை மாண்புற விடுதியேன்
மருமலர்த் தாரினேன் மனம்பொறுத் தருளும்.

சூரசேநன்:—அல்லா விட்டால்?

தந்திரதீரன்:— பொல்லாப் போருறும்.

சூரசேநன்:—அவ்வளவு தானே! அன்றிவே றுண்டோ! (அரு)

தந்திரதீரன்:— ஆம். அவ் வளவுதான். ஆயினும் போரில்
வெல்லுநர் யாரோ வெந்நது காட்டிச்
செல்லுநர் யாரோ? தெரிந்தில தரசனே!(அசு)

சூரசேநன்:— சரிதான். தந்திர தீர நீசென்
றுரையாய் சேரர்கு லோத்தமன் போர்க்குச்
சன்னத்த னாகவே தானுள னென்றே. (அஎ)

தந்திரதிரன்:— தந்திர திரன் றங்தேன் வந்தனம். (அஅ)

[தந்திரதிரன்போகின்றான்.

சூரசேநன்:—கேட்டீரோ சுசீலரே! முற்றிலும்? ஆதிமுதற் கொண்டு நாம் சொல்லவில்லையா?—சரி. நாம் இனிமேல் ஒருநிமிஷமேனும் தாமதஞ்செய்தல்கூடாது. ஏ! சேவகா!

சேவகன்வருகின்றான்.

சேவகன்:—மகாராசா!

சூரசேநன்:—நீ சென்று நம்முடைய சேனைத்தலைவனிடம் "சோழன் நாம் அடித்துத் துரத்திய பாண்டியற்காகப் படையெடுத்து வஞ்சிமாலைசூடி வருகின்றானும்; ஆதலிற் போர்வீரரோடு இன்றுமுதல் எந்த நிமிஷத்திலும் ஆயத்தமாயிருக்கவேண்டும்" என்பது மகாராஜா அவர்கள் உத்தரவு என்று சொல்லிவிட்டுவா. [சேவகன்போகின்றான். ஏ! சேவகா!

சேவகன்:—(திரும்பி) மகாராசா!

சூரசேநன்:—நம்முடைய சேரநாட்டிற்கும் இந்த க்ஷணமே ஓராளனுப்பி ஆங்குள்ள போர்வீரரையுங் கூடிய சீக்கிரத்தில் வரவழைக்கும்படியும் நாம் உத்தரவு செய்தனமென்று சேனைத் தலைவனிடஞ்சொல்.

சேவகன்:—ஆஞை! [சேவகன்போகின்றான்.

சுசீலன்:—நம்முடைய கருவூரிலிருந்து போர்வீரர் வந்து சேருவதற்கு எத்தனைநாட் செல்லுமோ?

சூரசேநன்:—இந்தத் தந்திரதிரன்போய்ச் சோழனிடம் தெரிவித்து அதன் பிறகு அவன் தன்னுடைய சேனைத்தலைவனுக்கு உத்தரவுசெய்து அதன்மேல் அவன் போர்வீரரையாயத்தப்படுத்திப் படையெடுத்து வருவதற்குள் இவர்கள் வாராமற் போகிறார்களா? மேலும் தஞ்சைக்குக் கருவூர் சமீபமன்றோ?

சுசீலன்:—ஆம். சமீபந்தான்.. ஆனாலும் ஒருவேளை நம்முடைய கருவூர்ப் போர்வீரர் வருகிறதற்குமுன் சோழன் படையொடு வந்துவிட்டா லென்னசெய்கிறது? அதையும் நாம் யோசிக்கவேண்டும்.

சூரசேநன்:—நீர் சொல்லுவது சரிதான். ஆனால் இவர்கள் வருகிறதற்குமுன் அவன் வரக்கூடுமோ?

சுசீலன்:—ஏன் வரக்கூடாது? என்னவோ? யார்கண்டார்கள்? எல்லாவற்றிற்கும் நம்முடைய வெளிநாட்டொற்றர்களை விசாரித்தீர்களோ?

சூரசேநன்:—இதோ விசாரிப்போம்.

சுசீலன்:—சகலத்திற்கும் நான் கிருகத்திற்குப்போய் வெகுசீக்கிரத்தில் திரும்பிவிடுகிறேன். அதற்குள் தாங்களும் ஒற்றர்களை யழைத்து விசாரியுங்கள்.

சூரசேநன்:—ஆம். அப்படியே செய்வோம்.

[யாவரும்போகின்றனர்.

ஆறுங்களம். 3970

இடம்: சோழனரண்மனை.
காலம்: பிற்பகல்.
பாத்திரங்கள்: வீரேந்திரன், சற்குணன்.

வீரேந்திரன்:—ஓ! சற்குணவழுதியாரே! கேட்டீர்களோ ஒரு சமாசாரம்?

சற்குணன்:—என்ன? தெரியாதே!

வீரேந்திரன்:—உங்களுடைய குமாரன் சுந்தராநந்தனைச் சூரசேநன் கொன்றுவிட்டபிறகு அவனுடைய மகளை ஏதோ பூதமோ பேயோ அடித்துக்கொண்டு போய்விட்டதாம்.—

சந்தனன்: — இப்பொழுது சூரசேநன் மகளைப் பூதங்கொண்டு போனாலென்ன? பேய்கொண்டு போனாலென்ன? நம்முடைய குமாரன் சுந்தரானந்தன் போன பிறகு நமக்கு இராஜ்யாதிகாரமும் வேண்டுமோ?

வீரேந்திரன்:—இல்லை, இல்லை. தாங்கள் அப்படிச் சொல்லவே கூடாது. அந்தப்பயல் சூரசேநன் செய்த அநியாயங்களுக்கெல்லாம் நம்முடைய பஞ்சநதேசரே தண்டிக்கின்றார்! பாருங்கள்! தெய்வத்திற்குக் கூட அவனுடைய கொடுமை பொறுக்கமுடியவில்லை! ஆகையினாலேதான் சூரசேநன் தன்பெண்ணை யிழந்தான்!

சந்தனன்:—நாம் அவன்மீது படையெடுத்துச் செல்லப்போகின்றோமென்பதை உணர்ந்தபிற்பாடுதான் அவன் எனது மகன் சுந்தரானந்தனைக் கொல்லுதற்கு யோசனைசெய்தானும். இதுசமாசாரம் சேரநாட்டிலேயே பிறந்து வளர்ந்து சூரசேநனுக்கு வேண்டியவனாயிருந்து இப்போது இவ்விடத்தில்வந்து அடைக்கலம் புகுந்திருக்கின்ற சுரூபன் என்பவனைக் கேட்டால் தெரியும்.

வீரேந்திரன்:—என்னவோ? நாம் நம்முடைய ஒற்றர்கள் சொல்லியதைக் கேட்டதில் உம்முடைய புத்திரன் சுந்தரானந்தன் ஒருநாளிராத்திரிச் சிறைச்சாலையினின்றும் மதிலேறிக் குதித்து ஓடினனென்றும், உடனே காவலாளர் துயிலொழிந்து கூட ஓடிப் பிடித்தனரென்றும், அப்போது உமது மகனுக்கும் அவர்களுக்கும் நேர்ந்த சச்சரவில் சுந்தரானந்தன் கொல்லப் பட்டனனென்றும் சூரசேநன் நகர் முழுதும் பறையறைந்து சாற்றினனென்பது தெரிகின்றது. ஆனால் ஜனங்கள் இதை நம்பவில்லையாம்.

சந்தனன்:—சுந்தரானந்தனைப்பற்றித் தெரிந்தவர்கள் சூரசேநன்சொல்லுங் கதைகளையெல்லாம் பொய்யென்று விடுப்பார்களே யொழிய ஒருநாளும் நிஜமென்று நம்பமாட்டார்கள்.

சுந்தரன்வருகின்றான்.

சுந்தரன்:—உபயமகாராஜாஅவர்களுக்கும் அடியேன் சுந்தரன் வந்தனம்.

வீரேந்திரன்:—சுந்தரரே! ஏதாவது விசேஷமுண்டோ?

சுந்தரன்:—நம்முடைய பாண்டிநாட்டிற்குத் தூதுசென்ற தந்திரதீரரைத் திரும்பி வரும்போது சூரசேநனுடைய ஆட்கள் அடித்து மிகவுந் துன்பப்படுத்தி விட்டார்களாம். இது சங்கதி ஒருசேவகன் முன்னே சீக்கிரமாயோடிவந்து தந்திரதீரர் சொல்லச் சொன்னாரென்று கூறினான். தந்திரதீரர் பின்னே வருகின்றாராம்.

வீரேந்திரன்:—எமது தந்திரதீரரையா சூரசேநப்பதர் ஆள் விட்டடித்தது? கேட்டீர்களோ சற்குணவழுதியாரே! இந்தக்கயவன் எமது தூதனை யடிக்கும் நிந்தைமட்டும் பொறுப்பேமா? இதோ இந்த நிமிஷத்திலேயே போர் வீரரைப் படையெடுப்புக்கு ஆயத்தப்படுத்தும்படி சேனைத்தலைவனுக்குச் சொல்லியனுப்புகின்றோம்.

சற்குணன்: — எல்லாவற்றிற்குந் தூதுசென்ற தந்திரதீரரும் வரட்டுமே! வந்தபிறகு தூதிற்குச் சூரசேநன் உத்தரமென்ன சொன்னானோ அதையுங் கேட்ட பிற்பாடு சேனைத் தலைவனுக்கு உத்தரவு கொடுக்கலாமே?

வீரேந்திரன்:—இவன் தூதனை யடித்த போதே யிவனுடைய நீதி யெல்லாம் வெட்டவெளிச்சமாய் விட்டனவே! இந்த வஞ்சகன் நியாயமென்ற வூரிலேயே குடியிருந்தறியாதவன் போலும்! இவன் தூதிற்கு உத்தரமென்ன சொல்லியிருக்கப் போகின்றான்? இவன் என்னசொல்லி யனுப்பியிருந்தபோதிலும், எம்முடைய தந்திரதீரரை யடித்ததனாற் படையெடுத்துச் சென்று அவனோடு போர்புரிந்தே தீர்ப்பேம்.

தந்திரதிரன்வருகின்றான்.

சுந்தரன்:—அதோ! தந்திரதீரரும் வந்துவிட்டார்!

வீரேந்திரன்:—தந்திரதீரரே! என்னசங்கதி? உம்மை ஆள் விட்டடித்த சூரசேகன் உயிரோடிருக்கிறமட்டும் சும்மா இருப்போமா?

தந்திரதீரன்:—அவன்றான் இவர்களை ஏவினானோ அல்லது இவர்கள் திருடர்களேயோ? தெரியவில்லை. அடியேன் அடிபட்டது என்னவோ உண்மை!

சுந்தரன்:—உம்மையடித்த அந்தக் கயவர்கள் பேச்சினின்றும் அவர்கள் சேரநாட்டாரோ அல்லது பாண்டிநாட்டாரோ என்று தீர்மானித்திருக்கலாமே?

தந்திரதீரன்:—அஃதென்னையோ? அவர்கள்பேச்சை யான் நன்றாய்க் கவனித்திலேன்.

வீரேந்திரன்: — சரி. இருக்கட்டும். அந்தப்பயல் சூரசேகன் தூதிற்கு என்ன வுத்தரங் கொடுத்தான்?

தந்திரதீரன்: — சூரசேகன் தான் பாண்டிய நாட்டை விடுவதில்லை யென்றும், யுத்தத்திற்குச் சன்னத்தனென்றும் உத்தரஞ் சொல்லி விடுத்தான். அவ்வளவுதான். வேறொன்றும் அவன் சொல்லவில்லை.

சற்குணன்:—தந்திரதீரரே! நீவிர் சென்று தூதுரைத்தபோது சூரசேகனொடுகூட இருந்தவர் யாவர்?

தந்திரதீரன்: — யாரோ? மந்திரிபோலும்! நான் தூதுரைத்த போது அவர் ஒன்றும் பேசவில்லை.

சுந்தரன்:—யார்? சுசீலரோ?

சற்குணன்:—ஆமாம். சுசீலர்தாம்.

வீரேந்திரன்: — உங்களிடத்தில் மந்திரியா யிருந்தவர் தாமே?

சற்குணன்:—ஆமாம். அவர்தாம்.

வீரேந்திரன்:—சுந்தரரே! நீர்போய் நமது சேனைத் தலைவனிடம் போர்வீரரை யாயத்தப் படுத்திக்கொண்டு மதுரை

மாநகரைநோக்கி வஞ்சிமாலைசூடி வஞ்சக வஞ்சியானொடு வஞ்சிப்போர் செய்வதற்கு இப்பொழுதே புறப்பட்டுச் செல்லவேண்டும் என்று சொல்லும். நீருங் கூடவே இருந்து சேனைத்தலைவற்குப் படைவகுப்பதில் உதவிசெய்யும். நீருமொரு வியூகத்தலைவராயிருந்து சேனையை நடத்தும். சீக்கிரம். தாமிஞ் செய்யாதீர்.

[சுந்தரன்போகின்றான்.

வீரேந்திரன்:—என்? சற்குண வழுதியாரே! நாமும் புறப்பட்டுப் போவதற்குத்தக்க ஏற்பாடுகள் செய்ய வேண்டாமா?

சற்குணன்:—ஆம். செய்யவேண்டும்.

[யாவரும் போகின்றனர்.

நான்காம்அங்கம் முற்றிற்று.

அங்கம்-ரு.

முதற்களம்.

இடம்:	பாண்டியனரண்மனை.
காலம்:	காலை.
பாத்திரங்கள்:	சூரசேநன், சுசீலன்.

சூரசேநன்:—சுசீலரே! சந்தேகமேன்? நாமனுப்பிய சேவகன் கருவூர் சென்று அவ்விடத்தில் நம்முடைய மந்திரி இராசோபாயரிடம் ஓலை கொடுத்துப் போர்க்கு வேண்டியன வெல்லாம் முடித்துக்கொண்டு, போர்வீரரைச் சமரேசன் என்னும் நம்முடைய சேரசேனைத்தலைவன் அழைத்துக் கொண்டு மதுரை வரவேண்டு மென்றுசொல்லி, ஏற்படுத் திவிட்டு வருவதற் கையமில்லை.

சுசீலன்:—நம் சேவகனால் ஒரு தடையுமில்லை. அவன்போய் மந்திரி இராஜோபாயரிடம் திருமுகங் கொடுத்துச் சமரேசன் தலைவனுகச் சேனைவந்து சேருவதற்குத் தடையில்லை. ஆனால் என்னுடைய கருத்தெல்லாம் காலதாமதமின்றி வந்து சேரவேண்டுமே யென்பதுதான்.

சூரசேநன்: — அதற்கும் ஐயமுண்டோ? இதோவந்துவிடும். பார்த்துக் கொண்டிரும்.

சுசீலன்:—வந்தால் நலந்தான். இதுநிற்க. சோழன் தூதுவன் தந்திரதிரனைத் திரும்பிப் போகும்போது நம் கருவூராட்கள் வழியில் அடித்துத் துன்பப்படுத்தி விட்டார்களாம். அவர்கள் அப்படிச் செய்தார்களென்று கேட்டதுமுதல் என்மனம் வருத்தப்படுகின்றது. தூதுவனை யடித்தல் மகாபாவமென்று நீதிநூல்கள் முறையிடுகின்றன. அவ்வாறிருக்க அவர்கள் செய்தது சுத்த அநியாயமேயாம்.

ஆகையால் அதை விசாரித்துத் தண்டிக்க வேண்டுவது தங்களுடைய தவறாக் கடமையாம்.

சூரசேநன்:—ஆம். அப்படித்தான் நாமும் கேள்விப்பட்டு விசாரித்துக்கொண்டு வருகின்றோம். அடித்த பயல்கள் இன்னாரென்று இன்னுந் தெரியவில்லை. தெரிந்த பிற்பாடு அவர்களுக்குத் தக்கபடி தண்டனை விதிப்போம்.

சுசீலன்:—மேலும் தாங்கள்தாம் தந்திரதீரனை ஆட்கள் விட்டடித்ததாக ஊர் முழுவதும் பேசிக் கொள்ளுகிறார்கள். ஆகையால் அவர்கள் அவ்வெண்ணத்தை யொழிக்கும்படியாகத் தாங்கள் தூதர் தந்திரதீரரை யடித்த பயல்களைக் கண்டு பிடித்துக் காட்டிக் கொடுப்பவர்க்கு வெகுமதி கொடுக்கப்படும் என்று பறையறைவிக்கவேண்டும். இது கேட்டுச் சனங்கள் தங்கண்மீதுள்ள தவறெண்ணத்தை நீக்கிவிடுவார்கள்.

சூரசேநன்:—அப்படியே செய்துவிடுவோம். அதற்கொன்றும் ஆக்ஷேபமில்லை. மற்றைப்படி கருவூருக்கு நம்முடைய மந்திரி இராசோபாயரிடஞ் சென்ற சேவகன் என்ன இது வரையிலும் வரக்காணோம்? ஏன்? சுசீலரே!

சுசீலன்: — என்னகாரணமோ? தெரியவில்லை.—சரி. இருக்கட்டும். அந்தச்சேவகன் போய் எத்தனை நாளாயின?

சூரசேநன்:—அவன் சோழன்தூதவன் வந்துபோன அன்றைக்கு, அதாவது ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை சென்றான்.

சுசீலன்:—ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை நல்ல ராகுகாலமாயிற்றே! அப்பொழுதா அனுப்பினீர்கள்?

சூரசேநன்:—ஆம். என்ன செய்கிறது? காலதாமதஞ் செய்யக் கூடாதென்பது பற்றி உடனே அப்பொழுதே அனுப்பினோம். அதனாலென்ன?

சுசீலன்: — அதனாலொன்றுமில்லை. ஆயினும் பெரியோர்கள் கைகூடா தென்பதுபற்றி அக்காலங்களில் ஒன்றுஞ் செய்யக்கூடா தென்பார்கள். அதுதான். வேறொன்றுமில்லை.

சூரசேநன்: — சரிதான். அவன்போய் இன்றைக்கு ஐந்தாவது நாளாயிற்றே ! ஏன் இன்னும் வரவில்லை ?

சேவகன்வருகின்றான்.

சேவகன்: — மகராசா அவகளுக்கு அடியேன் சேவகன் தெண்டம். நம்முடைய வையாளி வீதி ஆசாரவாசக் காப்பான் வந்து வெளியே நிக்கிறான்.

சூரசேநன்: — அடே ! அவனை இப்பொழுதே இவ்விடம் வரச் சொல். [சேவகன் போகின்றான்.

ஏன்? சுசிலரே! ஒருநாளும் வாராத வையாளி வீதி ஆசார வாசற் காப்போன் முருகன் தன் காவற்றொழிலை விட்டு இன்று இவ்விடம் வந்திருப்பது ஏதாவது புதிய செய்தி சொல்லுதற்குப் போலும் !

முருகன்வருகின்றான்.

முருகன்:—அடியேன் முருகன் மகராசா அவக சமுகத்திலே தெண்டம்.

சூரசேநன்:—ஏ ! முருகா ! என்ன விசேஷம்?

முருகன்:—மகராசா ! இன்னிக்குக் கோளி கூவையிலே யொரு சமாசாரம் கேட்டபிறகு காவலைக்கூட விட்டிட்டில்லே இங்கே சமுகத்லே தெரியப்படுத்தணுமிண்டு ஓடியாந் தேன்.

சூரசேநன்:—அப்படி யென்ன அவசரமான சமாசாரம் ? எங் கே ? சொல்லு. கேட்போம்.

முருகன்: — மகராசா ! தஞ்சாவூர் வீரேந்திர சோள ராசாவும் முன் சிறுகந்தமலையிலே தங்களோடு நடந்த சண்டை யிலே தோத்துப்போன நம்ம சற்குணவளுதியும் படை யெடுத்துக்கிட்டுவந்து இந்த வூருக்குக் காதவளித்தூரத் திலே தங்கியிருக்காகளாம். இன்னிக்குப் பொளுது ம றையும் வேளைக்குள்ளே இங்ஙனே வந்திடுவாகளாம். பலத்த சேனையோடு வந்திருக்காகளாம். மகராசா! இவை

களையெல்லாம் பாத்துக் கிட்டிருந்த பக்கத்தூர்க் குடியானவன் ஒருத்தன் மேல் மூச்சுக் கீள்மூச்சு வாங்கிக் கிட்டு வெகு அவசரமாய் ஓடியாந்து சொல்லீட்டுப் போனான். இதுகேட்டதுமுதல் என்காலுக அங்ஙனே தரிக்கலே மகராசா! அதுதான் இங்ஙனே யெசமான்க ளிடத்திலேசொல்லீட்டுப் போலாமிண்டு வந்தேன்.

சுசீலன்: — சரிதான். முன்னொரு காலத்துக் காடுவெட்டிய சோழமகாராஜாவந்து தங்கியிருந்த சோழன் வந்தான் என்னும் கிராமத்திற்குச் சமீபத்திலே இவர்கள் வந்து தங்கியிருக்கின்றார்கள் போலும்!

முருகன்:—ஆமாம். அப்படித்தான் சொன்னான். மகராசா!

சூரசேநன்:—ஹூம் (பெருமூச்செறிந்துகொண்டு) சரிதான். முருகா! நீபோ. [முருகன் போகின்றான். கேட்டீரோ சுசீலரே! சமாசாரத்தை? சகலமும் நமக்குக் கெடுதலாகவே நடந்துவருகின்றன! பார்த்தீரா! கருவூர் போன சேவகனோ இன்னும் வரவில்லை. பாண்டியனும் சோழனுமோ படையெடுத்து வந்துவிட்டார்கள்! இதற்கென்ன செய்யலாம்?

சுசீலன்: — கருவூருக்குப் போன சேவகனும் வருகிற சமயந்தான். பதறுகிறுங்கள். வந்துவிடுவான். இது கிடக்கட்டும். நம்முடைய சேனைகளெல்லாம் இப்போது ஆயத்தமா யிருக்கின்றனவே யல்லவோ?

சூரசேநன்:—ஆம். அது மூன்று நாளைக்கு முன்னேயே ஆயத்தமாயிருக்கின்றது. ஆயினும் அது கொண்டு நாம் யுத்தந் தொடங்குவது சரியன்று. அப்படியன்றிப் போர்செய்யத் தொடங்கினோமா தோல்வி யடைவது நிச்சயம். முன் சற்குணவழுதியுடன் திருப்பரங்குன்றத்தருகே நாம் புரிந்த போரில் வெகுகஷ்டத்தின்மே லன்றோ நாம் வெற்றிபெற்றது? அதுவுங் கருவூர்ச்சேனையுஞ் சேர்ந்திருந்த போதன்றோ? அப்படியிருக்க நாம் கருவூரிலிருந்து சேனை

வருமுன் யுத்த மாரம்பிப்பது யுக்தமன்று. அஃது இப்பொழுதே வருமாயின் இந்த நிமிஷயத்திலேயே போர் தொடங்குவோம். அதற்குத் தடையொன்றுமில்லை.

சுசீலன்:—போர் என்னவோ வந்துவிட்டது. நாம் இனிமேற் சும்மா இருக்கக் கூடாது. ஆகையால் நகர்முழுவதுஞ் சனங்களறியும்படி பறையறைய உத்தரவு செய்யவேண்டும். எதிரிகளுக்கு நாம் பயந்தவர்களாகக் காட்டிக்கொள்ளல் கூடாது. ஆகையாற் போர்முரசமும் அரண்மனை வாயிலில் முழங்கட்டும். இதற்கிடையிற் கருவூர்ப்படை வருமாயின், பகைவர் எதிர்சென்று காஞ்சிமாலை சூடிப் போர் செய்வோம். அஃதல்லாமற் பகைஞர்கள் நமது கோட்டையை வளைந்து கொண்டு உழிஞைமாலைசூடிப் போர்செய்வார்களாயின் நாம் அதற்கேற்பக் கோட்டையைக் காத்துக்கொண்டு நொச்சிமாலை சூடிப் போர்செய்வோம்.

சேவகன்வருகின்றான்.

சூரசேநன்:—சரி.—என்னடா சங்கதி?

சேவகன்:—மகராசா! நம்ம கருவூருக்குப் போயிருந்த சேவகன் வந்திட்டான்.

சூரசேநன்:—போய் உடனே வரச்சொல்.

[சேவகன்போகின்றான்.

சுசிலரே! கருவூர்ச் சேவகனும் வந்துவிட்டான்! கட்டாயமாய் நம்முடைய சேனை வந்திருக்கும்! இனிமேல் நாமொன்றற்கும் பயப்பட வேண்டுவதே யில்லை! சோழன் வீரேந்திரன் சேநாபலத்தையும் சமர்க்களத்தில் ஒருவாறு அறிவோம்!

கருவூர்சென்றசேவகன் வருகின்றான்.

சேவகன்:—மகராசா! அடியேன் தெண்டம்.

சூரசேநன்:—அட்டே! என்ன சங்கதி? சீக்கிரமாய்ச் சொல்.

சுசீலன்:—(தனக்குள்) ஓகோ! சேவகன் முகக்குறியைப் பார்க்குங்கால் ஏதோ தீங்கு நேரிட்டிருக்கும்போலத் தோன்றுகின்றதே! எல்லாவற்றிற்குங் கேட்போம்.

சேவகன்:—மகராசா! கருவூர்ச் சமாசாரத்தை யென்னெண்டு சொல்லட்டும்?—

சூரசேநன்:—என்ன? என்ன? கருவூரிலென்ன?

சேவகன்:—மகராசா! முன்னிருந்த சற்குணவழுதியின் மாமன் வீரமார்த்தாண்டத் தொண்டைராசா தாங்க பாண்டிநாட்டைச் செயிச்சுக் கவந்துக்கிட்டு வழுதியாரைக் காட்டிலே துரத்தீட்டிய எண்டு கேட்டு நம்மசேர நாட்டின்மேலே படையெடுத்துக் கிட்டுவந்து இப்பொழுது யுத்தம் வெகு மொம்மரமா அங்ஙனே நடக்குது. ஆகையினாலே சேனை யனுப்புறது அசாத்தியமிண்டு மந்திரி இராசோபாயர்சொல்லீட்டாக. இன்னார்செயிச்சாகஎண்டு இன்னுந் தெரியல்லே. இரண்டுபக்கத்திலேயும் பலபேர் மாண்டு போனாக. எல்லாத்துக்கும் சமாசாரம் நாளைக்கு வருமிண்டு சொன்னாரு.

சூரசேநன்:— அவ்வளவு தானே! இன்னும் ஏதாவதுண்டோ?

சேவகன்:—அம்பிட்டுத்தான். மகராசா!

சூரசேநன்:—சரிதான். நீபோ. [சேவகன்போகின்றான்.
என்ன? சுசீலரே! நாம் இப்படியெல்லாம் வருமென்று கனவிலும் நினைக்கவில்லை. எமக்கு இம்மதுரைக்கு வந்த பிறகு நேரிட்ட மனவருத்தத்திற்கோ அளவில்லை! இவற்றையெல்லாம் பார்க்கும்போது, கடவுள் இல்லையென்றே சொல்லிவிடலாம்! பாரும்! நாம் மதுரை வந்தபிறகு நம் சொக்கேசருக்கு எவ்வளவோ அருச்சனைகளும் அபிஷேகங்களும் செய்து, கணக்கற்ற காணிகள் திருக்கோயில் உபயோகத்திற்கு அளித்திருக்கிறோம்! அப்படியிருந்தும் நம் சோமசுந்தர மூர்த்திக்கு எம்மீது கருணை பிறக்கவில்லை!

சுசீலன்:—(தனக்குள்) ஒருவனுக்கு அந்தரங்கத்திற் பக்தியில்லாவிட்டாற் பகிரங்கத்தில் எவ்வளவு செய்த போதிலும் அவை யொருநாளும் பயன்படாவாம்! (பாடுகின்றான்.)

வெளியுற வுலகினில் வேடங் கொண்டெனை
யளிநிறை கடலெனு மமல னூர்பதத்
துளியுயர் பத்தியொன் றுறாத புன்மகன்
றெளியறி விலன்பெருந் தீய னென்பவே. (அகூ)

(அரசனைநோக்கி) என்னசெய்கிறது? மற்றைப்படி இப்போது யுத்தந் தொடங்குவமா? என்ன?

சூரசேநன்:—அதுதான் அப்பொழுதே சொன்னமே!

சுசீலன்:—அப்போ தென்னவோ குறிப்பாய்க் கூறினீர்கள். தற்காலத்தில் இன்னது செய்வோமென்று தீர்மானமாய்ச் சொல்லுங்கள். பகைஞரோ வந்துவிட்டார்! நாம் இனிமேற் சும்மா இருப்பது சரியன்று.

சூரசேநன்:—என்ன? ஐயா! சுசீலரே! முந்திப் பரங்கிரிச் சண்டையில் நாமொருபக்கமும், சற்குணவழுதி யொருபக்கமுமாகப் போர்செய்தோம். இப்போதோ நாமொருபக்கமும், சற்குணவழுதி, வீரேந்திரன், வீரமார்த்தாண்டன் ஆகிய இம்மூவரும் ஒருபக்கமுமாயிருத்தலினாற் சமர் செய்வது சரியன்றென்பது தோன்றுகின்றது. அப்படியன்றிச் சமர் புரிந்தோமோ நாம் தோலைவுண்டு போவதற்குத் தடையொன்றுமில்லை!.

சுசீலன்:—ஆகையால் இப்போது தங்களுக்கு அவர்களோடு சமாதானமாய்ப் போவதற்குச் சம்மதம் போலும்.

சூரசேநன்:—ஆம். பின்னை யென்ன செய்கிறது?

சுசீலன்:—அவையெல்லாம் சரியே. அவர்கள் சமாதானத்திற்கு இணங்குகின்றார்களோ அல்லரோ? இவ்வளவுதூரம் படையெடுத்து வந்துவிட்டு யுத்தமில்லாமற் சும்மா போகிறதா என்ற ஆலோசனையினாலும், வழுதிமகன் சுந்

தாரகந்தன் சொல்லப்பட்டதற்காகப் பழிவாங்கு மெண்ணத்தினலும், சமாதானத்திற்கு வரமாட்டோம் என்று சொல்லிவிட்டால் நாமென்ன செய்கிறது? இதையும் யோசிக்கவேண்டாமா? சமாதான மென்றாலும், அதுவுமுடனே ஆகக்கூடியதா? என்ன? அதிலு மெத்தனையோ விஷயங்களெல்லாங் கவனிக்கப்படவேண்டும். முன்னமே தூதன்வந்தபோதென்றால், இருதிறத்துக்கும் நேராகப் போயிருக்கும். இப்போதோ அவர்கள்கை உயர்வும் நமது கை தாழ்வுமா யிருக்கின்றதே! மேலும் அப்படியே சமாதானஞ் செய்து கொள்வதற்கு அவர்களுமிணங்கினலும், உடன்படிக்கையின் நிபந்தனைகள் நம்முடைய மனத்திற்குப் பொருந்தக் கூடியனவாயு மிருக்கவேண்டுமே! அவ்வாறில்லையாயின் என்செய வல்லேம்?

சூரசேநன்:—ஓ! சுசீலரே! நீர் என்ன செய்வீரோ? அஃது எமக்குத் தெரியாது. எப்படியாவது ஏறக்குறைய நம்மனத்திற்கேற்கும்படி உடன்படிக்கை செய்துவிட வேண்டியது நமது தவறுக் கடன்பாடேயாம்.

சுசீலன்:—அப்படியாயின் இப்பொழுது எனக்கு உத்தரவு கொடுங்கள். போய் அதற்குத் தகுந்த ஏற்பாடுகள் செய்கிறேன்.

சூரசேநன்: — கட்டாயமாய் உடன்படிக்கைதான் செய்யவேண்டும்.

சுசீலன்:—சரி, சரி. (தனக்குள்) எப்போதும் இந்தச் சூரசேநன் இப்படித்தான் கெஞ்சினல் மிஞ்சுகிறதும் மிஞ்சினல் கெஞ்சுகிறதும் வழக்கம். இவனை நம்பினல் நாசமடைவதற்குச் சந்தேகமில்லை! நாம் ஒருவருக்குந் துரோகஞ் செய்யவேண்டாம்! சகலத்திற்குங் கடவுள் ஒருவரிருக்கின்றார்! [சுசீலன்போகின்றான்.

சூரசேநன்:—நாமும் அந்தப்புரத்திற்குப் போவோம். [சூரசேநன்போகின்றான்.

இரண்டாங்களம்.

இடம்: அரசியினந்தப்புரம்.
காலம்: மாலே.
பாத்திரங்கள்: கோமளவல்லி, செவிலி.

கோமளவல்லி:—நாம் கருவூரைவிட்டு மதுரை வந்ததுமுதல் நமக்குத் துன்பங்கள் ஒன்றன்மே லொன்ருய் வந்துகொண்டிருக்கின்றன! நம்முடைய ராஜரோ இவ்வூராரிடம் கொடியவரெனப் பட்டம் பெற்றுக்கொண்டார். பிறகு நமக்கு நம்முடைய செல்வமகள் ரூபாவதியை யிழக்குந் தௌர்ப்பாக்யஞ் சம்பவித்தது! போதாக் குறைக்கு யுத்தமும் வந்திருக்கிறது! இஃது எப்படி முடியுமோ? தெரியவில்லே.—தெய்வமே! எங்களே இப்படித் துன்பத்திற்கு ஆளாக்குவது சரியோ?

செவிலி:—அம்மையே! கொஞ்சமிருங்கள். ஏதோ தாரையினெலியும் காளத்திேைசயும் கேட்கின்றனவே! எதிரிகளினுடைய சேனேகளெல்லாம் வையையாற்றின் வடகரையிலே வந்து தங்கி யிருக்கின்றனவோ!

கோமளவல்லி:—ஐயோ! என்னசெய்வோம்? தெய்வமே! எங்கள்மீது உனக்கு இரக்க மில்லேயோ?

செவிலி:—தாயே! நாம் இப்படிப் புலம்புவது நியாயமில்லே. மேலும் தாங்கள் அரசன் தேவியாரா யிருந்துகொண்டு இந்தமாதிரி பயப்படக்கூடாது! எல்லாவற்றிற்கும் சுவாமியொருவர் இருக்கின்ருர்! சரி, ஈதிப்படியிருக்கட்டும். இன்னெரு சங்கதி சொல்லுகின்றேன். கேளுங்கள். நான் நேற்றிராத்திரி யொருகனவு கண்டேன். எப்போதும் நம்முடைய ரூபாவதியின் ஞாபகமா யிருக்கிறதனுலேதானே என்னவோ? தெரியவில்லே. அவள் என்னிடம்வந்து, "நீ ஏன் வருத்தப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிருய்? உன் வருத்

தத்தையெல்லா மொழித்துவிடு. நான் நாளைக்குத் திரும்பி வந்துவிடுகின்றேன்" என்று சொல்லிவிட்டுப் போனாள்! உடனே விழித்துக் கொண்டேன். என்மனமும் ஏதோ கொஞ்சம் ஆறுதலடைந்திருந்தது!

கோமளவல்லி:—ஐயோ! நீசெய்த பாக்கியம் நான் செய்ய வில்லையே! உன்கனவில் வந்து பேசுகிறவள் பெற்றவளா கிய என்னிடம் ஒரு நாளாவது கனவிலேனும் வந்தாளல் லளே! நான் என்ன பாவஞ்செய்தேனோ? அவள் என் னைக்கனவிலுங் காணமாட்டேன் என்கின்றாள்!

சூரசேநன் வருகின்றான்.

சேவிலி:—அதோ! மகாராஜா அவர்கள் வருகிறார். நாமொன் றும் இப்பொழுது பேசப்படாது. தாயே! நான் போகின் றேன்.

[செவிலிபோகின்றாள்.

சூரசேநன்:—அடி! பிராணவல்லி! பகைவருடைய சேனையோ வந்து விட்டது! நாம் இன்றுகாலை சுசிலரோடு சொல்லி யுத்தமொன்று மில்லாமற் சமாதானமாய்ப் போவதற்குத் தக்க ஏற்பாடுகள் என்னவோ அவற்றைச் செய்யும்படி திட்டம் பண்ணியிருக்கின்றோம்!

கோமளவல்லி:—ஏ! பிராணவர்மா! எல்லாஞ் சரியே. ஆயி னும் நாமே வலியப் போய்ச் சமாதானம் பேசுவதென்றால் அது சுத்தவீரர்க்கு அழகாகுமோ?

சூரசேநன்:—அரசர்க்குரிய நால்வித உபாயங்களில் இது முத லாவதாகிய சாமோபாயமன்றோ?

கோமளவல்லி:—அப்படி யானாற் சரிதான். அஸ்தமித்துப் போயிற்று. ஆகையினாலே நான்போய் நம்முடைய அரண் மனைக் குலதேவதையைப் பூஜித்துவருகின்றேன். சற்றே யிருங்கள்.

[கோமளவல்லிபோகின்றாள்.

சூரசேநன்:—இவ்வளவு இடையூறுகளையும் நாம் அநுபவிக்கவே வேண்டும் என்ற எண்ணத்தோடுதானோ நம்மைக் கடவுள் பாண்டி நாட்டின் மீது படையெடுத்து வழுதியை வெல்லுமாறு தூண்டினார்? குடிகளிடங் கொடியரெனும் பெயர்பெற்றோம்! ஓ! அதுமட்டோ? குடிகளு மெம்மைக் கொல்லத் தலைப்படுகின்றார்கள்! இந்த நாட்டார் யாவர்க்கும் நாம் அரசாள்வதில் விருப்பமில்லை போலும்! இந்நாட்டுள் எவ்விடந் திரும்பினும் எமக்குப் பகைவர்கள் காணப்படுகின்றார்களேயொழிய நண்பர் ஒருவரையாவது காணோம்! இவ்வாறு நம்மேற் பிரியமில்லாக் குடிகள் வாழும் நாட்டைப் படைகொண்டு அடக்கி ஆள்வதிற் பயன்றான் என்னையோ?—(மௌனம்.) பரம்பரையாயுள்ள சேரநாட்டையும் இழந்துவிடுவேமோ? போரினாற் பெற்ற பாண்டிநாட்டை இழத்தல் திண்ணமேயாம். அந்தோ! என்ன எண்ண மெண்ணுகின்றேம்!—(மௌனம்.) ஏ! வர்மா! இத்தலை துன்பங்களையும் அநுபவித்துக் கொண்டாவது நீ உயிர் வாழ வேண்டுகின்றாயோ? உன்னை நேசிப்பார் ஒருவரும் இல்லையே! உனக்கு அரசாட்சியும் வேண்டுமோ?—(மௌனம்.) இதற்குமுன் எனது அருமைமகள் ரூபாவதியை இழந்துவிட்டேன்!—ஓ! ரூபாவதி! உன்னை யிழந்தபிறகும் நான் அரசுபுரிய இச்சிப்பது என்ன அறிவின்மைகாண்! அது கள்ளிக்கொம்புக்கு வெள்ளிப்பூண் கட்டத் தணிந்ததுபோ லாகுமன்றோ? எனக்கோ உன்னைத் தவிர்த்து வேறு சந்ததிகளில்லை. நீ காணாமற் போனது முதல் எனக்கு ஒன்றுந் தோன்றவில்லை! ஐயோ! இவ்வூர்ப் பேய்ச்சனங்களுக்கு உன்னைப்பலிகொடுத்த கொடும்பாதகனேனும் வாழவேண்டுமோ!—(மௌனம்.) எனது பாதகச் செயல்களோ கணக்கற்றன! நன்னடக்கையே வடிவெடுத்து வந்தாற் போன்ற சற்குணவழுதியையும், அழகு நிறைந்த அவரது மனைவியையும் சிறையிலிட்டுக் காட்டிற்றுரத்தினேம்! சிவபிரான் அவர்

கனே அவ்விடத்துங் கருணைபுரிந்து காத்தருளினர்!— இன்னும் வழுதிமகன் சுந்தராநந்தனை, ஒருபாவமு மறியாதவனை, கலையெலாமுணர்ந்த கட்டழகுடையவனை, சாந்தமே யுருவமாயிருந்தவனைச் சிறைச்சாலையிலிட்டு வருத்திக் கொன்றுவிட்டோம்! ஓ! கொலைப்பாதகச் சூரசேநா! நீ யுயிர்துறந்து விண்ணுடு புக்கு ஆங்குள்ள சுந்தராநந்தனிடம் பொறுக்கும்படி கேட்டுக்கொள்ளுதலே தகுதி!— (மௌனம்.) ஐயோ! தெய்வமே! மகளையிழந்து, உணவையொழிந்து, மானமழிந்து, கொலைகள்புரிந்து, வீரமிழந்து, பகைவர்கள் பாதத்தில் விழுந்து, அவரொடு சமாதானமாகி மனமொவ்வாத நிபந்தனைகள் அடங்கிய உடன்படிக்கை செய்துகொண்டு உயிர்வாழ்ந்திருத்தலைக் காட்டினும், தற்கொலைசெய்து கோடல் நல்லதன்றே?—(மௌனம்.) நான் செய்த கொடுஞ்செயல்களுக்குப் பிராணனை விடுவதே மேலானது! இனி யொருக்ஷணமேனும் தாமதியேன். இதோ இந்தவாளின்மீது பாய்ந்து உயிர்விடுவேன்! (வாளைநேர்நிறுவுகின்றன்.) சிவபெருமானே! சோமசுந்தரமூர்த்தியே! சொக்கலிங்கவள்ளலே! நீயே யெனக்குக் கதி! இதோ நின்பாதாரவிந்தங்களை வந்து கடிதிற் சேருவேன்! என்னைக் கருணைக் கண்ணுற் பார்த்து ஆண்டருளுவாய்! (இறைவனைப்பாடுகின்றன்.)

* "ஒருவனே போற்றி யொப்பி லப்பனே போற்றி வானோர்
குருவனே போற்றி யெங்கள் கோமளக் கொழுந்து போற்றி
வருகவென் றென்னை நின்பால் வாங்கிட வேண்டும் போற்றி
தருகநின் பாதம் போற்றி தமியனேன் றனிமை தீர்த்தே."()

* "தீர்ந்தவன் பாய வன்பர்க் கவரினு மன்ப போற்றி [போற்றி
பேர்ந்துமென் பொய்ம்மை யாட்கொண் டருளிடும் பெருமை
வார்ந்தநஞ் சயின்று வானோர்க் கமுதமீ வள்ளல் போற்றி
யார்ந்தநின் பாத நாயேற் கருளிட வேண்டும் போற்றி." ()

---

* திருவாசகம்.

கோமளவல்லிவருகின்றாள்.

கோமளவல்லி:—ஐயோ! பிராணநாதா! இஃதென்ன விபரீதம்! விபரீதம்!! என்னை இவ்வாறு தமியளாய் விட்டுவிட்டு நீ உயிர் துறத்தல் நியாயமேயோ? (கோமளவல்லி சூரசேநன் பாதங்களில் விழுந்து பிடித்துக் கொள்ளுகின்றாள்.)

சூரசேநன்:—ஓ! இஃதென்ன புதுமை! சிவபெருமானே! அடியேன் நின்னுடைய பாத நிழலைச் சேருதற்கும் நினைக்குப் பிரிய மில்லையோ? என்ன செய்வேன்? தெய்வமே!

கோமளவல்லி:—எனது பிராணேசனே! நான் சொல்லுகின்றதைக் கொஞ்சங் கவனமாய்க் கேட்பாய். எல்லாவற்றிற்கும் நாளைவரைக்கும் பொறுத்துக் கொள்வாய்! அதற்குட் சிலரும் வந்துவிடுவார். எதிரிகள் சமாதானத்திற்கு இணங்கிவிட்டாற் சரிதான். அப்படி இல்லையாயின் இவ்விடத்தில் வாளிற்பாய்ந்து உயிர் விடுவதைக் காட்டிலும் போர்க்களஞ்சென்று சாவது மேன்மையாம். ஆகையால் என்னருமை நாயகனே! நீ யென்னை வேண்டியாவது நாளைவரைக்கும் பொறுத்துக் கொள்வாயாக!

சூரசேநன்:—ஏ! பிராணவல்லி! நீ கூறுவதும் நியாயமேயாம்! என்ன செய்வேம்?

கோமளவல்லி:—ஏ! பிரியநாயகா! எல்லாவற்றிற்கும் நாம் இவ்விடத்தில் இருக்கவேண்டாம். போவோம். வருவாயாக.

சூரசேநன்:—விடு, விடு. வருகின்றேம்.

[யாவரும்போகின்றனர்.

மூன்றாங்களம்.

இடம்: சோழன் பாசறை.
காலம்: காலை.
பாத்திரங்கள்: சுந்தரன், சுரூபன்.

சுந்தரன்:—என தருமைத் தலைவியே! நாமும் நமது மதுரை மாநகர் வந்து சேர்ந்தோம்! இதோ பார்! இப்பக்கம் வையைநதி யோடாநின்றது. அப்பக்கங் காணப்படுவது திருவாப்பனூராம். எமது கருணையங் கடலாகிய சிவபெருமானார் அடியார்களுய்யும்பொருட்டுத் திருக்கோலங் கொண்டெழுந்தருளும் பெற்றியராதலின் சோழாந்தகப் பாண்டியன் பொருட்டு அவ்விடத்து ஆப்பு வடிவமாய் அமர்ந்து காட்சி கொடுத்தருளினர்! அம்மான்மியம் பற்றியன்றே அஃது ஆப்பனூரென்னும் பெயர்த் தாயிற்று. நாம் மீட்டும் நமது சுந்தரேசப்பெருமானைத் தரிசிக்கும் பாக்கிய மடைந்தோம்! ஆயினும் இனிமேல் வரும் போரிற்கு நீ யஞ்சுகின்றாயோ?

சுரூபன்:—எனது பிரியசுந்தரா! யான் நின்னை அடைந்தபிறகும் போர்க்குப் பயப்படுவேனோ? ஒருவேளை என்தந்தையார் யுத்தகளத்தில் இறக்கும்படி நேரிடுமாயின் வருந்துகிற்பேன் என்றெண்ணினையோ? அப்படி வருந்தப்படும் தன்மையை யுடையளாயின் யான் நின்னுடன்போக ஒருப்பட்டிரேனே! நீ ஒன்றுக்கும் யோசிக்கவேண்டுவதில்லை. கடவுள் செய்கிறபடி செய்யட்டும்!

சுந்தரன்:—சரி. அப்படியாயின் நாம் நம்முடைய நண்பர்களை மீட்டும் காணலாம். எனது ஆசிரியர் வித்தியாசாகரப்புலவர் என் செய்கின்றாரோ?

சுரூபன்:—ஏது? ஆசிரியர் ஞாபகம் அகத்தை விட்டகலாது போலும்.

சுந்தரன்:—(பாடுகின்றான்.)

தலைமேல் விறகுடையான் றக்க படியா
வில்லதா னடைந்தவுடன் வீழ்த்திப்போ மாறு
கலையாய்ந்த வாசானைக் கற்றபின்கை விட்டுப்
புலையார்பொதுமகள்போற்போவார்க்குய்வுண்டுகொலோ?

ஆசாற் பணியவெள்கு மன்பிலாப் போலிகளுந்
தேசார் குருபாதஞ் சிந்தியாத் தீயர்களுங்
கூசார் புறங்கூறுங் குண்டுணிப்பேய் மாக்களும்
பேசாத மூங்கையராய்ப் பீடழிந்து மாய்வரந்தோ! (கூங)

ஆசான் றனைமறந்த வன்பிலாப் புன்மகன்றான்
மாசார் படிற்றொழுக்க மாபா தகனலனோ?
மாசார் படிற்றொழுக்க மாபா தகனவனைக்
கூசாது கூற்றங் குறுகுமெனற் கையமின்றே!' (கூச)

ஆதலின் என்னுயிர்போலுந் தேசிகரை மறத்தலியலுமோ? மற்று, எனது பிரியநேசர்களாகிய சுகுமாரனுஞ் சந்திரமுகனும் என்செய்கின்றார்களோ? அவர்களுக்கு விவாகமும் நடந்துவிட்டனவோ?

சுருபன்:—அநேகமாய் அம்புஜாட்சிக்கும், கநகமாலைக்கும் கல்யாணம் நடந்திருக்குமென்று நினைக்கின்றேன்! இஃதிருக்கட்டும். எனது ஆனந்தத்தலைவனே! யான் என்தோழியரோடு பண்டு விளையாடுவது அப்பூஞ்சோலை தானே!

சுந்தரன்:—ஆமாம். அதுதான் நாமிருவருங் கண்டு காதல்கொண்ட பூஞ்சோலை! பார்! அஃது நீ இல்லாமையினால் இலக்குமியில்லா இல்லத்தினையுஞ் சான்றோரில்லாச் சபையினையும் மதியமில்லாவானத்தினையும், நாயகனில்லா நங்கையினையும் போலாகின்றது!

சுருபன்:—சரி. அஃதிருக்கட்டும். எனது சுந்தர வள்ளலே! நீ உனது கானரசத்தினால் என்னை யானந்தப்படுத்திச் சுந்தரானந்தன் என்று நினக்கிட்ட பெயர் சாலுமென்று காட்டுவாயாக.

சுந்தரன்: — ஆ! அப்படியே என்பெயரெனக்குச் சாலுமென் பதை நிலைநிறுத்திக் கொள்ளுகின்றேன்! கேட்பாயாக.

(பாடுகின்றான்.)

சதாசிவா பராபரா தயாநிதே மகாகுரோ
சிதானவா சுகாகரா திவாகரப் ரகாசனே
யுதாரமா குணாத்மனே யுகாரரூ பியேநினைச்
சதாமனத் திருத்துநஞ் சபாபதீ யுமேசனே. (கூ௫)

மார்பினு நாவினு மான்பறி யார்த மனைக்கிழத்தி
மார்தமை வைத்து வருத்துநர் தம்மை மதிக்கிலலே
மோர்கிள ரில்லா டனக்கினை யென்றுத னின்னுடலி
னேர்பெறப் பாதி யளித்தானை நித்த நினைக்குதமே.(கூசு)

வானெங்கும் பொழில்புடைசூழ் மாமதுரைத் தேவை
வளரெழில்சேர் சொக்கேச வள்ளலைநம் மரசைக்
கூனெங்கும் பிறைமுடித்த பிஞ்ஞகனை மனமே
கூடிநிதம் பாடியினி தாடுகநீ வாராய். (கூஎ)

நறைமுடிக்கார்க் குழலுமைசேர் நம்பனைச்செம் பொருளை
நஞ்சுண்டு தேவருயிர் நல்கமுதை யடியார்
குறைமுடிக்குங் கோமானைக் குருமணியை மனமே
கூடிநிதம் பாடியினி தாடுகநீ வாராய். (கூஅ)

நலவிமல நாதனைத்தன் னன்பருளத் தாடு
நடராசப் பெருமானை நல்லுணுமுயிர்க் குயிரைக்
குலவிமறை நலவிநனி யுறைபொருளை மனமே
கூடிநிதம் பாடியினி தாடுகநீ வாராய். (கூகூ)

சேவகன் வருகின்றான்.

அடே! சேவகா! என்ன செய்தி?

சேவகன்:—ஐயா! சேரராசன் மந்திரி சுசீலர் வந்திருக்கிறார்.

சுநுபன்:—அப்படியா! அவர் வந்திருக்கிறாரா! சரிதான். நாம் அரசனிடம் தெரியப்படுத்துகின்றோம். நீ போ.

[சேவகன் போகின்றான்.

சுந்தரன்: — சரி, நீ யுள்ளே போய்விடு. நான் மாத்திர மிவ் விட மிருக்கின்றேன். அரசர்கள் வருகிற சமயமாயிற்று.

[சுருபன் போகின்றான்.

இன்னுஞ் சிறிது நேரத்திற் கெல்லாம் சமர்தொடங்கவேண்டும். அப்படியிருக்கச் சுசிலர் இப்போது இவ்விடம் வந்ததன் காரணம் என்னே? ஒருவேளை வர்மனுக்குத் தெரியாமல் எந்தை சற்குண வழுதியாரைக் காண வந்தனரோ? அன்றி வர்மன் பொருட்டுச் சமாதானம் செய்ய வந்தனரோ? தெரியவில்லை. எல்லாம் அரசன்வந்த பின்னைச் சுசிலர் சொல்லும்போது கேட்போம்.

வீரேந்திரன் வருகின்றான்.

மகாராஜா அவர்களுக்கு அடியேன் சுந்தரன் வந்தனம்.

வீரேந்திரன்: — சுந்தரரே! என்ன சமாசாரம்? உம்முடைய நண்பர் சுருபரெங்கே காணேம்?

சுந்தரன்:—ஏன்? இதுவரை அவர் இங்கேயே யிருந்துவிட்டு இப்பொழுதுதானே அந்தப் பக்கமாக வந்தார்!

வீரேந்திரன்: — சரி. மற்றைப்படி நம்முடைய படைகளெல்லாம் அணிவகுக்கப்பட் டிருக்கின்றனவா?

சுந்தரன் : — ஓ! அவையெல்லாம் ஒழுங்காய்த்தாம் இருக்கின்றன. அதற்கொன்றுஞ் சந்தேகமில்லை. இதுநிற்க. சேரன் மந்திரி சுசிலர் ஏதோ காரியமாய் வெளியில் வந்திருப்பதாகச் சேவகன் சொன்னான்.

வீரேந்திரன் : என்ன! நிஜந்தானு?

சுந்தரன்:—ஆம். நிஜந்தான், மகாராஜா!

வீரேந்திரன்: — அப்படியாயின் நமது சற்குணவழுதியா ரெங்கே? இன்னும் இங்கே வரவில்லையோ?

சற்குணன் வருகின்றான்.

சுந்தரன்:—ஏன்! அதோ அவர்களும் வந்துவிட்டார்களே?

வீரேந்திரன்:—வந்தனம் வழுதியாரே! வாருங்கள். இப்படி யிருங்கள். கேட்டீர்களோ ஒரு விசேஷம்?

சற்குணன்: — வந்தனம். வந்தனம். அப்படி யென்ன விசேஷம்? தெரியாதே. ஏன் சுந்தரரே! நிற்கின்றீர்? இப்படி யுட்காருமே?

சுந்தரன்:—அதற்கென்ன? பாதகமில்லை. நான் இதோ இப்படி யுட்காருகின்றேன்.

வீரேந்திரன்:—சேரன் மந்திரி சுசீலனென்பவன் ஏதோகாரிய மாய் வந்திருக்கின்றானும்!

சற்குணன்: — ஆ! அப்படியா? ஆனால் அவரை யுள்ளே வரச் சொல்லி என்ன சமாசார மென்று கேட்கலாமே?

வீரேந்திரன்:—ஏ! சேவகா!

சேவகன் வருகின்றான்.

சேவகன்:—மகராசா! ஆணை!

வீரேந்திரன்: — நீபோய் வெளியில் வந்திருக்கும் சேரன் மந்திரிசுசீலரை யுள்ளே வரச்சொல். [சேவகன்போகின்றான்.

சற்குணன்: — அவர்முன் நம்மிடத்து இருந்தவ ராகையினலே யொருவேளை நம்மைப்பார்த்துவிட்டுப் போகலாம் என்று வந்திருப்பார். சகலமுங் கேட்டால் தாமே தெரிகின்றன.

சுசீலன் வருகின்றான்.

சுசீலன்:—அடியேன் சேரன் மந்திரி சுசீலன் உபய மகாராஜா அவர்களுக்கும் வந்தனம்.

சற்குணன்:—சுசீலரே! இப்படி யுட்காரும். என்ன சமாசாரம்? சௌக்கியமா யிருக்கின்றீரா? ஊர்முழுதும் இனிது வாழ்கின்றதா?

சுசீலன்: — ஆம். நம் சுந்தரேசர் கிருபையினுல் அடியேன் சௌக்கியமாய்த்தானிருக்கின்றேன். மற்றைப்படி யான் வேறு இராஜகாரியமாய் வந்திருக்கின்றேன்.

வீரேந்திரன்: — மந்திரியாரே! நீர் வந்த ராஜகாரிய மென்ன? சீக்கிரஞ் சொல்லும். நாம் போர் தொடங்கவேண்டும்.

சுசீலன்: — அடியேன் தாங்களும் சேரனும் பொருதாற் பலர் மாளவேண்டுமே யென்னும் நோக்கத்தோடு வெகு கஷ்டத்துடன் சேரராஜன் சூரசேநனைத் தங்களுடன் சமாதானமாய்ப் போகும்படி இணக்கி யிருக்கிறேன். ஒருவேளை தாங்களு மெளியேன்மீது கருணைகூர்ந்து சமர் நிறுத்தி எல்லாருஞ் சேர்ந்து ஒருடன்படிக்கை செய்து கோடல் கூடாதா என்னும் எண்ணத்தோடு அடியேன் இவ்விடம் வந்தேன்.

வீரேந்திரன்:—என்ன? ஐயா! வழுதியாரே! சுசீலர் சொல்லுகிறதைக் கேட்டீர்களோ?

சந்தனன்: — அப்படியாயின் சுசீலரே! நாம் தந்திரதீரரைத் தூதனுப்பியபோது சேரன் இணங்கி யிருக்கலாமே!

வீரேந்திரன்: — அதுவுமன்றி நந் தந்திரதீரரைச் சேரன் தன் ஆள்விட்டடித்தது நீதியாகுமோ?

சுசீலன்:—இவ்வாறு தந்திரதீரரை யாரோ சிற்சில கயவர்கள் இடைவழியில் அடித்துவிட்டார்கள் என்பதை எங்கோன் சூரசேநன் உணர்ந்து நகர்முழுதும் அவர்களைக் கண்டு பிடித்துத் தருபவர்கட்கு வெகுமதி கொடுப்பதாகப் பறை யறைவித் திருக்கின்றான்.

சந்தனன்:—அப்படியாயின் சரிதான்.

சுந்தரன்:—எல்லாவற்றிற்கும் உம்முடைய அரசன் சூரசேநனை இவ்விடம் அழைத்துக்கொண்டு வம்மின்!

வீரேந்திரன்: — ஆமாம். சுந்தரரே! நன்றாய்ச்சொன்னீர்! சரிதான். சுசீலரே! தாங்கள் சென்று சேரனை அழைத்து வந்து உடன்படிக்கை செய்துகொண்டு போகலாம்.

சுசீலன்:—ஆனால் அடியேன் போய் வருகின்றேன்.

சற்தணன்:—சரி, சரி. போய்வாரும். [சுசிலன் போகின்றான்.

வீரேந்திரன்: — ஏன் ? வழுதியாரே ! இப்பொழுது இங்கே வந்துபோன சுசீலனென்பவர் நிஜமாகவே சமாதானம் பேசவந்தவரோ அல்லது நாம் என்ன செய்கிறோம் என்று வேவுபார்க்க வந்தவரோ ? தங்களுக்கு இதைக்குறித்து ஏதாவது தெரியுமோ ?

சற்தணன்: — இல்லை, இல்லை. அப்படி வேவுபார்க்க வந்தவரா யிருக்கமாட்டார்.

வீரேந்திரன்: — இல்லாவிட்டால் நல்லதுதான். எமக்கென்ன வோ ஆச்சரியமா யிருக்கின்றது ! இதுவரையிலும் நாம் போர்தொடங்குந் தருணமட்டும் சமர்செய்யச் சன்னத் தனா யிருந்தவன் இப்போது உடன்படிக்கைக்கு வருவதை யோசித்துப் பார்க்குமிடத்து ஏதாவது எதிர்பாராத செய் தி நிகழ்ந்ததா னிருக்கவேண்டு மென்பது தோன்று கின்றது.

சுந்தரன்:—மகாராஜா அவர்கள் எனக்குக் கொஞ்சம் உத்தரவு கொடுக்கவேண்டும். யான் நம்முடைய சேனைத் தலைவ னிடம் போகவேண்டும்.

வீரேந்திரன்: — சரி. சீக்கிரமாக வந்து சேரும். வர்மனோடு நாம் உடன்படிக்கை செய்கையில் நீரும்இருக்கவேண்டும். [சுந்தரன்போகின்றான்.

வீரேந்திரன்:—ஓ ! வழுதியாரே ! தாங்கள் கவனித்துப் பார்த் திருக்கிறீர்களோ நம் சுந்தரரைப் பற்றி? மகா புத்திமானா யிருக்கிறார் ! இராஜ தந்திரங்களும் போர்செய்யு முறை களும் வெகு நன்றாகத் தெரிந்தவர் போலக் காணப்படு கிறார் ! மேலும் மிகவும் கல்வி கற்றிருக்கிறார் ! இவ்வளவு இளமைப் பருவத்திலே இவர்போலுங் கல்விமான் யா னெங்குங் கண்டதில்லை !

சற்தணன்:—யான் முன்னொருமுறை தஞ்சையி லிருந்தபோது அவரொடு சம்பாஷித்திருக்கின்றேன். அப்பொழுது அவர்

பேசியதினின்றும் அவர் அரசாட்சி முறையிலும் நீதிநூல்களிலும் இசைநூலிலும் விசேஷப்பயிற்சியுள்ளவரென்று தெரிந்து கொண்டேன்.

வீரேந்திரன்:—இன்னும் அவருடைய தோழர் சுருபரென்பவர் மிருதியாய்ப் பேசுகிறதில்லை. அப்படியே அவர் பேசத் தொடங்கிவிட்டால் அவர் பேச்சினும் மதுரமானது வேறொன்றுமில்லை!

சந்தனன்:—ஆம். அவர் இனியகுரலுள்ளவர்; மிக மென்மைத் தன்மையும் அழகுமுடையவர்! அதிகமாய் யாவரோடும் ஊடாடிப் பேசுகிறவரு மல்லர். நானும் இரண்டொரு முறை கவனித்திருக்கிறேன். மற்றைப்படி நம்முடைய படைகளையும் பார்த்துக்கொண்டு வருவோம். வாருங்கள்.

[யாவரும் போகின்றனர்.

நான்காங்களம்.

இடம்: மதுரைமாநகரிலொருவீதி.

காலம்: காலை.

பாத்திரங்கள்: வித்தியாசாகரப்புலவர், சிலகனவான்[கள்.

முதற்கனவான்:—ஓய்! புலவரே! மந்திரி சுசிலர் நம் வழுதியாரோடு வர்மன் பொருட்டுச் சமாதானம் பேசப்போயிருக்கிறாராமே! அதென்ன மெய்தானோ?

புலவர்:—மெய்யோ! பொய்யோ! அதனை யாம் அறிந்திலேம். இதுநிற்க. யாமொன்று செய்யவுன்னினேம். அஃதென்னையென்பிரேற் கூறுதும்: (பாடுகின்றார்.)

அருவுருவ மானபர மானந்தத் தனிக்கடவுள்
மருவலுறு மெழில்வையை மணியாற்றின் வடகரைக்கண்
வருமனெடு சமர்புரிய வந்தவிரு பெருவேந்தர்
கருமமுற் றுநவென்றி பெறுகவெனக் கவிசெய்வான், (க00)

மனங்கொண்டு பல்விதமாம் வாழ்த்துசெயுண் மிகவியற்றிக்
கனங்கொண்டு சிறப்புற்றுக் கழறருபட் டம்பெற்இ
யினங்கொண்டு நன்மணியி னிணங்கொண்டு களிப்புடனே
தினங்கண்டு தனங்கொண்டு சீர்மேன்மைத் தனங்கொண்டு()

முதற்கனவான்:—ஓய்! ஓய்!! புலவரே! போதும்! போதும்!! போதும்!!! நிறுத்தும்! நிறுத்தும்!!

புலவர்:—என்ன! என்ன!! அப்படிச்செய்தாலென்ன!

இரண்டாங்கனவான்: — நன்று! நன்று! நுமது வெள்ளறிவு இன்னதென்று பொள்ளெனப் புலப்பட்டதே!

புலவர்:—ஏயே! (பாடுகின்றார்.)

கற்றுணர்ந்த நல்ல கவிவாணனென்றனக்குக்
குற்றங்கற் பித்த குணமிலியிச்—சிற்றறிவை
யெவ்வயினீ கற்று யெவர்கொலுப தேசித்தார்
செவ்வியிலாப் புன்மையினுய் செல். (கூ0உ)

இரண்டாங்கனவான்:—சரிதான். புலவருக்குப் பித்தம் அதிகமாய் விட்டது போலும்! அதுதான் வாய்க்குவந்தபடி யெல்லாம் பிதற்றுகின்றார்!

புலவர்:—என்னையா!

இரண்டாங்கனவான்:—ஆமாம். உம்மைத்தாம்!

புலவர்:—யானே பிதற்றினேன் கொலோ? அன்றி நீவிர் பிதற்றினீர் கொலோ? நன்னராலோசித்துக் கூறுதிர்.

இரண்டாங்கனவான்:—ஓய்! புலவீர்! இதுகாறும் நும்மைப் புல்வாய்ப் புலவரென்று கருதியிருந்தேன்! இப்பொழுது நீவிர் பெருவாய்ப் புலவராயினீரே!

புலவர்:—கேட்டிர்! கேட்டிர்! அவர்கிளத்தலை.

இரண்டாங்கனவான்:—ஓய்! உமக்குக் கிழத்தலேயா? எமக்குக்கிழத்தலையா!

முதற்கனவான்:—அதுமட்டுமோ? அவர் பணவாசை கொண்ட பிணம்!

புலவர்:—யாவர்?

இரண்டாங்கனவான்:—நீர் தாம்!

புலவர்: — நீவிர் வாளா திருத்திர்! யாம் உம்மோடு பேசுகின்றிலேம்.

இரண்டாங்கனவான்:—ஆமாம்! சரியாய்ச் சொன்னீர்! "பணவாசை கொண்ட பிணம்!" நும்வாய்க்குச் சர்க்கரையிடவேண்டும்.

புலவர்:—வெற்றுரை! வெற்றுரை!!

இரண்டாங்கனவான்:—வெற்றுரையா! கேளும் யான் சொல்லுகின்றேன். நீர் முன் சற்குணவழுதியார் அரசராயிருக்குங்காலத்து அவர் வாயில்வித்வானுயிருந்து அவர் மீது புகழ்ச்சிக்கவி பாடினீர்! இதுவரைக்கும் வருமனைப் புகழ்ந்தீர்! இப்பொழுதோ சோழனையும் வழுதியையும் புகழவெண்ணினீர்! இவ்வளவும் அந்தப் பணப்பேராசையினாலோ அன்றோ?

புலவர்: — ஓகோ! யாம் முன்னர் வன்மனைப்பாடிய கவியுட் புகழ்ந்தன மெனக் கருதினீரோ! அது வசைக்கவி யென்பது மறியீரோ? மங்கல முதன்மொழி யல்லாத 'நிம்பம்' என்னுஞ் சொல்லைப் பிரயோகித்ததனால் மங்கலப்பொருத்த மின்மையும் சிறப்பில் சொல்லாதலின் சொற்பொருத்த மின்மையும், ஒற்று உட்பட நான்கெழுத் தாதலின் எழுத்துப்பொருத்த மின்மையும், இன்னும் பிறபொருத்த மின்மையும் நீவிர் உணர்கிலிரோ? அன்றியும் 'நிமிடத்தினிற்றொலைய' என்பதனை 'நிமிடத்தில் நின்றொலைய' என்று பிரித்து 'அவன்' என்பதனை யெழுவாயாக்கி 'உறும்'. என்ற பயனிலையொடு முடித்து வேறுபொருள் கண்டிலீரோ?

முதற்கனவான்:— நீர் சொன்னகவியிலே முதற்சொல் வழுதிக்கு அடைமொழியா யிருப்பதனுலே இவ்வமங்கலம் வழுதியைப் பற்றுதோ ?

இரண்டாங்கனவான்:—இப்பொழுது நாம் கேட்டால் இந்தமாதிரியும் வருமனுக்கு வேண்டியவன் யாருங்கேட்டால் அதவழுதியைச் சேருமென்றும் தமக்குத் தோன்றியபடியெல்லாம் கூறித்திரியும் புலவர் பெருமானல்லரோ ? இதைக் கருதியன்றே சோழனுங் கம்பரை நோக்கிப்,

" போற்றினும் போற்றுவர் பொருள்கொ டாவிடிற்
றூற்றினுந் தூற்றுவர் சொன்ன சொற்களை
மாற்றினு மாற்றுவர் வன்க ணாளர்கள்
கூற்றினும் பாவலர் கொடிய ராவரே " (கOரு)

என்று சொல்லியது ?

மூன்றுங்கனவான் வருகின்றன்.

மூன்றங்கனவான்:—ஓய் ! புலவரே ! உமக்கொரு சமாசாரம் தெரியாதே !

புலவர்:—என்ன ? என்ன ?

முதற்கனவான்:—அவர் சொன்னதற்குச் சமாதானஞ் சொல்லாமற் புதுச்சமாசாரம் விசாரிக்கப் புகுந்திரே !

இரண்டாங்கனவான்:—சொல்லத் தெரிந்தால் உடனே சொல்லமாட்டாரோ ! சட்டியில் இருந்தால் அகப்பையில் வரும் !

புலவர்:—அவையெல்லாம் நம்வயிற் பொருந்தா. சற்றே பொறுத்திர். இவர் சொல்வதைச் செவிக் கொண்டபின்றை நுமக்குச் சமாதானம் சொல்லுகின்றும்.

மூன்றங்கனவான்:—இப்பொழுது தான் பார்த்தேன். மந்திரி சுசீலரும் இந்த வஞ்சகவர்மனும் சில மெய்காப்பாளருடன் சோழன் பாசறைக்குப் போகிறுர்கள் ! ஏதோ சமாதானம் பேசுகிறதற்காம் !

புலவர்:—கேட்டிரோ அவர் கூற்றினை? யாம் அவ்வருமன் மீது இவ்வசைக் கவிபாடிய ஞான்று தொட்டு அவன் எய்திய இடுக்கண்களும் இப்போழ்தத்து அவன் நம் வழுதியார் தாட்டுணையில் வீழ்ந்து சமாதானம் பேசி உயிர் தப்பிப் பிழைக்க எண்ணுதலுமே அவ்வசை சூரசேகனையே பற்றிய தென்பதற்குத் தக்க சான்று பகரும். அஃதான்றியும் வழுதியார் மாட்டு எமக்குள அன்பு அளவிட்டுரைக்கற் பான்மையதன்று. எமது மாணுக்கருட் சிறந்தவனுய சுந்தராநந்தன்றனக்கு என் மீதிருந்த அன்பையும் எனக்கு அவன் மேலிருந்த ஆதாரத்தையும் பற்றி நும்மிடத் துரைப்ப தென்னே! அந்தோ! இத்தகைய மாணுக்கனைக் கொலைக்களம் படுத்த வருமன் தலைக்கண் உருமுறுதோ!

முதற்கனவான்:—சரி. இவரிப்படித்தான் என்னவாவது சளசள வென்று பேசிக்கொண்டிருப்பார்!

இரண்டாங்கனவான்:—ஆமாம். நாமும் வையையாற்றின் தென்கரைக் கண் ஒளித்திருந்து வர்மன் சமாதானம் செய்து கொண்டு வரும்பொழுது பார்ப்போம். வாரும்.

முதற்கனவான்:—இரும், இரும். என்ன போர்முரசம் முழங்குகின்றதோ? சரிதான். யுத்தந் தொடங்கப்போகிறார்கள் போலும்.

மூன்றாங்கனவான்:—போம், ஐயா! போம். யுத்தமாவது நடக்கவாவது! இவன்போய் வழுதியார் காலிலே வீழ்ந்து 'ஐயா அப்பா' என்று கெஞ்சப் போகிறான்! அவர் இரக்கப்பட்டு இவன்குற்றத்தை மறப்பாரே யன்றிப்போர்புரியார்!

புலவர்:—யாமிதைக்குறித்து இப்பொழுது பேசிக்கொண்டிருத்தலெவன்கொல்? போகுதும். வம்மின்.

[யாவரும் போகின்றனர்.

ஐந்தாங்களம்.

இடம்: சோழன் பாசறை.
காலம்: காலை.
பாத்திரங்கள்: சற்குணன், வீரேந்திரன்.

வீரேந்திரன்:—ஏன்? வழுதியாரே! படைகளையெல்லாம் நன்ருய்ச் சுற்றிப்பார்த்துக்கொண்டு வந்தீர்களா? போர்வீரர்கள் யாவரும் யுத்தசந்நத்தராயிருக்கிறார்களா?

சற்குணன்:—நன்ருய்த்தான் பார்த்தேன். தார்ப்படை தூசிப்படை முதலிய யாவும் போர்தொடங்க நம்முடைய கட்டளையினைத்தாம் எதிர்பார்த்துக்கொண்டு நிற்கின்றன.

சேவகன் வருகின்றான்.

வீரேந்திரன்:—அடே! சேவகா! அந்தச் சுசீலனும், சூரசேநனும் வந்திருக்கிறார்களோ?

சேவகன்:—ஆமாம். மகராசா!

வீரேந்திரன்:—ஆனால் நீ சென்று அவர்களைவரும்படி சொல்லு.

[சேவகன் போகின்றான்.

சுசீலன், சூரசேநன், மெய்காப்பாளர்
இவர்கள் வருகின்றனர்.

சூரசேநன்:—வந்தனம்.

(சற்குணனும் வீரேந்திரனும் எழுகின்றனர்.)

வீரேந்திரன்:—வந்தனம், வந்தனம். தாங்கள் இப்படி வந்து வீற்றிருந்தருளலாமே.

சூரசேநன்:—இல்லை. இப்படி யுட்காருகிறோம்.

வீரேந்திரன்:—அவ்விடத்து இஷ்டம் எப்படியோ அப்படியே!

சற்குணன்: — ஏன் நிற்கிறீர்கள்? இப்படியுட்காருங்கள்.

சுசீலன்:—அதற்கென்ன? உட்காருகிறோம்.

வீரேந்திரன்:—எங்கே நம்முடைய சுந்தரர்? இன்னும் வரக் காணோம்.

சந்தனன்: — இதோ வந்துவிடுவார். அவர் ஒரு நாளும் கால தாமதஞ் செய்யமாட்டார். ஒருவேளை தம்முடைய ஆன்ம நேசராகிய சுருபரையுங் கூட்டிக்கொண்டு வருவார்.

வீரேந்திரன்:—இது நிற்க. யாம் தங்களுடைய மந்திரியார் சுசீலர் மூலமாய்த் தாங்களும் யாமும் சாமோபாயத்தை நாடி நடத்தல் நலமென்பது பற்றித் தங்களுக்கு எம்முடன் சமாதானமாய்ப் போவதற்கு இஷ்டந்தான் என்பதை யுணர்ந்து கொண்டோம். அஃது எமக்கும் இஷ்டமேயாமாயினும் எமது வழுதியார் இஷ்டம் எப்படியோ? அவருக்குத் தொல்லையாய்ப் போந்தாம்.

சுசீலன்:—இதற்குமுன் என்ன வித்தியாசங்கள் நடந்திருந்த போதிலும், அவற்றை யெல்லாம் மறந்து விடவேண்டும். மற்றைப்படி நாமெல்லாம் இன்று நட்பாளராயினோ மென்று எண்ணிக்கொள்ள வேண்டும். இவைதாம் யான் சொல்லவிரும்பினவை.

சூரசேநன்:—ஆம். அந்தப்படியே செய்வதற்குத் தடையொன்று மில்லை.

சந்தனன்:—அவையெல்லாம் சரிதாம். சுசீலர் சொல்வது எமக்கும் உடன்பாடேயாம். (பாடுகின்றான்.)

சந்தன நறுமரந் தன்னை வீழ்த்திய
வுந்துவாட் படையிற்கு முதவு நன்மணஞ்
சிந்தையி னிதைநன்கு தெளிகி லாரம்ம
தந்தம நலமும்போய்ச் சாத லென்கொலோ? (கOச)

வீரேந்திரன்:—அப்படியாயின் யாம் உடன்படிக்கையின் நிபந்தனைகள் இன்னின்ன வெனத் தீர்த்துக்கொண்டு பொழுதுபோக்கின்றி எழுதத்தொடங்கவேண்டியது தான்.

சுசீலன்:—ஆம், அப்படி இன்னின்னவென்று தீர்க்கவேண்டிய நிபந்தனைகள் என்ன இருக்கப்போகின்றன?

சற்குணன்:—எமது நாட்டை எம்மிடம் ஒப்பித்து விட்டு அவர் தம்முடைய சேர நாட்டிற்குப் போகவேண்டியது தான். மற்றைப்படி வேறென்ன?

சூரசேநன்:—ஆம். யாம் வழுதியார் நாட்டை அவரிடமே யொப்பித்து விடுகின்றோம். அதற்கு ஆக்ஷேப மொன்று மில்லை. பிறகு எமது சேரநாட்டை யாம் பெறுவதற்கு ஏற்ற ஏற்பாடுகள் நீவிர் செய்ய வேண்டும்.

வீரேந்திரன்:—அதற்கென்ன? நீர் உமது நாட்டைப் பெறுவதற்குத் தடையென்ன?

சுசீலன்:—ஐயோ! அது தெரியாதோ தங்களுக்கு? நமது வழுதியாருடைய மாமனார் வீரமார்த்தாண்டத் தொண்டைராஜர் சேரநாட்டின் மீது படையெடுத்துச் சென்று கருவூரில் இப்போது யுத்தம் நடந்துகொண்டிருக்கிறது!

சற்குணன்:—இஃதென்னே? ஆச்சரியமாய் இருக்கின்றதே! நாம் முன்பு பாங்கிரிப் போர்க்கு அவரிடம் உதவி கேளாமை பற்றியும், பிறகு தம் நகராகிய காஞ்சிக்குப் போகாது தஞ்சைக்குப் போனமை பற்றியும் உண்டாகிய கோபத்தினு லெம்மிடந் தெரிவியாது தாமே படையெடுத்துச் சென்றிருக்கிறார் போலும்! இதுவும் ஒரு விநோதமே. மற்றைப்படி, கடம்பவனப் பெருமான் கருணையினால் மீட்டும் இராஜ்யாதிகாரம் பெற்றேன்! பெற்றும் பயனென்னே? — ஓ! என்னருமைச் சுந்தராநந்தனே! இனி இந்நாட்டினை ஆள்பவர் யாவர்? நீயும் உயிர்விடுத்தாயே!

(கண்ணீர் சொரிகின்றான்.)

சூரசேநன்:—ஓ! வழுதியாரே! எளியேன் எவ்வளவோ தவஞ் செய்து புத்திரபாக்கிய மின்றி வருந்துங் காலத்து மகாதேவனருளால் ஒரு மகளுதித்தனள்! அவளையும் இழக்

குள் தௌர்ப்பாக்கியம் சம்பவித்தது! இனி அவனை இழந்த பிறகு எனக்கு அரசாள விருப்பமில்லை. ஆகையால் நீரே அந்தச் சேரநாட்டையுங் கைக்கொள்ளும்.

(பெருமூச்செறிகின்றான்.)

சுந்தரானந்தனும் ரூபாவதியும் தங்கள் மாறுவேடம் நீங்கி வருகின்றனர்.

சுந்தரானந்தன்:—எனது அருமைத் தந்தையாரே! தங்கள் குமாரன் அடியேன் சுந்தரானந்தன் நமஸ்காரம்!

(வணங்குகின்றான்.)

ரூபாவதி:—எனது பிரியமுள்ள தகப்பனாரே! தங்கள் புதல்வி ரூபாவதி தெண்டனிடுகின்றேன்! (வணங்குகின்றாள்.)

சந்தனன்:—(கண்ணீர் சொரிந்து) அப்பா! எனதருமை மகவே! சுந்தரானந்தா! மதிகுலந் தழைக்க வந்த மாணிக்கமே! இன்னுமுளையோ? இன்று தான் உன்னைப் பெற்றெடுத்தேன்! (தழுவிமுத்தமிடுகின்றான்.)

சூரசேநன்:—(கண்ணீர் சொரிந்து) அம்மா! என்கண்ணே! ரூபாவதி! என் குலம்விளங்க வந்த கோகிலா மணியே! நீ இன்னும் உயிரோ டிருக்கிறாயோ? நீ இதுவரையிலும் எங்கிருந்தாயோ? (தழுவிமுத்தமிடுகிறான்.)

சந்தனன்:—சோமசுந்தரேசப் பெருமானே! எளியேம் மீதும் நின்னுடைய அருணோக்கமிருந்தவாறு என்னே! என்னே!!

(இறைவனைத்துதித்துப் பாடுகின்றான்.)

* "தோண்ட வுழவ ராரத் தந்த
வண்டத் தரும்பெறன் மேகன் வாழ்க
கரும்பணக் கச்சைக் கடவுள் வாழ்க
வருந்தவர்க் கருளு மாதி வாழ்க
வச்சந் தவிர்த்த சேவகன் வாழ்க
நிச்சலு மீர்த்தாட் கொள்வோன் வாழ்க

* திருவாசகம்.

சூழிருந் துன்பந் துடைப்போன் வாழ்க
வெய்தினர்க் காரமு தளிப்போன் வாழ்க." (௧௦௫)

சூரசேநன்:—காணாமற் போன எனது அருமை மகளைப்பெற்றேன்! இனிமேல் என்னெனக்கு அரியதேயோ! சந்திரசேகாருக்கு எம்மீது கருணை பிறந்தது இன்று தானே?

(இறைவனைத்துதித்துப் பாடுகின்றான்.)

* "ஆடக மதுரை யரசே போற்றி
கூட லிலங்குங் குருமணி போற்றி
தென்றில்லை மன்றினு ளாடி போற்றி
யின்றெனக் காரமு தானாய் போற்றி." (௧௦௬)

வீரேந்திரன்:—நம்முடைய நாட்டிற் சுந்தரராயும், சுருபராயும் இருந்தவர்கள் இவர்தாமோ? ஆச்சரியம்! ஆச்சரியம்!! ஏன்? வழுதியாரே! உமது மகனுடைய அடையாளம் உமக்குத் தெரியாமலா போயிற்று? ஆனாற் சுருபரைப் பார்க்கும்போதெல்லாம் எனக்குக் கொஞ்சம் சந்தேகம் இருந்துகொண்டே யிருந்தது.

சுசீலன்: — பரமசிவாக்ஞை இப்படி யெல்லாம் முடியவேண்டும் என்று இருக்கும் போது, யார் என்ன செய்தாலும் முடியுமோ?

சூரசேநன்:—என் கண்மணியே! ரூபாவதீ! நீ சற்குணவழுதியார் மகன் சுந்தரானந்தன் மீது காதல்கொண்டு உடன் போயினையோ? இனி ஒரு கணமேனும் தாழேன்! ஓ! சுசீலரே! நீர் இப்பொழுதே சென்று மணமுரசஞ் சாற்றச் சொல்லுவீர்! நன்முகூர்த்தம் பார்த்து நம்பெண்மணி ரூபாவதிக்குஞ் சுந்தரானந்தனுக்கும் விவாகம் நடத்திவிடுவோம்! ஏன்? தாங்களெல்லோரும் அரண்மனைக்கு எழுந்தருளலாமே! பகவான் சிவபெருமானுடைய கடாட்சத்தாற் சகலமும் இனிமையாய் முடிந்தன!

[சுசீலன் போகின்றான்.

---

* திருவாசகம்.

சற்குணன்:—ஆ! அப்படியே! இதோ புறப்பட்டோம்.

விரேந்திரன்: — தாங்கள் முன்னர்ப்போங்கள். இதோ யாமும், சேனைத்தலைவர் முதலாயினோர்க்கு மணமுரசமார்க்கும்படி உத்தரவு செய்துவிட்டு வருகின்றோம்.

சூரசேநன்: — இல்லை, இல்லை. யாராவது சேவகர் மூலமாய்ச் சொல்லி யனுப்பிக் கொள்ளலாம். வாருங்கள். போகலாம்.

(கைதொட்டீர்க்கின்றான்.)

சற்குணன்:—நம் அந்தப்புரத்திற்குப் போய் ஆங்குள்ளவர்களையும் அழைத்துக்கொண்டு செல்வோமே!

சூரசேநன்: — அவர்களை அழைத்து வருவதற்கு எமது பட்டமகிஷியைப் பரிவாரங்களொடு வாத்தியகோஷங்களுடன் அனுப்புகின்றோம். நீங்கள் வாருங்கள்.

விரேந்திரன்: — ஆனாற்சரி, வாருங்கள். வழுதியாரே! போகலாம். நீங்களிருவரும் சம்பந்திகளாய் விட்டீர்கள்! இனிமேல் உங்களுக்கு ஒருகுறையு மில்லை.

[யாவரும்போகின்றனர்.

ஆறுங்களம்.

இடம்: பாண்டியனரண்மனை.

காலம்: முற்பகல்.

பாத்திரங்கள்: கோமளவல்லி, செவிலி.

கோமளவல்லி: — சமாதானஞ் செய்துகொண்டு வரப்போன தலைவரும் சுசீலரும் யாது காரணத்தினாலோ இதுவரையிலும் வரவில்லை? ஏதேனும் விபரீதம் விளைந்து விட்டதோ?

சேவிலி: — அம்மையே ! தாங்க ளெண்ணுகிறபடி அவ்வா றொன்றும் நடந்திருக்கமாட்டாது என்று எண்ணுகிறேன். ஏனெனில் அரசர்களா யிருப்பவர்கள் அத்தன்மையான வஞ்சகப்போர் ஒன்றும் மிலேச்சர்களைப் போலச் செய்யவே மாட்டார்கள். ஆகையால் தாயே! இதைக்குறித்துக் கவலைப்படவேண்டாம்.

சுசீலன் வருகின்றான்.

சுசீலன்: — அடியேன் மந்திரி சுசீலன் அரசியாரவர்கட்கு வந்தனம்.

கோமளவல்லி:—என்? சுசீலரே! போனகாரியம் என்னுயிற்று? எல்லாஞ் செவ்வையாய் முடிந்தனவோ? எங்கே மகா ராஜா அவர்கள்? இன்னும் வரக்காணோம்!

சுசீலன்: — தாயே! எல்லாம் நம் மதுரேசர் கிருபையினலே இனிமையாய் முடிந்துவிட்டன! காணமற் போன மகள் நமது ரூபாவதியும் வருகின்ருள்!

கோமளவல்லி:—(கண்ணீர் சொரிந்துகொண்டு) ஓ! ரூபாவதீ! இன்று தான் நீ என்வயிற்றிற் பிறந்தாய்! மீனுட்சி! உன்னை வேண்டிக்கொண்டதன் பலனை யடைந்தேன்! நீ தான் இந்தக் கலியுகத்தில் உண்மையான தேவதை! உன்னை நம்பினேர்க்குக் குறையு முண்டாமோ?

சேவிலி:—எனது கண்மணி ரூபாவதி இதுவரையில் எங்கிருந்தாள்? ஏன்? சுசீலரவர்களே!

ரூபாவதியையும், சுந்தரானந்தனையும் சூரசேநன் பிடித்துக்கொண்டு வாராநிற்பச் சற்குணனும் வீரேந்திரனும் வருகின்றனர்.

சுசீலன்:—அதோ நமது மகாராஜா அவர்களும் வழுதியாரும், சோழராஜாவும் வருகிருர்கள்! நீங்களிருவரும் சற்று உள்ளேபோங்கள்.

[கோமளவல்லியுஞ் செவிலியும் போகின்றனர்.

சூரசேநன்: — தாங்களெல்லாரும் இப்படி வீற்றிருந்தருளுங்கள்.—அப்பா! எனதுகண்ணே! சுந்தராநந்தா!இப்படிவா. (முத்தமிடுகின்றான்.) ஓ! சுசீலரே! நீர் இவ்விடமிருந்து இவர்கள் அனைவருந் தங்குவதற் கேற்ற வசதியான இடம் அமைப்பீராக. நாம் எமது கண்டெடுத்த நிக்ஷேபம்போலும் பெண்மணி ரூபாவதியையும் எமது அழகொரு வடிவமாய் அமைந்து நின்ற அருமை மருகன் சுந்தராநந்தனையும் இட்டுக்கொண்டு அந்தப்புரஞ் சென்று அவ்விடத்திலுள்ள எமது தலைவிமுதலாயினோரும் இவ்விருவரது காட்சியினாற் போதரும் ஆனந்தத்தை யநுபவிக்குமாறு செய்துவருகின்றோம். இதற்குட் சேவகா!

சேவகன்வருகின்றான்.

சேவகன்:—மகராசா! ஆணை!

சூரசேநன்:—நீ சென்று சிறையிலுள்ள நயவசகரைச் சீக்கிரமாய் இங்கழைத்துவா. போ. தாமதஞ்செய்யாதே!

[சேவகன்போகின்றான்.

[சூரசேநனும், சுந்தராநந்தனும் ரூபாவதியும் போகின்றனர்.

வீரேந்திரன்:—வழுதியாரே! நாம் படையெடுத்து வரும்போது என்ன எண்ணத்தோடு வந்தோம்! அஃது எப்படி முடிந்தது! பார்த்தீர்களா! இதுவன்றோ சிவபெருமான் செயலென்பது!

சற்குணன்:—நம் அழகேசரது அருட்பிரேரகம் அவ்வாறிருக்கும்போது * "பழமழை மொக்குளிற் பல்காலுந் தோன்றி" மாயும் மனிதர் செயலென்னே!

சுசீலன்:—இவை யெல்லாம் நம் ஆலாசியநாதர் ஆனந்தம்பூத்தயராநிற்குந் திருவருள் விளையாடல்களே யல்லவோ!

* நாலடியார்.

சற்குணன்:—ஆம். அதற்குமோரையமுண்டோ?

சூரசேநன்வருகின்றான்.

சூரசேநன்:—தமிழ் வேந்தர்காள்! அடியேன் இதுகாறுந் தங்கள் இருவரையுந் தனியே இவ்விட மிருத்தி விட்டுச் சென்ற பிழையைப் பொறுத்தருளுவீர்!

வீரேந்திரன்:—அதனாலொன்றும் பாதகமில்லை. வீற்றிருந்தருளுங்கள்.

நயவசநன் வருகின்றான்.

நயவசநன்:—ராஜ சமுகத்தில் அடியேன் நயவசநன் வந்தனம்!

சூரசேநன்:—எமது பிரிய நேசராகிய நயவசநரே! எளியேம் உண்மையை விசாரியாது நுமக்கிழைத்த பெருந் தீங்கினைக் குறித்து மிகவும் விசனப்படுகின்றோம். ஆதலினெம் பிழையைப் பொறுத்தருளுவீரென்று நம்புகின்றோம்.

(நயவசநனை வணங்குகின்றான்.)

நயவசநன்:—இவையனைத்தும் பழவினையின் பயனேயாம்! ஆதலின் அவற்றிற்காக நாம் மனவருத்த முறுவதென்னையோ! இறைவனே! கருவூர் காவலா! எழுந்தருளுவாய்! நின்மீது தவறொன்றுமில்லை!

(அரசனெழுகின்றான்; நயவசநன் வீற்றிருக்கின்றான்.)

வீரேந்திரன்:—ஏன் தாமதஞ்செய்யவேண்டும்? சோதிடம் வல்லாரை விளித்து ஒரு நல்ல சுப முகூர்த்தம் வைத்து மணவினையைக்கூடிய சீக்கிரத்தில் முடித்துவிடுவோமே?

சூரசேநன்:—ஆ! அப்படியே செய்வோம்! ஏன்? சுசீலரே! உம்முடைய குமாரி அம்புஜாட்சியின் விவாகத்தையும் இதனுடு சேர்த்து நடத்திவிட்டா லென்னை?

சுசீலன்:—ஆம்! அதற்கென்ன? அவ்விடத்து இஷ்டப்படியே செய்துவிடுவோம். அது விஷயத்தில் எனக்கு ஆக்ஷேபமொன்றுமில்லை. மற்றைப்படி நமது நயவசநர் குமாரன்

சந்திரமுகனுடைய விவாகத்தையுஞ் சேர்த்து நடத்தி விடலாமோ என்று நினைத்தேன். ஆனுற் சமுகத்தின் எண்ணம் எப்படியோ!

சுந்நனன்:—ஏன்? அதையுஞ் சேர்த்தே செய்துவிடலாம். அதைக்குறித்து ஒரு யோசனையுமில்லை. 'எங்கே எதிலும் மூன்று சேர்த்து நடத்தலாகாது என்பார்களே யென்று நாம் நினைக்கப் போகிறேமோ?' என்று அவ்விடத்தில் ஏதேனும் யோசனையுண்டோ?

சூரசேநன்:—அஃதொன்றுமில்லை! அஃதொன்றுமில்லை!! நம்முடைய சமஸ்தானத்து வித்துவான் வித்தியாசாகரப்புலவருடைய சஷ்டியப்தபூர்த்தியும் இப்பொழுதுதான் வருகிறதாம். அதற்கென்னை? அதையுஞ் சேர்த்து இவற்றுடன் நடத்திவிட்டாற் போகிறது. சேவகா!

சேவகன் வருகின்றுன்.

சேவகன்:—மகராசா! உத்தரவு!

சூரசேநன்:—நீ போய் வைவசகர் குமாரன் சந்திரமுகனையும், மந்திரியார் மருகன் சுகுமாரனையும் அழைத்துக்கொண்டு வா.

[சேவகன் போகின்றுன்.

ஓ! சுசிலரே! நீர்சென்று நமது சமஸ்தானத்துத் தருமூர்த்தி ஜோசியரைக் கேட்டு ஒரு நன் முகூர்த்தம் வைத்துக் கொண்டு விரைவாய் வாரும்!

சுசீலன்:—ஆகுக. அப்படியே! [சுசிலன் போகின்றுன்.

சேவகன் வருகின்றுன்.

சேவகன்:—இதோ அவர்களும் வந்துவிட்டார்கள்!

[சேவகன் போகின்றுன்.

சுகுமாரனுஞ் சந்திரமுகனும் வருகின்றனர்.

சுகுமாரன்:—ராஜசந்நிதியில் அடியேன் சுகுமாரன் வந்தனம்.

சந்திரமுகன்:—அடியேன் சந்திரமுகன் வந்தனம்.

வீரேந்திரன்:—இப்படி வாருங்கள் சமீபத்தில்.

சூரசேநன்:—வாருங்கள்! — சேவகா!

சேவகன் வருகின்றான்.

சேவகன்:—மகராசா!

சூரசேநன்:—நீ நம் அந்தப்புரஞ் சென்று, நமது மகளையும் மருகளையுஞ் சீக்கிரம் இங்கு அழைத்துவா!

[சேவகன் போகின்றான்.

சற்குணன்:—வையை யாற்றின் வடகரையில் நமது பாசறைக்கு ஆளனுப்பி யாயிற்றோ?

சூரசேநன்:—ஓ! அப்பொழுதே எமது தலைவியும் பரிவாரங்களுஞ்சென்றிருக்கிறார்கள். இதற்குள் வந்திருப்பார்கள்.

சுந்தராநந்தனும் ரூபாவதியும் அம்புஜாட்சியுங் கநகமாலையும் வாராநிற்பச் சுசீலனும் வருகின்றான்.

(சுந்தராநந்தனுஞ் சுகுமாரனுஞ் சந்திரமுகனும் பேசிக்கொள்ளாநிற்ப ரூபாவதிதன்றோழிமாரொடு பேசுகின்றாள்.)

சற்குணன்:—என்ன? சுசீலரே! என்றைக்கு முகூர்த்தம் வைத்தார்?

சுசீலன்: — இன்றைக்கு எட்டாநாட் குருவாரம் மகாவித்துவான் வித்தியாசாகரப்புலவருடைய சஷ்டியப்தபூர்த்தி வருதலின் அதற்கும் ஏற்ப அன்றைக்கு மிதுனலக்கினத்தில் வைத்திருக்கிறார்! அன்றைக்குச் சகலமும் நன்றாயிருக்கின்றன வென்று சொன்னார்.

சூரசேநன்:—சரி. அதே முகூர்த்தம் மற்றைய மூன்று விவாகங்களுக்கும் பொருந்துகிறதோ? அதைக் கேட்டீரா?

சுசீலன்:—ஆம். அஃது அந்த மூன்றுக்கும் பொருந்துகிறது என்று தான் சொன்னார்.

சூரசேநன்:—அனல், நமது குமாரி ரூபாவதியின் விவாகத் தொடு மந்திரி சுசீலர் புத்திரி அம்புஜாட்சியின் விவாகமும் ஜயவசுசர் குமாரன் சந்திரமுகன் விவாகமும் புலவர்சஷ்டியப்தமும் நடத்தப்படும். வழுதியாரே! தங்களுடைய மாமனூர் வீரமார்த்தாண்டத் தொண்டை ராஜருக்கு திருபம் எழுதிக் கூடிய சீக்கிரத்தில் அவரை வரவழையுங்கள். நாமும் எமது மந்திரியார் இராஜோபாயரை வரவழைக்கிறோம். சரி. வெகுநேரமாயிற்று. நாம் இனிச்சென்று சற்று இளைப்பாறுவோம். வாருங்கள்.

சற்குணன்:—சரி. போகலாம்.

(இறைவனைத் துதித்துப் பாடுகின்றான்.)

உளமென்னு மாலயத் தன்னிலைவைத் தப்பணியு
 முத்தமப் பத்தராவார்
தளர்கின்ற காலத்தி லூன்றுகோ லாகியவர்
 தம்மைப் புரந்துமவர் தம்
வளரன்பு விதைகொண்மன வயலதனு ளல்லின்ப
 மழைபொழியு மெழிலியாகி
யொளிர்சச்சி தாநந்த மூர்த்தியே யெவ்வண்ண
 முனதருளை வாழ்த்துவேனே. (சுo௭)

* "வானாகி மண்ணாகி வளியாகி யொளியாகி
யூனாகி யுயிராகி யுண்மையுமா யின்மையுமாய்க்
கோனாகி யானெனதென் றவரவரைக் கூத்தாட்டு
வானாகி நின்றாயை யென்சொல்லி வாழ்த்துவனே"(சுo௮)

[யாவரும் போகின்றனர்.

ஐந்தாம் அங்கம் முற்றிற்று.

---

* திருவாசகம்.

பின்னுரை.

சுந்தரானந்தன்: — எங்ஙனும் வியாபியாகி இன்பமும் இரக்கமு முடைய எல்லாம் வல்ல ஈசனது அருள்பெற்றுக் கல்வி கற்றுப் பொருளுற்றுச் சீர்த்தி வாய்ந்து, இணக்கமுள்ள மனைவியை யடைந்து நன்மகவுச் செல்வம் பொருந்தித் தற்காத்துப் பிறர்நன்மை நாடி வாழுதலே மாந்தரியல் பாம். ஆதலின் இயற்கை விரோதமாகிய நெறியினிற் செல்லுத லொழிந்து, இயற்கை யொழுங்கின் முறை வழு வாது ஒழுகுவேமாக. பிறர்பொருளை வெஃகுதலும் பிறர்க் குக் கேடு சூழ்தலுந் தனக்கே துன்பந் தருதலைக் கண் கூடாகக் கண்டனமாதலின் அவற்றினின்றுந் தவிர்வே மாக. மணவினையின் மூலமாயுள்ளது மெய்யன்பேயாம். ஆதலின், அதனைக் கேவலம் உடற்கூட்டமாக எண்ணு கின்ற மாந்தர்மதி யென்னே! உளத்தோடு உளஞ் சென்று ஒன்றலே காதல்! அதுவே மெய்யன்பு! அதுவே உண் மை நேசம்! இல்வாழ்க்கையே நல்லொழுக்கங் கற்பிக்கும் உத்தமக் கல்லூரியாம். ஆகவே அகிலத்துள்ள ஆன்மகோ டிகளை வெறுத்துத் துறவறம் பூண்டு உடல்வற்றி மெய்ந் நிலை தவறி வாழுநர் போலாது, அன்பினுற் கட்டுண்டு இல் லறம் பூண்டு மனித சமூகத்தில் இருந்து பிறர்க்குப் பயன் பட்டு வாழ்வேமாக.

(வாழ்த்துப்பாடுகின்றான்.)

என்னை யாளு மாமதுரை
யீச னருளாற் பொய்த்தலின்றி
யென்று மெழிலி செறிந்துமழை
யினிதிற் பொழிக வாடவர்தாங்
கன்னற் சாற்றைப் பாகுதனைக்
கண்டை வென்ற மொழியுடனே

கழற வரிய வழகுடைய
        கற்புக் கரசா மாதர்தமோ
டின்னல் சிறிது மெய்தாம
        லெனது பிராணை மனசிறுவி
யில்ல றத்தி னியல்வழுவா
        திருந்தெஞ் ஞான்று மின்புறுக
மன்னர் மகிப ரரசாள்க
        ஞானந் தழைத்து விளங்கியிந்த
ஞாலத் துள்ளார் யாவருமே
        நன்மை யடைந்து வாழியவே. (௧0௧).

[போகின்றான்.

ரூ பா வ தி நா ட க ம்

மு ற் றி ற் று.

பரதவாக்கியம்.

நேரிசை வெண்பா.

இன்னமிழ்துங் கைப்ப வினிக்குந் தமிழ்மொழியும்
பொன்னுமருள் புந்திப் புலவோரு—மன்னியெற்குச்
செந்தமிழ்கற் பித்தகலைச் செஞ்சொற் சபாபதியுஞ்
சந்ததமும் வாழியவே தாம். (கக0)

வா ழ் த் து.

கலிவிருத்தம்.

ஆந்த ராநந்த வள்ளற்குச் சோபன
மந்த வாணகை மாதரூ பாவதி
யெந்த நாளினு மெய்துக சோபன
நந்த நாடக நண்ணுக சோபனம். (ககக)

திருச்சிற்றம்பலம்.

செய்யுண் முதற்குறிப்பகராதி.

[உடுக்குறியுற்றன மேற்கோட்பாக்களாம்.]

செய்யுண் முதற்குறிப்பகராதி.

பிழை திருத்தம்.

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
௧௦	28	சுகுமாரன்	சுகுமாரன்
௧௫	14	போக	போகா
௧௬	18	இரண்டாய்	இரண்டாய்
௪௧	8	இந்தக்	இந்தச்
௪௮	4	சந்திராமுகா	சந்திராமுகா
,,	29	அவற்றின்	அவற்றினை
௫௨	20	சூரசேநவர்	சூரசேந
௫௩	3	பொறுத்தள	பொறுத்தருள
௫௬	27	உள்ளங்	உள்ளம்
,,	30	விழுந்த	விழுந்த
௭௩	19	இருக்கின்றன	இருக்கின்றன
௭௪	5	யல்லாமல்.	யல்லாமல்
௭௫	14	என்னடி! கநகமாலே!	என்னடி! அம்புஜாட்சி!
௮௪	20	ஐயநாத	ஜயநாத
௮௭	14	அரசாண்டேவக்	அரசாண்டு
௮௮	13	எங்களுக்குப்	எங்களுக்குப்.
௯௦	15	அவளைக்	அவனைக்
௯௨	25	தங்கமெனுங்	தங்கமெனும்
௧௧௦	20	செல்வாம்	செல்லாம்
௧௧௩	14	சுற்குண	சற்குண
௧௧௬	6	தாமஞ்செல்	தாமதஞ்செய்
௧௨௨	5	வாசச்	வாசக்
௧௨௩	20	விந்து	வந்து
௧௨௪	14	கொச்சி	நொச்சி
,,	24	பய்ப்பட	பயப்பட
௧௨௫	1	சேகவன்	சேவகன்
,,	6	எள்ள	என்ன
௧௨௬	11	தொன்னவோ	தென்னவோ
௧௨௭	26	சந்தேம	சந்தேக
௧௩௮	21	வித்	யறைவித்
௧௩௬	14	ய்தி	தி
௧௫௧	27	நீங்கள்ருவரும்	நீங்களிருவரும்

நாமகள் சிலம்பு.

☛ இந்நூற்றுரைகைப் பதிப்பாசிரியர் சென்னைக் கிறித்தவ கலாசாலைத் தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதர் வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியாரவர்கள், பி. ஏ.

பால்: க.—ரூபாவதி அல்லது காணாமற்போனமகள்.

[இஃது ஒரு புதியதமிழ் நாடகம்; ஐந்து அங்கமுள்ளது; ஆடவரும் பெண்டிரும் அகமகிழ்ந்து வாசிக்கத்தக்கது; கதையின் மூலமாய்ச்சிறந்த நீதிகள் பல கற்பிப்பது; வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியார், பி. ஏ., இயற்றியது; பளபளப்புள்ள கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டுளது; இரண்டாம் பதிப்பு; விலை: ரூ. 1 - 0 - 0. கலிகோ கட்டடமுள்ளதாயின் விலை: ரூ. 1 - 4 - 0. தபாற்கூலி வேறு.]

பால்: உ.—கலாவதி.

[இஃது ஒரு புதிய தமிழ் நாடகம்; ஏழங்கமுள்ளது; மகளிராடவர் மகிழ்சிறந்து படிக்கற்பாலது; கதையினடியாய்ச் சிறப்புவாய்ந்த நீதிகள்பல கட்டுரைப்பது; கற்றாரும் கல்லாருங்கண்டு ஒருங்கே களிகூரத்தகுவது; சுதந்திரயூகமுங் கற்பனைத் திறனும் வாய்ந்தது; வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியார், பி. ஏ., இயற்றியது; நல்ல உயர்ந்த பளபளப்புள்ள கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டுளது; விலை: ரூபா. 1 - 8 - 0. கலிகோ கட்டடமுளதாயின் விலை: ரூ. 2 - 0 - 0. தபாற்கூலி வேறு.]

பால்: ந.—சாசாங்கி.

[இஃது ஒரு புதியதமிழ் நாடகம்; ஐந்து அங்கமுள்ளது; காலஞ்சென்ற திரு. சலசலோசனச் செட்டியார் இயற்றியது;

மக்கள் யாவரும் மகிழ்ந்து படிக்கற்பாலது; நல்ல கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டுளது; 1900-ஆம் வருஷத்து எவ். ஏ., பரீட்சைக்குப் பாடமாயிருந்தது; கலிகோ கட்டட முள்ளது; விலை: ரூ. 1 - 0 - 0. தபாற்கூலி வேறு.]

பால்: ச.—சுகுணசுகேசர் அல்லது நட்புங் காதலும்.

[இஃது ஒரு புதிய தமிழ்நாடகம்; ஐந்து அங்கமுள்ளது; சருக்கை - இராமசாமி ஐயங்கார், பி. ஏ., இயற்றியது; எத்தகைய மக்களும் விருப்பங் குன்றுதவாறு படிக்கத்தக்க இனிமையான நடையி லெழுதப்பட்டுளது; பளபளப்புள்ள கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டுளது; விலை: அணா. 0 - 8 - 0. கலிகோ கட்டடமுளதாயின் அணா. 0- 12 - 0. தபாற்கூலி வேறு.]

பால்: ரு.—தசரதன் தவறு.

[இஃது அங்கம் என்னும் ஒருவகை நாடகம்; ஓரங்கமுள்ளது; அவலச்சுவை பெரிது முடையது; ந. பலராமையர் இயற்றியது; விலை: அணா. 0 - 4 - 0. கலிகோ கட்டட முளதாயின் அணா. 0 - 8 - 0. தபாற்கூலி வேறு.]

பால்: சு.—இந்துமதி அல்லது கற்பரசி.

[இஃது ஒரு புதியதமிழ்நாடகம்; ஆறங்கமுள்ளது; இனிய தமிழ்நடையி னியன்றுளது; யாவரும் வாசிக்கத் தக்கது; சருக்கை - இராமசாமி ஐயங்கார், பி. ஏ., இயற்றியது. விலை: அணா. 0 - 12 - 0. தபாற்கூலி வேறு.]

பால்: எ.—சூர்ப்பணகை.

[இது பிரகசனம் என்னும் ஒருவகை நாடகம்; ஈரங்கமுள்ளது; நகைச்சுவை பெரிதும் வாய்ந்தது; எத்தகையோரும் படித்துக் களிகூரத்தக்கது; வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியார், பி. ஏ., இயற்றியது; விலை: அணா. 0 - 6 - 0. விரைவில்வெளிவரும்.]

பால்: அ.—மானவிஜயம்.

[இஃது அங்கம் என்னும் ஒருவகை நாடகம்; ஓரங்கமுள்ளது; அவலச்சுவை யாற்றவும் வாய்ந்தது; வி. கோ சூரியநாராயண சாஸ்திரியார், பி. ஏ., இயற்றியது; விலை: அணா. 0 - 6 - 0. விரைவில் வெளிவரும்.]

பால்: கூ.—உஷாபரிணயம்.

[இது நாட்டியராசகம் என்னும் ஒருவகை நாடகம்; நாலங்கமுள்ளது இனியநடை வாய்ந்தது; சருக்கை - இராமசாமி ஐயங்கார், பி. ஏ., இயற்றியது; விலை: அணா 0 - 8 - 0. விரைவில் வெளிவரும்.]

பால்: க0.—முந்திரா ராட்சசம்.

[இது வடமொழியி னின்றுந் தமிழ் மொழி பெயர்த்ததோர் நாடகம்; ஏழங்க முள்ளது; வி. கோ. சூரியநாராயணசாஸ்திரியார், பி. ஏ., இயற்றியது; இராசதந்திரங்களுட் பலவற்றை யினிது விளக்குவது; விலை: அணா. 0 - 12 - 0. விரைவில் வெளிவரும்.]

பால்: கக.—தமயந்தி.

[இஃது ஒரு புதிய தமிழ்நாடகம்; ஐந்து அங்கமுள்ளது; இனிமையான தமிழ்நடையி னியன்றுளது; பெண்பாலாரும் ஆண்பாலாரும் பெரிதும் போற்றிப் படிக்கத்தக்கது; பி. ஏ. பிரணதார்த்திஹரா சிவனார், பி. ஏ., இயற்றியது; விலை: அணா. 0 - 8 - 0. விரைவில் வெளிவரும்.]

பால்: கஉ.—விக்கிரமோர்வசீயம்.

[இது துரோடகம் என்னும் ஒரு வகை நாடகம்; வடமொழியி னின்றுந் தமிழின் மொழி பெயர்த்தது; ஐந்து அங்கமுள்ளது; இன்பச்சுவை பெரிது மியைந்தது; சருக்கை - இராமசாமி ஐயங்கார், பி. ஏ., இயற்றியது; விலை. அணா. 0 - 12 - 0. விரைவில் வெளி வரும்.]

பால்: கங.—சாருமதி.

[இஃது ஒரு புதிய தமிழ் நாடகம்; ஐந்து அங்கமுள்ளது; இனிய தமிழ் நடை வய்ந்தது; கல்துளம் - துப்புசாமி முதலியார், பி. ஏ., இயற்றியது; விலை: அணா. 0-12-0. விரைவில் வெளிவரும்.]

பால்: கச.—திரிபுரதகனம்.

[இஃது இடிமம் என்னும் ஒருவகை நாடகம்; நாலங்கமுள்ளது: வெகுளிச்சுவை மிக்கது; ந. பாலராமையர் இயற்றியது; விலை: அணா. 0 - 8 - 0. விரைவில் வெளிவரும்.]

பால்: கரு.—பழிக்குப் பழி.

[இது பிரத்தானம் என்னும் ஒரு வகை நாடகம்; ஈரங்கமுள்ளது; சிந்தூர் - சுப்பிரமணியாசாரியார், பி. ஏ., எல். டி., இயற்றியது; விலை: அணா. 0 - 6 - 0. விரைவில் வெளிவரும்.]

3970

பால்: கசா.—வதூவிஜயம்.

[இஃது ஒரு புதிய தமிழ் நாடகம்; ஐந்து அங்கமுள்ளது; நகைச்சுவை நண்ணியது; நற்கோள் பல நயம் பெறக் காட்டுவது; தி. அ. சுவாமிநாத ஐயர், எவ். டி. எஸ்., இயற்றியது; விலை: அணா. 0 - 8 - 0. விரைவில் வெளிவரும்.]

பால்: கஎ.—ஜோதிமாலை.

[இது நாடிகை என்னும் ஒரு வகை நாடகம்; நாலங்கமுள்ளது; உவகைச் சுவை பெரிது முற்றது; சருக்கை-வரதாசாரியர் இயற்றியது; விலை: அணா. 0 - 8 - 0. விரைவில் வெளிவரும்.]

பால்: கஅ.—மிருச்சகடிகை.

[இது பிரகரணம் என்னும் ஒரு வகை நாடகம்; வடமொழியினின்றும் மொழி பெயர்த்தது; மனித வாழ்க்கையின்

இரகசியங்களை யினிதெடுத்துரைப்பது; ந. ரா. ஸ்ரீநிவாச ஐயங்கார், பி. ஏ., யும், டி. எஸ். ஸ்ரீநிவாச ஐயங்கார்., பி. ஏ., யும் சேர்ந்து இயற்றியது; விலை: அணா. 0 - 12 - 0. விரைவில் வெளிவரும்.]

பால்: கசு.—குமுதமாலினி.

[இது பிரகரணீ என்னும் ஒருவகை நாடகம்; ந. பலராமை யர் இயற்றியது; விலை: அணா. 0 - 8 - 0. விரைவில் வெளிவரும்.]

பால்: உ௦.—மஞ்சுபாஷிணி.

[இது விலாசினியென்னும் ஒருவகை நாடகம், ந. பலராமையர் இயற்றியது; விலை: அணா. 0 - 4 - 0. விரைவில் வெளிவரும்.]

பால்: உக.—இராஜேஸ்வரி.

[இஃது ஒரு புதிய தமிழ் நாடகம்; ஐந்து அங்கமுள்ளது; செய்யூர் - முத்தையமுதலியார் இயற்றியது; விலை: அணா. 0 - 10 - 0. விரைவில் வெளிவரும்.]

பால்: உஉ.—அரிச்சந்திரன்.

[இஃது ஒருபுதிய தமிழ்நாடகம்; ஐந்து அங்கமுள்ளது; உண்மையின் சிறப்பெடுத்துரைப்பது; எம். எஸ். பூரணலிங்கம்பிள்ளையவர்கள், பி. ஏ., இயற்றியது; விலை: ரூ. 1 - 0 - 0. விரைவில் வெளிவரும்.]